

# 最新三国演义感受 三国演义读书心得与感受(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三国演义感受篇一

暑假里我终于拜读了自己心仪已久的名著——《三国演义》。

这本书主要写了东汉末年，朝政腐败，靠镇压黄巾起义的曹操经过多年的征战，逐步统一了北方。赤壁一战，曹操大败，魏，蜀，吴三国鼎立就此构成。吴国孙权杀了关羽，攫取荆州，刘备报仇但大败而归。之后刘备，诸葛亮相继病死，司马氏控制政权，并灭了蜀、吴两国，建立了西晋，统一全国。

在《三国演义》中的人物，我最崇拜诸葛亮，他上知天文，下知地理，足智多谋，忠心耿耿。他草船借箭、三气周瑜、智斗华容道、巧摆八阵图、火烧博望坡、智取成都、骂死王朗、空城计……诸葛亮的智慧真是前无后无来者啊！

全书写了上百种不一样的战争，从单枪匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗智斗勇，到营账里的用计投谋，写得有虚有实。小说不但写出了战争的壮烈，而且在雄姿英才的争斗中，又不时交叉描写大江明月、饮酒赋诗、山林贤士等场景，从而使故事有紧有弛，扣人心弦。

读完《三国演义》，让我晓得历史故事、人物和战略、战术，还要学习诸葛亮的机智冷静，刘备的“谦虚”和鲁肃的“忠厚”。

## 三国演义感受篇二

所以，诸葛亮所谓的“观其度，能贤亮而不能尽用亮”，恐怕不是“度量”，而应该理解为“空间”。仅仅“见用”还不行，还必须要“重用”，甚至要“专用”。

综所上述：诸葛亮给自己找“好老板”的标注是：第一，这个人必须有条件和能力建立一个新政权、新国家的可能。第二，这个人的志向和条件尚不明显，还处于潜在状态。志向鲜为人知，条件也不成熟。正应为这些所以，他需要一个“诸葛亮”。所以符合这些条件，似乎只有刘备了。

“是金子总会发光”但是金子如果来到了到了一片泥沙中，再闪耀的光芒也会被掩盖；再聪明科学家，被分配到了门不对户的公司，终将也一事无成。现在，同学们总喜欢盲目的报补习班，听谁说好就去报，最后自己累得半死不活，成绩却是一动不动。适合别人的并不一定适合自己，鞋子合不合脚只有自己说的算。

看名著书不仅仅要认真地看，还要多思考“为什么”。“书中自有黄金屋”、“书中自有颜如玉”，这黄金屋和颜如玉可不再输的表面，需要用思考把他们挖出来。如何给自己找合适的“鞋子”，那就多看看诸葛亮，多看看《三国演义》吧！

## 三国演义感受篇三

我看了三国演义，我很喜欢的人有：马超，关羽，刘备，夏侯。我喜欢的人在三国演义的后半期都被杀了，除了马超和刘备。关羽始中埋伏死的。关云长率部坚守白帝城，孙权令大军猛攻，几天下来，双方都死了不少人关于想快点突围，于是他率仅有的全部主力军与他突围，决定走小道正在他准备突围的时候，有一个道士走出来，说小路有埋伏。关云长说：“埋伏有什么可怕的！”于是，他带主力军走小路突围。

他到了小路，果然有埋伏，于是关羽被活捉了，被突然活捉，最后被马忠杀了。夏侯是一个被马超杀的。《三国演义》是讲孙，刘，曹三方互相打仗，在三国里面，我觉得曹操特别活跃，一会南下，一会大兴土木，一会挑起赤壁之战，不过损失最大的也是曹操了，死伤了一大堆猛将，在多次大战中，与诸葛亮相比，曹操显得有勇无谋，我感觉曹操看起来像一个纸老虎，看起来很厉害。其实一点用也没有。刘备在《三国演义》里面中有良好的地位，有许多现代读者对它的评价很高。刘备本来前半期显得很强大，多次打败了曹操大军，但是到后半期就有些不行了，关羽，张飞被杀，于是他征兵七十万向东吴杀来，不过刘备在伐吴之战中，水平不怎么样，回来的时候只有几千人。孙权在《三国演义》里是一个很冷静的人，我对他的评价是很像懦夫，一般不怎么动兵，保存实力。他也非常冷静及胆小。在我眼中，《三国演义》是一本有血有肉的历史。

文档为doc格式

## 三国演义感受篇四

因为魏国，蜀国和吴国三大国对立，谁也不肯俯首称臣，便让大好江山的内部逐渐衰退，使得后起之秀晋军轻轻松松的吞了天下。这段剧情使我感到惋惜，如果肯有两方退让的话，也不会这样了。

如果看剧情就觉得罗贯中写的精妙的话，那么其中的人物就更使人赞不绝口了。

诸葛亮上知天文，下知地理，为人处事谨慎小心，能文能武，简直是神仙一般的人物。他设空城计，草船借箭，三气周瑜……他的聪敏是常人不能想象的，可是这一代英豪，却劳累病死，使人伤感不已！

《三国演义》真是一本好书，罗贯中用智慧演绎了一场历史

的故事，让我们懂得要不仅要拥有勇气，还要拥有正直的品质！

## 三国演义感受篇五

我用了近一个星期读了《三国演义》一书，真是收益非浅啊！

《三国演义》是一部古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，无不个极其态。这些人物给了我很深的教育。

虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，

七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们我很是喜欢。

作为一部文学作品。因为它经过了艺术加工，有不少虚构。

《三国演义》的艺术成就是多方面的。它成功地塑造了众多的人物形象。全书写了四百多人，其中主要人物都是性格鲜明、形象生动的艺术典型。各类人物各有共性；同类人物各有个性。作者描写人物，善于抓住基本特征，突出某个方面，使人物个性鲜明生动。对于主要人物，往往通过一系列的故事情节和人物语言表现其复杂的性格。故事也同样展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。其中尤以赤壁之战最为出色。使读者都有种身临其境的感觉。