

2023年二年级语文场景歌教学反思 二年级语文教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级语文场景歌教学反思篇一

《回声》这篇课文是一篇科学童话故事，非常有趣，同时回声这一现象，学生也有感受。本节课的重难点就是第4自然段，这一段讲妈妈捡起一颗小石子，扔进河里，石子激起一圈圈波纹，又荡了回来。课文从这一自然现象入手，引导学生了解回声形成的原因。我运用课件，化难为易，变抽象为直观，突破难点，取得较好的效果。

具体操作如下：先让学生自读课文，与同桌交流回声是怎样形成的，指一名学生用自己的话回答，然后要学生从书上找出描写回声的句子。接着，教师打出课件：随手扔起一颗小石子到水池里，要求学生观察、口述水面的变化：池里的水被小石子激起一圈圈波纹，波纹碰到池塘岸边，又荡了回来。最后，要求学生朗读本段，找出动词，加以体会。口述过程，展示课件，想象回声并反复进行。由于学生对回声原理了解清楚、透彻，很快地就能把这段课文背下来。

展示课件，展示水面波纹活动的景象，使学生直观、形象地理解了课文内容，教学难点迎刃而解。

二年级语文场景歌教学反思篇二

在导入新课时，我先让学生说说他们心目中的英雄，然后告

诉学生我们要来认识一位外国的小英雄，名字叫于连。由于于连是比利时人，于连铜像在比利时的首都布鲁塞尔也是一个著名的景点，而学生并不了解比利时，为了激发学生的兴趣，让学生对于连的祖国和现在的于连铜像有个感性的认识。

在这个环节中，我先让学生自由朗读课文，要求读得正确、流利，并找出课文中描写铜像样子的句子，想想这座铜像是谁。这个环节主要是引起学生对人物的兴趣，了解故事的大概内容。

在这一教学环节中，我把教学重点放在了课文的第三、四自然段。在了解了课文对铜像的描述，指导学生在朗读中感悟铜像的有趣后，我借用书中第二自然段的问题（“人们为什么要造这座铜像呢？”）继续激发学生的学习兴趣，并要求学生用自己喜欢的方式读第三、四自然段再在小组中交流。

在三、四自然段的重点段教学中，我先引导学生了解故事发生的背景，通过对第三自然段的关键字词句理解（“灯火通明”、“欢声雷动”）和朗读感悟，体会比利时人民对敌人的憎恨和打败敌人后的欢欣。并引导学生想像敌人阴谋得逞的后果，体会情况的危急。这样为第四自然段对于连形象的体会作好了铺垫。

第四自然段是本篇课文的难点。为了让学生能深刻地体会到于连的机智勇敢，在教学中，我设计了一个情境：如果你是于连，当你看到连着炸药库的导火线闪着火花，眼看这里就要爆炸时，你会怎么办？并要求学生说出这样做的理由。当学生自由畅谈后，再回到课文中看看于连是怎么做的，想想他为什么会这样做？从而引导学生体会到了于连勇敢、机智的品质。再通过对描写于连一开始想办法的句子的朗读让学生感悟到当时情况的危急，在危急的时刻，于连想到了一个绝妙的办法——撒尿，把火花灭了，然后我让学生想想还有什么办法可以把导火线的火花灭掉。再把学生想的办法和于连撒尿的办法对比，体会于连撒尿办法的绝妙，从而让学生

再次体会到了于连的勇敢、机智。然后引导学生有感情地朗读第四自然段，在朗读中深刻地感悟人物的品质。

这一环节我主要设计了两方面的拓展。首先是进行口语交际。在学习完课文的第五自然段，了解了人们塑造了一个撒尿小男孩儿的铜像来表示对于连的感谢和纪念后，我要求学生假想自己是布鲁塞尔城的市长或是布鲁塞尔的一位老奶奶或是布鲁塞尔的一个小朋友，面对小于连，你会说些什么呢？通过对话形式，既帮助学生表达了对小于连的热爱和赞美之情，进一步理解了课文内容，又培养了学生的口语交际能力。然后我让学生说说如果有机会去比利时看小于连，你会给他带什么礼物呢？为什么呢？在学生自由畅谈后，我用多媒体幻灯片展示穿上了衣服的于连。这样既让学生学会了如何关心他人，又加深了对于连的认识。

在教学《小英雄于连》时，我为学生的一些出色回答和表现而感动。比如在问到于连为什么看到导火线的火花不但没害怕而是想办法时，有学生回答因为这里是他的祖国，他爱他的祖国。我没想到学生已经把于连的英雄行为延伸到了爱国的表现，我为学生的回答而感到骄傲。再如问到学生还有什么办法可以灭掉导火线的火花时，当有学生回答可用石头砸导火线时，马上就有学生反驳到这种办法不行，他说用石头砸导火线会摩擦起火，不但不会把火花灭掉，反而会加快导火线的燃烧。我为学生的回答而喝彩！当学生说看到于连光着身子，没穿衣服，怕于连冷而要送他衣服时，我为学生的爱心而感动！

在教学完这一篇课文后，我深深地体会到我们的学生有着巨大的潜力，我们要善于把学生已有的知识经验调动起来，在教学中应用。“相信学生的潜力，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。在课堂上，我们要积极地为 student 创设参与的平台，提供展示的机会。学生有潜力，需要环境、条件去开发，就像种子发芽，需要阳光、雨露去滋润一样。我们教师就是要在课堂这片沃土中播撒种子，创造适合种子生根

发芽的温度、湿度，让它茁壮成长。我们教师在教学中安排个人学习、小组学习、口语交际、情境体会这些形式其实就是在为学生创造条件，寻找适合他们发展的环境。我相信课堂——这一师生共有的舞台一定会更绚丽！。

二年级语文场景歌教学反思篇三

教学这课之前我很纠结，纠结它课时内容如何安排，纠结它课文要不要分析、课文要不要打在课件上，如果打又怕学生字不会认，因为课本上是带拼音的，纠结归纠结，课还是上了。

通过自己的琢磨与思考，我认为学生对小贝当这个人物应该是非常喜欢的，喜欢他的天真，喜欢他的童趣，喜欢他的'人小不言小，喜欢他的大人话，喜欢他可爱的神态，喜欢他有板有眼的动作，似乎贝当一下就进入了孩子的心灵世界。所以我把第二课时的教学重点定在要学生充分地读书，了解小贝当的言行，感悟他的内心世界，让小贝当的形象更加鲜活。

文章语言生动形象，风趣幽默的格调跃然纸上，孩子们很爱朗读。但是，怎样才能引导学生读得到位，读得传神呢！我重在如下朗读进行指导。

在感情朗读时，让学生恰当、合理地配上一些动作，必要时让学生演一演，能更好地理解课文，读出感情。如，课文开头小贝当“大摇大摆“的动作，学生边模仿边朗读，声情并茂。理发师“悠闲自得地看报”，同桌一人做动作，一人朗读，合作朗读，理解了“悠闲自得”的意思。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，做到尽量让学生表现得淋漓尽致。

程中，各自构建起自己独特的阅读表象，产生了富有个性化的阅读体验。教师始终遵循这样一个道理，那就是学生是阅读的主人，阅读是学生自主的实践活动，是让学生在积极的思维和情感活动中的体验与理解。正是有了上述的认识，教师才能放的开；也正是有了教师充分的放，学生才会有自读自悟的机会，课上才会产生多姿多彩的独特感受与体验。设想一下，学生若是在老师问题的牵引下，还会有机会尝一口河水的味道吗？阅读教学中教师究竟扮演什么样的角色呢？

《语文课程标准》中指出：“老师是学习活动的组织者和引导者。”教师同时也是阅读课堂上学生的另一个主要对话对象与合作伙伴。课堂上，教师只放不收，学生便会放任自流；只收不放，学生便会亦步亦趋；能放能收，学生才能进行自主探究与合作交流。

阅读教学中，我们教师若是能做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，学生就会有更多的自主阅读的时间与空间，在与教师、文本之间不断的对话过程之中，掌握阅读方法、养成阅读习惯、形成阅读能力。

二年级语文场景歌教学反思篇六

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了

张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图

片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以达到最佳的教学效果。