

# 最新名著读后感(优质10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 名著读后感篇一

2008年5月12日发生的汶川地震，我们至今也不会忘记。他使我想到了前些天读过的一本书——《地震求生记》。

这本书主要讲毛毛和她堂妹还有他爸爸一起去日本享受温泉度假之旅，途中却不幸遇上了意想不到的大地震。他们因听不懂日文的地震警报而错过了最佳的逃生机会。他们在废墟下用自己丰富的地震自救知识坚持了许多天后，终于被搜救队发现，安全的逃出了废墟。

这本书的内容虽然浅显易懂，但它生动的将地震发生时与其他次生的灾难到来时我们的自救方法展现在我们面前，使我们很容易掌握这些知识。

这本书还向我们展示了许多我们平时很少了解的地震前兆等知识，如：地震前地下水会异常，动物会出现奇怪的现象等等。当发生灾难时这些知识便可以协助我们逃生。

这本书告诉我们最重要的一点，就是不论环境多么恶劣，我们都必须有永不言弃的精神。正如毛毛爸爸所说的话：“冷静下来，静静等待，不要放弃任何一丝希望！”

## 名著读后感篇二

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想著什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话，但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：等你长大了你就明白了。之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。再说

人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭著握著两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

### 名著读后感篇三

童年，是记忆深处迸发的一颗五光十色的明珠，又犹如茫茫夜空中的群星，闪烁着璀璨光芒。而在高尔基笔下的《童年》，却是一部以表现新人成长、刻画新人形象为主题的作品。

小说所写的是阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十一岁时期的童年生活。三岁丧父的他无奈跟着母亲投奔外祖父，然而好景不长，不久后，外祖母长眠地下，外祖父也成了疯疯癫癫的人。从此，阿廖沙无法跟随外祖父生活，被迫走向社会，过着自强不息的生活。

阿廖沙得出了“只要是知识，就是蜜”的结论。把知识比作蜂蜜，把人类比作渴望蜂蜜的生物，表现了对知识极端重视和赞美。如今有不少人觉得知识没用，但是我却觉得知识影响着我们的生活。在我上小学三年级至四年级的那段时期，我非常爱生气，遇到一点事不如意就发脾气；可现在的我很少生气，因为我对知识掌握得多一些，对事物的认识更透彻了一些，我懂得了生气是拿别人的过错来惩罚自己的蠢行。

知识很重要，能影响我们的情绪和其它种种。

我们要学会坚强、与邪恶作斗争。阿廖沙三岁就丧父，而且被带到一个充满着斗争的家庭。虽然现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他的心灵留下了深刻的印象，但在正义的人的帮助下，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心。尽管阿廖沙的生活充满着曲折，但他还是坚强地生存了下来。而我们生活中的困难与之相比，又渺小得何值一提呢？我们又有什么理由被困难打倒呢？当阿廖沙的母亲再次结婚，继父凶恶无情时，阿廖沙冲动地拿起刀子向继父刺去。这种冲动的行为是不可取的，就算继父凶恶，我们也应该采取理智的方法与他作斗争！

读了这篇小说，令我更加珍惜知识，使我懂得了坚强，让我学会了怎样去对待现实生活中存在的爱与恨、善与恶！

## 名著读后感篇四

我又在图书馆中借阅了一本书三国演义！这本书讲述的是三国时期魏、蜀、吴之间的战争，最终晋国夺取天下的故事。这本书中刻画的个个都是英雄豪杰，但书中令我有深刻的`感受的只有几位。

首先是诸葛亮。他本是山中的一个隐士，后来经过刘备的真诚邀请，才出山担任刘备的军师的。他出山后，一直为刘备出谋划策，每次蜀国经典的战役都是经过他的指挥才会成功的，比如草船借箭、火烧赤壁、空城计等等。

第二是赵云，当年曹操带领百万大军袭来，他为了能保住刘备的家人安全，不惜用他那强大的武器，单枪匹马，杀死曹军数位猛将，几十位兵士，令曹操看了还不禁赞叹说：赵云真是势不可挡呀！

第三是刘备，他从当年的桃园三结义就可以看出他的有情有

义，在之后的战斗中有看出他富有爱心，当年曹操打的他落花流水，弃城败逃，而他在逃跑路上还关心老百姓，让他们与他一起走。刘备有一个缺点，也是他的优点重情义，在关羽被东吴所杀时，不听劝告，导致进攻东吴时被火烧连营，西蜀实力大衰，令日后的北伐都不能成功！

暑假重读这本书，令我明白了许多：只要取长补短，移多补少，就能战胜一切的拦路虎！

## 名著读后感篇五

《变形学校》是作家秦文君对幻想小说的一种大胆尝试，用细腻的手法写出了当代的少年生活。

刘小布在黄鱼车路小学读五年级，有着堆成小山的作业，有着数不清的高利贷作文，更有着严厉的、令同学们胆颤心惊的老师，他们每天都过着郁闷、压抑的生活。一天，他们来到了克瑞斯变形学校，在这里他们交到了知心朋友，获得了珍贵的友谊，生活变得开心起来。

作者通过将黄鱼车路小学生活的无聊乏味与变形学校生活的丰富多彩形成鲜明对比，写出了现代少年儿童的生活被学习所束缚，广大中小学校没有给孩子足够的释放天性、自由嬉戏的空间，将一座座学习的大山压在了孩子们的身上。表达了作者认为学习不仅仅是局限于坐在教室里，更要走近大自然，与社会亲密接触，在快乐，满足好奇心的同时，能享受学习过程的思想。

在现实生活中，我们又要如何变形，让学习变得轻松、愉快起来呢？例如：很多同学在课堂上能够流利地朗读英语，标准的发音让别人啧啧称赞。但是只要往外国人面前一站，常常只会低着头，紧张地死死抓着自己的衣角，哑口无言。所以我们在平时的生活中，就要注意有意识地多锻炼自己，不要害怕，多用英语大胆地和他人交流，带动大家一起踊跃参加。

这样有朝一日才能落落大方，应对自如。

变形学校是孩子们的乐园，是人人向往的地方。大山里、小河边、草地上都是他们学习的地方。这里要比有着山一样重的书包的学校要好玩得多，也能收获更多。“变形”是要用心去创造，去发现，去感悟。作为学生的我们也要用心去“变形”，我们要用自己的努力，坚持不懈地去追求、去创造美好事物，将快乐传染给身边的每一个人，我们的生活就会变得更加美好。

## 名著读后感篇六

悲剧，总会催人泪下，确切地说，它不止催人泪下，还有使人惋惜的，常常被称作喜剧的反义词，悲剧并不局限于戏剧中，现实中也有。不过，有的悲剧是伟大的——假期我读了《伟大的悲剧》这本书感悟很多。

《伟大的悲剧》是奥地利作家茨威格《夺取南极的斗争》（《人类的群星闪耀时》）中的节选，本文是为纪念人类历史上最早到达南极点的科学探险家——挪威人阿蒙森等和英国人斯科特等而写的。文题中的“伟大”是指探险队员在探险过程中所体现出来的人格和精神的魅力；“悲剧”是指失败，死亡的结局令人感到悲哀。

《伟大的悲剧》，给人以深深的震撼失败死亡的悲剧性结局也更加震撼人心。书中主要写了斯科特和他的探险队员们到达南极点，却发现以阿蒙森为首的挪威人已在他们之前捷足先登，只能失望而返。因为遇到重重困难，队员们在返程途中相继悲壮地死去，最后得到安葬，英勇事迹将流传下去。全文写出了探险队员们表现出的诚信，令人敬佩的绅士风度；坚毅、执著，为科学事业献身的英雄气概；强烈的集体主义精神和强烈的爱国情怀还有对家人深情的爱。

文中最打动我的一句是：“谁也不敢说一句阻拦他的话，也

没有一个人敢伸出手去向他握别。他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦期·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像个英雄似的向死神走去。”奥茨在自己身受伤冻的情况下还能为队员考虑，面对死亡无所畏惧，从容走向死亡，危急关头，他泰然决然的英雄气概和大无畏精神让人震撼。

“不幸是天才进步的阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊。”我想，伟大绝不主要是成功者那些给人以震撼与启迪的人，一样伟大！

## 名著读后感篇七

500多年前，明朝的吴承恩写下了举世之作《西游记》。这个暑假，应老师的要求，我到图书馆借了一套《西游记》，领略一下明朝文学大师的文采，同时恶补一下文学知识！这部名著一共有百个回合，叙述了唐三藏和大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒，三徒弟沙僧，白龙马，经过九九八十一次磨难，到西天取经的过程，过程扑朔迷离，扣人心弦，引人入胜。

虽然唐僧是贯穿全书的主要人物，他温文尔雅，慈悲为怀，但是容易被妖魔利用，遇事毫无主见。所以说到我最喜欢的人物，那非五百年前大闹天宫的齐天大圣孙悟空莫属。在唐僧漫漫的取经路上，孙悟空立下了汗马功劳，一路降妖除魔打头阵，乐助好施，机智勇敢，争强好胜，善恶分明，有时自己敌不过妖怪，还谦虚地求助他的各路神仙朋友。但有时顽性不改，难免做一些令师父头疼、让人啼笑皆非的事，气得唐僧念起“紧箍咒”，才把孙悟空降住。这些故事让人明白了即使是“大圣人”也有做错事的时候，但只要及时改正，就不会误了大事。

书中塑造的“天蓬元帅”猪八戒，虽然好吃懒做、贪杯好色、时常出现畏难情绪，但是他为了完成观音菩萨交给他的神圣使命，每次都能和猴哥同心协力，克服困难，营救师父，一直到师父西天取经归来。猪八戒在全书之中始终是一个喜剧

人物，他的’故事让读者忍俊不禁。

“卷席大将”沙僧，忠厚老实，任劳任怨，吃苦耐劳，是孙悟空的得力助手，也是唐僧最信的过得徒弟。“你挑着担，我牵着马。”这句歌词是孙悟空和沙僧一前一后，护送唐僧西天取经这个精彩的神话故事的真实写照。

《西游记》中的这些人物分工合作，齐心协力，富有责任感的团队精神，让现代人读后感同身受，获益匪浅；作者吴承恩，以他深厚的文学功底，用精辟的语言，精彩的文字著成了《西游记》，让读者如同身临其境，不愧是中国古典四大名著之一，值得一读。

## 名著读后感篇八

今年，我花了大概一个暑假的时间，看了四大名著之一——《三国演义》。

这本书的作者是罗贯中，元末明初人，他是我们古代的著名小说家和戏曲家，他的著作——《三国演义》更是家喻户晓，人人皆知。

这本书描绘的是东汉末年，汉室衰弱，黄巾起义，各路英雄乘剿黄之机发展势力。曹操挟天子以令诸侯，实力最强。连年混战，弱肉强食。官渡之战，曹操灭袁绍，统一北方。赤壁之战，吴国大将周瑜大败曹操，使曹操暂无力侵犯长江以南，形成三足鼎立，相对稳定的局面。三国是曹操的魏国，孙权的吴国，和刘备的蜀国。

书中诸葛亮儒雅睿智，张飞勇武有谋，关羽赵云侠肝义胆，曹操机诈权变，周瑜处变不惊、智谋迭出??????其中令我印象最深刻的人物是诸葛孔明，我最佩服他的儒雅睿智，我相信大家也佩服他的这一点吧！



令我印象最深的是“南征蛮王七擒七纵”，令蛮王心服口服。

读了《三国演义》这本书，我懂得了许多计谋，并知道做人要像关羽赵云那样讲“忠”、“义”二字！

## 名著读后感篇九

“刚正不阿，留将正气冲霄汉；幽愁发愤，着成信使照尘寰”，司马迁一部《史记》为我们诉说着古今的变迁，讲述着英雄的史诗。读罢《史记》，内心总有一个解不开的疑惑“何人可谓英雄”。

或许有人说：“第一位皇帝秦始皇可谓英雄。”我认为秦始皇不可。原因有三：其一、秦始皇虽扫六合，但统治极其腐朽。焚书坑儒，摧残文化；求取仙丹，耗费国力。其二、秦始皇教子不当，其子胡亥同李斯、吕不韦谋权篡位。其三、秦始皇自认功劳胜过三皇五帝，过于骄傲。

再有人说：“西楚霸王项羽可谓英雄。”项羽此人优点极多——懂得爱民，英勇无比，破釜沉舟打败章邯。但项羽不懂得用人，未能重用亚父范增等一大批人才，虽在战场上扬言愿与刘邦决一雌雄，最终兵败自刎未能统一天下。假如项羽能重用范增等人，我想刘邦未必能称帝。不懂得用人，项羽不能谓之英雄。

“汉高祖刘邦可谓之英雄？”我认为不可，汉高祖此人虽在破秦之时善于用人，但自从建汉后便开始大肆杀戮良臣，韩信、彭越、黥布三大开国功臣先后以“谋反罪”被杀，但还好有张良、曹参、萧何三人帮助，不然早就亡国了。

文种、伍子胥、苏秦等不知功成名就之时隐逸归田，而偏偏去与君王同喜同忧，结果只落得自杀归天，也不能谓之英雄。

蒙恬蒙毅兄弟二人，虽为秦始皇立下汗马功劳，但终究被胡

亥所杀，而蒙恬却怪罪于修长城，岂不荒唐！更不能谓之英雄。

至于那战国四公子：春申君、平原君、信陵君、孟尝君也是各有短处，不能称之为英雄。

我认为春秋霸主齐桓公、晋文公可以当选为英雄。因为二人都曾在外流亡过，知道百姓疾苦，又有管仲、狐偃等忠臣辅佐，故能称霸一方。

专诸报恩刺杀王僚，虽成但身死；豫让报智伯之恩二刺赵襄子，临死斩空衣报仇；蔺相如完璧归赵、渑池之会、负荆请罪；荆轲刺秦王未成被杀身亡……一生舍己为国，“义”字当先，个个可谓英雄！

读史记，尝得古代酸甜苦辣，品得义士忠义英勇，历史的`星空因有了一个个的英雄才不会黯淡。

星光闪闪，愿英雄威名永垂千古；月亮寒寒，盼义士事迹流传万年。

## 名著读后感篇十

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅，《三国演义》读后感450字。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻画刻划了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深刻的印象教育。虽有这些人物，但其中最令

我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。