

2023年写字课课后教学反思 课后教学反思 (优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写字课课后教学反思篇一

本课讲的是司马光小时候的故事。他和几个小伙伴在花园里玩，一个小伙伴不小心掉进大水缸。遇到这样的突发情况，司马光急中生智，举起大石头，砸破水缸，小伙伴得救了。本文具有很强的教育意义。朗读课文，我们能体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。本节课我以识字教学为主。具体如下：

一、多种方法识字

新课程倡导学生在具体的情景中学习语文，要通过学生的多种感官来学习知识。低年级要以识字为主，课文是识字的载体，要通过多种方法来学习生字。本课我采用的是随文识字的方法识字，让学生在具体的语言环境中学习生字，有助于学生熟记生字，同时，我采用了多种的方法来帮助学生理解记忆生字。如：学习“常”字我让学生说一说你经常和谁在一起？谁经常和你一起玩？从而理解“常”多次的意思。再如学习“掉、喊、跑”字，我让学生表演动作，通过学生的表演加深学生们对生字意思的理解，同时也极大地调动了学生的积极性。

二、发挥学生的主动性

学生是学习的主人，教师在教学中要充分发挥学生学习的主动性，给学生创造机会，让他们充分展示自我。本课教学中，我充分的尊重学生的主体地位，让他们充分的读、大胆的想，勇敢的说、尽情的演。我采取了多种朗读的形式，充分的给学生读书的空间，让他们在读中感悟，读出当时小朋友们的心情。同时，我引导他们大胆的说：小朋友们会喊些什么、叫些什么，他们心情怎样？在此基础上我又让学生大胆的演，进一步体会到了小朋友们慌张的样子。这样做不仅调动了学生的积极性，而且使学生们能入情入境的学习，真正理解了课文。

写字课课后教学反思篇二

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而在教学设计时，我采用让学生自读自悟的方法，体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

《语文课程标准》中指出：五至六年级的学生要能根据需要搜集信息、帮助自己理解课文。《匆匆》这篇文章写于二十世纪的二十年代。当时的作者刚刚二十出头，大学毕业，正是大展宏图之时，但社会的动荡，令作者感到前途渺茫，作者不甘心就此碌碌无为，但又找不到奋斗的目标，心情特别压抑，因此写下了这篇散文。我让学生在阅读文章之前了解这一背景，对学生理解课文有很大帮助。其次，了解作者朱自清的生平及相关代表作，又增加了学生的阅读面，同时能

进一步领略朱自清先生朴实而又细腻的文笔，在头脑中留下优美的语言，留下美好的情感。因此，在学习课文之前，我有目的地布置学生进行预习：

- 1、通过资料的收集了解朱自清的生平及代表作品，以及朱自清写《匆匆》的时代背景。
- 2、自学课文生字新词，读通课文，初步感受散文的语言表达。
- 3、划出自己不能完全读懂的句子，在书上提出自己的问题。

这一环节的安排，既调动了学生学习的积极性，培养了学生搜集，整理信息的能力，又促进了学生的情感体验，拉近了作者作品与读者的距离，使学生能站在作者所处的'环境中去想作者所想，与作者产生共鸣，更加深刻地体会作者当时孤独无助，寂寞彷徨的思想感情，不再游离于作品之外。

语文教学的最终目的是教会学生阅读课文。“教学的一切成果都要通过学习者自身的发展来体现，而学习者自身的发展是不可替代的。”教师更是不能越俎代苞，要把课堂实践的机会留给学生。因此，在初读课文的基础上，我便放手让学生选择自己喜欢的方式去进一步理解课文。有的学生提出可以根据课后思考与练习去学习课文，有的学生则采取反复诵读的方式来理解课文，并把喜欢的段落背下来；有的学生喜欢一边读一边写，把自己在阅读中对部分词句的理解批注在书上。我让他们八仙过海，各显神通。这一环节的安排，充分关注了学生的个性差异，尊重了学生在学习过程中的独特体验，丝毫没有把老师的理解强加给学生，让学生充分享受读书的快乐，享受到了属于他们自己的实践机会。事实证明，学生的感受确实是独特的，也是有一定的深度的，有的学生特别喜欢第一节，并在边上批注“从这一小节的描述中，我发现作者是个心思细腻的人，被常人所忽略的自然景物的新陈凋谢，到了作者眼里，竟成了他抒发情感的材料。

由此，我想到了一句古诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！”。有的同学根据课后习题要求，模仿作者来描写一天里时间转瞬即逝的踪迹，“游戏的时候，日子从欢声笑语中淌过；闲聊的时候，日子从闲聊的嘴边滑过；敲击键盘的时候，日子又从键盘上溜过……”有的学生在“八千多日”上打上问号，提出“这里的几千多日”是虚指还是实指？有的学生则对“我不知道他们给了我多少日子。”中的“他们”提出问题：这里的他们指的是谁？我不时在行间巡视，了解学生阅读情况，存在问题，做到心中有数。从而在下一环节的指导上能做到有的放矢，给予学生正确的引导和帮助。

《语文课程标准》中指出：要倡导“合作”的学习方式。因为未来的社会里，所有密集性产业都需要通过员工的精诚合作来完成，合作既有助于提高学生的理解水平，又能让学生学会取他人之长，补己之短。因此，在学生自读自悟的基础上，我组织了两次交流，一次是小组交流，按所坐的位置，四人一组，交流发表自己的学习感受，人人发言，互相补充，可以是谈对课文的认识，可以通过朗读来展示自己对课文的理解，不懂的问题，互相切磋。实在在小组里无法解决的，就暂时搁下，等大组交流时再提出来。

以上是小组交流的第一个环节，第二个环节就是协商推选大组发言的人选和内容，这一环节由小组里的组长负责，首先决定发言人选，其次根据组内的学习情况，把理解的最好的部分进行整理，让发言人练习发言，如有问题也请他一起在汇报时提出，这一轮合作就注意了全体学生的参与与锻炼，做到了人人有发言权，人人有发言的机会，然后进行大组交流。在大组交流过程中，我充分发挥自己的引导作用，进行有机的组织、点拨，比如，第一组的发言人悟的是对第一节的理解，那么其它小组有没有也是准备谈这一节的？如有，就应该再让他们来发言，补充对第一节的认识，如果老师觉得学生对部分关键词语忽视了，那老师可以先问同学在这一节里是否提出了问题？有，就让学生提，没有，就由老师提出来，让学生思考，对学生在朗读中的处理，教师不必强调

一致，只要他读得有感情就行，技巧方面易淡化处理。比如有学生提出“我不知道他们给了我多少时间”中的他们指谁，我先让同学自己思考，让他们各抒己见，有的说，这个他们是虚指，有的说，这个他们指的是人的寿命，有的说这个他们指的是时间，那到底指什么呢？我告诉学生，这里的他们是代指时光老人所给予的一个人的寿限，但一个人究竟能活多久，我们彼此都无法知晓，朱自清也一样，所以他在这里用上“他们”一词。

当然，本节课还有许多不足。

首先，盲目求全：

由于追求课堂的完整，而不能使有些环节落到实处。这篇课文理解起来有一定难度，正常的情况下，应该分二至三课时完成，但为了显现课堂的整体性，设计了一课时学完，确实密度很大，不够科学。导致有些地方该拓展的不能拓展，该多读的不能多读。如让学生谈作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的，这部分是本课的主要环节，应该让学生充分地读，充分地说，在读中感悟、理解、领会，领会后再有感情地朗读，并进行拓展练习，但由于时间所限，匆匆结束。

写字课课后教学反思篇三

“走进草编艺坊”是我校综合实践活动的重点研究课题，在多年的研究过程中，孩子们的审美、动手、合作交流等各方面的能力都有了很大的提高。本节课我设计的课型是开题指导课。这是本次综合实践活动的第一个环节，也是综合实践活动研究的起点。通过本节课的学习，激发学生探究的热情，引导学生提出问题，在发现问题的基础上，通过对问题的分析论证、筛选整理，确立子课题，制定活动方案，为后续的研究活动做好充分准备。下面我将从以下几方面对本节课的教学进行总结反思：

主题探究活动最重要的环节便是设计学生感兴趣的话题，触摸学生已有的生活体验，从孩子的兴趣出发，激起他们“想问，想做，愿做”的热情，这是能否有效开展活动的关键。因此上课伊始，我首先播放多媒体课件，通过一组图片激发学生的探究兴趣，引入课题。

紧接着，我通过问题“生活中，你见过哪些草编用品？”，拉近学生与草编的距离，引发学生思考、激发学生探究更多草编问题的兴趣。通过课件，教给学生找到“提问题”的角度，让学生掌握提问的方法。各个环节紧密联系，目的是鼓励全员参与活动，参与提问，力求做到每个学生动脑，动手，动口。也为下一个筛选问题环节做一个铺垫。

面对学生提出的诸多问题，我适时提问，“这么多问题我们该怎样处理呢？”。由于上一环节准备比较充分，在筛选问题环节很顺利，我又通过课件给予学生筛选问题的指导。经过层层筛选，解决了简单的问题，淘汰了没有研究价值和无法研究的问题，最终问题银行中的问题就是可以探索答案，深入研究的问题。并最终确定了本次活动的四个子课题“草编的历史”“草编的材料”“草编的技法”“草编的种类”。通过这一连串的活动，培养学生培养学生归纳、筛选问题的能力。子课题确定之后，预设学生根据小组的研究意向确定小组的研究课题，定出小组名称，从而激发学生的探究热情。综合实践活动倡导学生对课题的自主选择 and 主动探究，这一环节通过让学生自主选择探究主题，让学生在探究体验、主动发现和合作交流中不断充实提高。

凡事预则立，不预则废。制定方案是活动的保障和起点。为了使研究开展的更加顺利，活动前要组织学生制定活动方案。首先我引导学生说说研究方案包括的内容：子课题名称、活动时间、地点、方式、活动过程以及参加人员。随后通过课件出示研究方案样本供学生参考，然后组织学生小组内讨论制定本组的活动方案，让学生明确探究方向。然后组织交流小组制定的活动方案，并且指导完善。首先以小组为单位，

交流汇报本小组的活动方案。其他同学针对他们小组的活动方案提出好的建议和补充。最后结合其他小组提出的好建议，让各个小组认真参考，进一步完善充实自己小组的活动方案。在这一环节中，我尽可能使自己成为学生学习活动的组织者、协作者、参与者、指导者和促进者的位置。更多地倾听学生们自己的意见让学生通过自主学习和实践活动获得直接经验，同时，让学生在调整、体验、完善的过程中不断生成新的目标和课题。

总的来说，本课完成了预想的教学目标，其中还有不少细节需要改善，如对学生回答的评价引导还不够到位，语言不够简练，这都是需要加强学习的地方。

写字课课后教学反思篇四

今天是讲二战爆发的历史。其实已经在其它班级上了节课，只是效果不满意。今天所要上的的是一个差班的课。如果不采取点措施，课上不到一半，肯定台下睡成一片。我不希望变成这种惨状。

上课了，因为是差班，我也不想首先从大道理讲起，这样他们一定会很抵触。首先在语调上较以往有了一些改变，有意识的让声音变得抑扬顿挫，我发现有几个学生仿佛感觉到了这种变化，特别是几个男生，他们给随着我提出的一个个问题，都在逐步的回答，我感觉到已经开始调动起了一部分学生的积极性，心里有些高兴。以往的平铺直叙讲课所带来的不愉快，仿佛顷刻间消失。

当讲到不列颠之战、莫斯科保卫战之时，特别对之加以了润色，德国的海狮计划，伦敦上空的轰炸，丘吉尔领导英国人民挫败德军的进攻、斯大林钢铁般的意志、莫斯科红场的阅兵、苏联人民为保卫莫斯科所做的英勇斗争等，感觉学生在和我一起回到当年那场硝烟弥漫的战争。感觉到正义与邪恶的较量就在那一刻之间。

要做到这些，我想只有不断的优化自己的课堂教学，只有从细微处慢慢的改变，一步步提高，让历史课真正变成有趣味的，而又充满智慧的、学生心目中喜欢的课堂。

写字课课后教学反思篇五

“兴趣是学生最好的教师”，是学生自觉参与学习活动的原动力，异常是对于初入学的一年级新生，良好的学习习惯和学习自觉性尚未构成，仅有激活他们的兴趣才能使教学活动有效地进行。在本课活动之初，我首先问学生：“你们看过变魔术吗？喜欢看吗？”引起学生兴趣，再进一步告诉学生：“今日教师要变魔术”，有效的把学生兴趣引入到教师设置的活动中，经过“变魔术”，把学生最初的“感兴趣”提升为“探索秘密的兴趣”，为后面学生自主探索学习打下基础。

在学生带着兴趣去发现了秘密——拓印，就能在活动中不断体验拓印带来的乐趣，体会到成功拓印的喜悦，让学生在趣的引导下，插上想象的翅膀，不断去创造，享受学习的乐趣。

“手是意识的伟大培育者，又是智慧的创造者。”动手操作体验是让学生由具体的形象思维向抽象逻辑思维过渡的必要手段。活动中，我没有用讲的方法去直接告诉学生怎样拓印，而让学生自我动手操作，在操作中自我体验，寻找发现问题，经过交流、体验，找到正确的拓印方法，这样比教师讲更有效。另外在感受实物纹理特征时，也是由学生动手摸，比较后说出来的，让学生直接体验到实物纹理所具有的立体感、浮雕感。

对孩子来说，尤其是年幼的孩子，成功的感觉往往来源于成人的评价。教学中，教师的表扬，哪怕是不真实的表扬，对于他们来说都是必不可少的鼓励。再整个教学活动中，我说得最多的是“你真棒”“你真聪明”“你的想象真丰富”。

写字课课后教学反思篇六

在语文教学中如何与学生情意沟通,如何引导学生体悟课文语言文字的艺术,培养学生的语言感悟能力,这些都是语文教育工作者亟待解决的问题。现以我教苏教版第三册《乡下孩子》片段为例反思如下:

过渡:是的,乡下孩子的生活可真丰富多彩呀,书上是怎么写的呢?想读吗?请小朋友打开书,自由朗读课文第二、三自然段。

自由读

互动评读:谁读得最好,好在哪里?你从他的读书中听出乡下孩子的生活快乐在哪儿呀?

引导体验:

1、“捉一只蝴蝶,能编织美丽的故事。

含一片草叶,能吹出动听的歌曲。”

(2) 尝试体验:乡下孩子含一片草叶,还能吹出动听的歌曲。你们想试一试吗?(动手表演)

(3) 欣赏体验:你们想听一听那动听的歌曲吗?(放音乐)

(4) 诵读体验:谁能像乡下孩子一样把这一自然段也读得非常动听,让大家都感受到乡下孩子的生活真快乐、幸福!(个别读、赛读、齐读)

2、“割一篮野菜,撑圆了小猪的肚皮。

逮一串小鱼,乐坏了馋嘴的猫咪。”

二、以读为主

以读生趣，以读生情，是本课教学特色。这首诗语言洗练而有童趣，所创造的意境清新活泼，读来令人如沐阳光，如嗅青草野花气息，如闻童声笑语，悦目赏心。《语文课程标准》也指出：阅读教学中应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，享受审美乐趣。在低年级的诗歌教学中，特别要注重引导学生在诵读中感悟，在情境中体验。在教学中，我不但在诵读中“放飞”学生的心灵，而且在浓烈的朗读氛围（自由选读、品读、评议读、表演读、男女赛读）和多种方式的情感体验（如编故事、吹草叶、听音乐、表演等）中让学生充分去思、去想、去创造，让他们真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

三、以培养创新能力为目标

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)