

最新草原教学反思成功与不足(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

草原教学反思成功与不足篇一

针对这节课的设计，我是这样想的：

第一环节，回顾小说主要内容，目的是再次引导学生巩固：读一篇小说，一般来说，我们要先了解一下小说里有哪些人物，然后想一想他们之间发生了什么事情，用简单的情节图，就把这篇小说的主要内容概括出来了。|关注了小说这种体裁如何概括主要内容。

我们还设计了一个预习题，就是“细细的读课文，再想一想除了穷人的“穷”，你还读出了什么？”这就是让学生能够深入的研读教材，把自己的想法从肤浅引向深入，从而达到真正走进文本的目的。

第二个环节直奔重点，感受穷人的美好品质。以一个问题引领开始探究性学习。问题是“穷人虽然很穷很穷，但他们拥有（）。”针对这个问题，我设计了一个学习活动，就是继续沿用上节课感受“穷人真穷”时用的边读批注的方法来完成这个重点问题的探究，有了上节课的基础，本节课学生就会学得轻松。在学生自主学习的基础，上我们设计了“对比”阅读的活动，比如，屋外的环境和屋内环境的对比，不仅仅感受到穷人勤劳、善良的美好品质，更明白这是小说刻画人物形象的主要方法。

另外，在处理桑娜内心活动时，我采用朗读的形式读出桑娜

内心的挣扎，在读中悟出宁可字字受苦也要帮助他人的美好品质。

有了以上学生学习的活动，学生基本上能够体会到小说如何刻画人物形象。课上学生基本上完成了第二个教学目标。

第三个环节是读写结合，迁移运用。设计的问题是“作为两个孩子的母亲，西蒙临死时，一定愁肠百结、百感交集。请用一段内心独白，描述西蒙临终时的心理活动，适当运用省略号。”

开头：西蒙脸色苍白，神情黯然。她望望身边躺着的两个孩子，内心充满不舍、担忧与矛盾。她沉思着：_____。

这个教学活动是进行“怎么写”的训练，通过创设写话情境，让学生还原西蒙临死前的心路历程，模仿桑娜抱回孩子后忐忑不安的心理活动描写，适当运用省略号，将西蒙复杂的内心世界描摹出来。后来的教学实践证明，由于训练点选得恰当，孩子们很好地迁移了心理描写的表现手法，丰富了人物的内心世界，丰满了文本意蕴，收到了良好的效果。。

接着，送给同学们美国作家海明威说的话——贫穷的人往往富于仁慈。

然后关注小说的题目：让我们记住维克多雨果写的长诗——《可怜的人们》。让我们记住列夫托尔斯泰为我们改写的小说——《穷人》。他不但改编了叙事的文体，他还把题目给改掉了。你们认为题目用“穷人”好还是用“可怜的人们”更好？使学生明确列夫托尔斯泰写作的最终目的。

整堂课下来感觉还不错，尤其是对作者写作手法的领悟上，学生大有收获。

草原教学反思成功与不足篇二

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。根据新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，我主要通过让学生感情朗读、思维想象去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。

一、体现了“学生主体，教师主导”理念。

尊重学生的主体地位，发挥学生学习的自主性是《语文课程标准》倡导的重要理念。同时《课标》也谈到教师的“主导”地位不容忽视。因《穷人》篇幅太长，如果完全让学生自主学习，整堂课有可能处于一种没有明确目标的放任自流状态，那样将使课堂费时而低效，所以我先让学生明确具体的学习方向，找到重点的段落语句，让学生通过多种形式的读，悟出人物的美好品质。充分体现学生是课堂的主人。

二、突显了文本的重难点。

本文的重点是领悟人物的美好品质，难点是文章对桑娜内心活动的描写的理解。我本节课的教学，为突出文本的重点，突破文本的难点，主要设计了三个重要的教学环节：“自学文本，解读家穷”“自主体验，领悟心善”“读悟结合，启迪心智”，这三个环节都是在教师“导”的基础上，让学生有目的地学习相关的内容。而教师每次的“导”，都有很强的针对性和启发性，并层层深入，使学生自觉自愿地通过自读自悟达到各级教学目标。

三、体现了语文“工具性”和“人文性”的统一。

语文课程的基本特点是工具性和人文性的统一。语文教学就

是要在学习祖国的语言文字的过程中引导学生体会字里行间所渗透的品德意志，做到既进行语言文字训练又陶冶学生情操。本节课，我注重师、生与文本的对话，抓住课文中的重点字、词、句进行语言文字训练，重视学生学习过程的体验。如课中对“填”“熬”以及“她自己也不知道为什么要这样做，但她觉得非这样做不可。”等的研读。

四、努力营造充满生命活力的课堂

本节课我努力创设了一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。学生们从读中也体会到了桑娜的善良，达到情感陶冶。教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。通过适时、适度的激励性评价调节课堂，调动学生参与学习的积极性，让他们在学习中享受语文。

“课堂教学永远是遗憾的。”我这节课存在的最大不足是朗读训练时间不足；学生对文本的感悟还不够真切、准确；对人物内心情感体验有所欠缺，特别是对桑娜善良本质的感悟不够。希望在今后的教学实践中加强训练。

草原教学反思成功与不足篇三

王xx老师本周在五年级听课，而我，由于五年级一位语文老师生病请假临时代五年级的课，一周要听六节课，一共才七个班，怎么都会轮得到啊，怎么办呢，硬着头皮上吧。

谁都想呈现最好的一面，该讲《穷人》这一课了，认真备课，查阅一些优秀教案，看到一篇教学案例，觉得特别好，就准备按照这个课例讲。丑媳妇早晚要见公婆，所以今天第二节我就主动请王老师来听课。

王老师一听完课就说：“你这课还有第二课时吧，是什么？”我说：“有，第二课时要讲穷人身上的善良，勤劳，伟大的母爱。”（第一个课时体会了“穷人”的“穷”。）王老师直接说，从哪儿看的课，因为一些大家的课都有一些亮点，他想听的是常态课，而不是舞台课，还说尽信书不如无书。我说：“王老师，每次备课前都认真看教学目标和课后练习，但自己写教案还是衔接不上。所以每次讲课都会查阅网上一些优秀教案，觉得哪个好，或者哪个环节好，就拿来做。”

王老师就给我们讲了讲怎样备课，写教案。

首先，备课之前，不仅要看教学目标，还要看单元导读，交流平台 and 词语盘点。

第二，讲课前自己把课文读五遍。

第三，写教案，不仅要熟悉教材，熟悉课标，还要熟悉学生学情，不能把学生看成一片空白，也不能过于高估学生。

第四，上课前要想，我们这节课要积累哪些语言材料（词语和句子），掌握哪些学习方法，概括课文主要讲了什么内容。概括课文内容也是有方法的，例：《金色的鱼钩》讲了一件什么事，就是课文第一自然段再加上结果；《穷人》是抓住事情过程总结□

第五，课文表达的情感，是歌颂还是鞭策，要让学生自然生成情感，不说教。

除了这些，我们教师要思考自己课堂上的每一项措施，都是有目的，有目标的。教师有“三不教”：学生会的不教；学生自己能学会的不教（就像猴子跳一跳摘个桃）；教了也不会的不教。

王老师说，因为要听五年级的课，他昨晚把这一册的单元导读，交流平台都读完了。一个白发老者如此认真，让人敬佩。

草原教学反思成功与不足篇四

六年级的小学数学教学内容很多很杂，而事实上小学数学六年级的复习，一直让老师很为难，如果一味地将知识重新再现，学得好的学生认为自己都会了不要听，学得不好的学生也没有定心听，老师觉得上复习课很痛苦，该怎样避免枯燥重复，又能体现学生的主体精神呢？我在概念课的复习教学上做了一次小小的尝试。

如果按课的类型分，可以分成计算课、概念课、平面图形课和统计课等，每种课的类型在复习时各有特色。数学的复习过程，其实就是学生的认知结构不断重组，并形成良好的认知结构的过程，从而形成一个知识的网络体系。在此过程中，学生的自主整理和构建知识网络的能力就显得特别重要。毕业班的复习课注重帮助学生把分散在各年级、各章节中有关的数学知识上下串联，左右沟通起来。因为“获得的知识如果没有完满的结构把它们联在一起，即是一种多半为被遗忘的知识。”理清知识体系要充分调动学生的主动性和积极性，要让学生自己动手动脑，教师的作用主要是引导、帮助、点拨和补充。

我执教的《比和比例》属于概念课，为了让学生对比和比例的知识形成整体的认识，又能把握住知识之间的联系和区别，达成触类旁通，一举多得，我将比和比例的知识对比复习，深化基本概念。当问学生“关于比和比例我们已经知道了些什么？”时，同学们讲了很多，同时也深深感到这些知识点如果这样处理的话会显得零乱、无序、缺乏系统化，这一环节的处理旨在激发学生“自主萌生出整理知识，梳理结构”的需求，在此基础上以小组为单位展开学习，学生在明确了学习要求之后学习的愿望得到了满足，学生学习方向明确，学习要求具体，认知冲突相对集中，这样学生的兴趣浓厚了，

每一位学生有了具体的任务，避免了小组学习只搞形式学生无事可干的尴尬局面。本课从构思到实施已是几易其稿了，我的矛盾在于学生将知识图表化的过程需要较长的一段时间，如果把这一过程放在课堂上的话可能会“浪费”很多时间，但是如果放在课前去完成的话，学生的整理只是把概念抄一抄而已，还是缺乏知识的系统化。

在经过一番思想斗争之后，我决定还是把这个过程放在课堂上去完成，因为一直有一个信念在支撑着我：复习课我该给学生些什么？难道仅仅就是一些题海战术吗？我想应该给学生数学思想和方法，这才是学生一生都受用的。事实上，每一门学科有自身的特点，而同一学科的不同类型的课也各有特色，平面图形和立体图形的复习重在强化转化思想，计算复习课重在计算的策略与实际运用，统计复习课重在经历统计的过程并能对统计结果做出正确的分析，而概念复习课则在于选择合适的方法将相关概念系统化，学生能对之整体把握，进而形成清晰的认识。

因此我觉得这“浪费”的时间是值得的，学生经过自己的努力而整理出来的知识体系，学生理解得更深刻，记忆得特别牢固，而且能有效地锻炼和培养学生的自学能力。总之，通过列表的方式使学习的知识系统化，也明确了各知识点的共性和个性，表示了学生对知识的理解，更重要的是渗透了学生对各类信息的整合、梳理，培养了科学的学习方法，让学生学会学习。

草原教学反思成功与不足篇五

新《课标》强调“要让学生在现实、生动、具体的情境中和已有知识的基础上体验和理解数学知识”。一个好的教学“情境”，本身就是以学生发展为本，有利于激发学生的学习欲望和参与动机，有利于引发问题意识，能使学生主动地融入问题中，投入到自主探索、合作交流的氛围中，也能够化解教学中的一些重难点。

在小学低年级数学课堂中，用创设故事情境的教学方式，往往能神奇地调动小学生学习的积极性，使他们由厌学、苦学变为喜学、乐学。故事总是能吸引着孩子们爱听，各种有关奇闻逸事往往会使他们兴致勃勃地进入课堂的学习。在枯燥无味的数学教学中，故事更是起到了点活的作用。如：小猫画花，小猴子吃桃子，猪八戒买西瓜，青蛙过河等。

兴趣是儿童认识需要的情趣表现，是儿童主动探索知识的心理基础，更是注意的重要源泉。在故事的讲述中设置悬念，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发出探索性思维活动。有趣的故事，奇妙的悬念能激发学生学习的兴趣，点燃学生探索的热情，变被动学习为主动获取，从而促进学生的认知因素和非智力因素和谐、稳定地发展。

在教学《有关0的加减法》的过程中，笔者讲述了小猴吃桃的故事，小猴由于贪吃，把妈妈留给他做午餐和晚餐的桃子在中午的时候就全吃掉了，于是小猴不得不吃完桃后去寻觅晚餐，在路上它看到了两棵桃树，一棵有桃，一棵没桃，这时候树爷爷说话了“小猴呀，你必须算出这里一共有多少个桃子才能把他们摘走！”（多媒体演示）“你们能帮帮小猴吗？”学生的探索欲望及其强烈，一双双小手举了起来，正确列出了算式。在汇报时提出问题：你是怎么想到的呢？怎样计算呢？新课就在故事留下的问题中开始了。在激发学生兴趣的同时也让他们懂得应该帮助有困难的人，乐于助人是一件快乐的事。在列式解答后他们有了成功感，情绪也十分高涨，随着小猴的行走路线慢慢前行……在这过程中多媒体的辅助教学也起到了举足轻重的作用。学生很自然的将自己融入到故事情境中，作为了故事中的一个角色，创设故事式的问题情境，激起他们学习新知识的兴趣。

布鲁纳说得好：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本身具有内在的兴趣。”在数学教学过程中，适度的练习是巩固新知，培养学生基本技能，发展学生思维的必要手段。在解题方法上基本同于课堂上的新授，或是在基本题上的拓展

与延伸。如果只是机械的出示习题，按部就班地解答，对于充满好奇心的孩子来说是很枯燥的，往往会引起反感、厌学的情绪。将练习寓于故事情节中，能激发起学生强烈的学习动机，提高学生的学习兴趣。

有这样一道题目，“小朋友们排成一队，小红前面有6人，后面有4人，一共有()个小朋友。”许多学生很快做出 $6+4=10$ (个)。这时讲这样一个故事而不是即时的评价：一天，11只鸭子排着整齐的队伍，在鸭妈妈的带领下过了河，可是到河对岸，鸭妈妈一数，拍着脑袋说：“嗯！怪了，怎么只有10只呢？”“谁能帮鸭妈妈找一找原因？”有几个小朋友就说了：“鸭妈妈自己没有数。”然后引导学生回过来检查刚才那道题目。这时，学生兴趣盎然，还须加1，把小红给忘了。一个难点就这样解决了。

“教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒和鼓舞”这正是教学的本质所在。在数学教学中适当地给学生营造一个故事情境，不仅可以吸引学生的注意力，并会使学生在不知不觉中获得知识。例如，一位老师在教学“比的应用”一节内容时，在练习当中为同学们讲了一个故事：中秋节，江西巡抚派人向乾隆送来贡品——芋头，共3筐，每筐都装大小均匀的芋头180个，乾隆很高兴，决定把其中的一筐赏赐给文武大臣和后宫主管，并要求按人均分配。军机大臣和珅马上讨好，忙出班跪倒“启奏陛下，臣认为此一筐芋头共180个，先分别赐予文武大臣90个，后宫主管90个，然后再自行分配”。还没等和珅说完，宰相刘墉出班跪倒“启奏万岁，刚才和大人所说不妥。这在朝的文官武将现有56位，分90个芋头，每人不足两个，而后宫主管34人，分90个芋头，每人不足三个，这怎么能符合皇上的人均数一样多”。皇上听后点点头“刘爱卿说的有理，那依卿之见如何分好？”此时，学生都被故事内容所吸引，然后让学生替刘墉说出方法，这个故事把数学知识寓于故事情节之中，从而提高学生的学习兴趣。

课堂教学如“八仙过海”，只有充分利用各种有效教学手段，

创设适宜的教学情境，来集中学生的注意力，唤起他们的学习兴趣。让每位学生都参与到教学活动中来，以积极的心态参与学习，真正成为学习的主人。

草原教学反思成功与不足篇六

一学期的工作又结束了，能够说紧张忙碌而收获多多。回顾这学期的工作，我执教701、702班的数学，工作中有收获和快乐，也有不尽如人意的地方，为了更好地总结，吸取教训，使以后的工作能够有效、有序地进行，现将一学期的教学如下：

，每一天来的不算早但走得很迟，无私奉献，严格要求自我，认真完成学校交给的任务和工作，严格遵守学校的各项，做到不迟到，不早退，不请病、事假，脚踏实地地执行学校的各项要求。

结合自身特点制定了业务，本学期我严格按照学习计划，有序有效地进行了学习，我觉得自我的业务水平又上了一个新的台阶，个性是我又认真学习了几本教育教学丛书，我觉得自我有了很大的提升。在平时我阅读了《蔡林深与洋思教育》等书，领悟其中的教学艺术，努力提高自我的教育教学水平，并能在日常教学中很好的应用。

在教学工作方面，在备课过程中认真钻研教材，深刻理解教材，灵活运用教材，根据教材的特点及学生的实际状况设计教案，认真地上好每一节课。备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。教学中，我重视学生的思维潜力、潜力的培养，一面自觉学习先进教育思想方法、优秀等，一面继续进行“课堂教学”的分层教学研究，着力点放在激发——教给方法——养成习惯——培养潜力——构成品格上，改革教学方法、手段，增大课堂容量，

提高学习兴趣，实现“后进生转化，中等生优化，优秀生提高，各类学生都得到应有发展”的目标。对于班级的学困生，给予特殊的关照，课堂上多提问，多巡视，多辅导，在课堂上对他们的点滴进步给予适当的表扬，课后多找他们谈心，使他们树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣，并发动班上的优等生做学困生们的辅导老师，组成“一帮二”小组，根据各自的状况给学困生定出目标，让他们双方都朝着那个目标前进。常思考，常研究，常总结，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新潜力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。继续探索数学知识之间的数学思想的运用和数学问题的思路方法、分析规律等；作完初中数学各章的知识树和初中数学的分类知识树；撰写多篇教学经验类等。

四、认真参与班级管理，努力构成良好班风

透过班会、晨会对学生进行的思想教育。培养班干部，主动与家长沟通，虚心理解家长的见意，并从家长的角度去思考问题，争取与家长的教育思想达成一致。我不但注重学生的学习成绩，而且更注重、方法和习惯；不但重视学生的品德养成，而且更重视学生的思维潜力、自学潜力的培养，我虚心学习、大胆创新，跟班紧、认真负责、指导到位，并充分发挥学生的自主管理作用，使班级真正构成“团结向上，纪律严明，环境整洁，学习刻苦”的良好班气。

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、差生末抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态

度、思维潜力不太清楚。上课和时该讲的都讲了，学生掌握的状况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

5、教学反思不够。

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的的教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

教师的工作周而复始，我将好好反思一学期来我工作中的经验和不足，立足本职岗位把以后的工作做好，请各位领导和老师给予我帮忙和批评，让我的工作更加有声有色。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

草原教学反思成功与不足篇七

在我们的音乐教材中安排了一部分革命歌曲，对于我们现在的学生来说，这些歌曲的创作背景与他们的实际生活有一定的距离，孩子们在学习的过程中对于歌词的理解并不像我们老师之前所想象的那样。例如在二年级的歌曲《共产儿童团团歌》的学习中，我就碰到了这样的情况。

周三的音乐课教学内容是《共产儿童团团歌》，这首歌曲在学唱上有一定的难度，还没开始上课我的心里就没什么底。确实不出所料，这节课的教学效果很不理想，孩子们根本提不起兴趣，一节课下来，老师觉得很吃力，孩子们觉得很乏力。整整40分钟，心里窝着火，孩子们连一首歌都没能掌握，

虽然之前就有所心理准备，可是还是很失望。

周四下午第二节，又是二年级的音乐课，怀揣着一份担忧走进了教室。又开始了对上一节课的补充教学。在教学歌词时，我原以为这么简单的歌词孩子们都应该明白的，可没想到在教学的过程中，孩子们中间就响起了这样的声音。

“老师，军阀地主是什么意思？”“老师，保卫苏维埃中的苏维埃我不懂。”

听了孩子们的提问我才醒悟过来，课前备课时没想到的，孩子们对于乐曲的理解可能存在的与现实生活脱节的问题，但自己却疏忽大意没有引起重视，也没有询问学生是否有不理解的地方，幸好有这么聪明的孩子，能主动地提出问题，我在为他们作了一番精心细致的解释之后，他们都满意的点点头，高兴地继续学习起来。我感觉这节课孩子们学习的特别认真，下课铃声响起之前，我也让孩子们进行了汇报演唱，效果不错，孩子们掌握的很好！

有此可见，有的时候，我们老师不能把学生的理解能力想的太强，认为他们对一些知识点的理解是理所当然明白的，我们要明白他们毕竟只是二年级的孩子，他们的生活经验，知识储备还没到我们所认为的那么高，特别是一些和他们生活有一定距离的知识，我们教师要加以解释或关注。

草原教学反思成功与不足篇八

《鸟语》这篇课文主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。课文记述生活中生动真实的事例，字里行间都充满着作者对鸟儿的喜爱之情。上《鸟语》这一课，孩子们是喜欢的。教学中，如何让学生经历着“我”的经历，感受到“我”的感受，使孩子们在与文本对话的同时，体会到深深的人鸟情，是我所注重的。

要体会人鸟情，那就要体会什么叫好朋友。扣住主线——“朋友”文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。好朋友是能给你带来快乐的，和布谷鸟对话时的无拘无束正是快乐的体现；好朋友是能催你上进的，勤劳的燕子，守纪的大雁，勇敢顽强的苍鹰它们正展示着自己所具有的精神，值得我们学习。

上课前我将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

我觉得创设情境很重要。让学生处在一个特定的情景中，学生才能身临其境，与文本更接近。听鸟鸣，学生平时在这方面不注意，或者未曾思考过，如果此时我一味要求学生想象鸟的叫声，学生也许因无法想象而进入思维的低谷。此时借助多媒体设计一个活生生的场面，唤醒学生已有的知识经验，在情景中联系文本的语境想象鸟语，我想这一次是学生有意识地听，是听得最认真的一次。它把学生与大自然的距离拉近了。接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话。

其间教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。我提问：那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫“人不可貌相，海水不可斗量”。从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。

从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了爱护树木，人人有责。

草原教学反思成功与不足篇九

第一、进取备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习资料，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、进取互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一齐去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不一样，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有主角意识，演员演戏需要进入主角，教师站到讲台上讲课同样需要进入主角。赋予主角意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学资料与

学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的活力、广博的`知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，构成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。

草原教学反思成功与不足篇十

为全面提高我校教师教科水平，减少教学行为的偏差，提高课堂教学效益，进一步完善和巩固校本培训，校本科研成果，促进教师的科研型、学者型。依据教育局文件精神，我校制定了教学反思计划，进行了为期五天的集中反思活动，这次反思活动内容多，时间紧，收到了良好的效果。

(1) 我校高度重视这次反思活动，成立了以校长为组长的领导小组，制定了切实可行的反思活动计划，精心组织、认真安排、责任到人，学习期间包组领导深入各组进行讨论，听取意见和建议，进行总结。

(2) 这次反思活动确保了人员、时间、内容和效果的四落实，每日集中学习都要进行点名，并有明确记录，与业绩考核挂钩，教师都能按时参加学习并能认真做好笔记。

(3) 教学反思期间，每位教师都能够写出一篇质量较高的教学反思体会，并对老师的教学反思体会进行了评比表彰。

这次集中反思活动教师都能认真学习，取得了良好的效果。

(1) 通过学习《义务教育学校教师绩效考核工作实施方案》、《义务教育学校行政领导绩效考核工作实施细则》。明确了实施绩效工资的目的和意义，激发了广大教师爱岗进业、扎实工作、开拓进取的信心，提高了思想认识水平。

(2) 通过学习《管理规范工作意见暨考核的细则文件汇编》有关精神。明确了教育行政部门对学校及教师的系统要求，为将后的教学工作奠定了良好的基础。

(3) 通过学习新修订的《中小学教师职业道德规范》，教师进一步明确了作为一名教师就应该为人师表，严格要求自己，按道德规范办事。

(4) 通过学习《关于常规教学事故及处理办法》，教师明确了教学事故有哪儿类，各类中有哪几种，对照自己的行为进行反思，进一步规范了将后的教学行为。

(5) 通过学习《班主任实施条件》明确了班主任工作的重要性和责任性，对如何做一名优秀班主任有了明确认识。

总之，这次集中反思活动虽然时间短，但学习的内容较多，形式多样，取得了良好的效果。