

昆虫记读后感 昆虫记读后感四年级(模板8篇)

经典作品常常与名人、伟人等紧密相关，他们通过自己的作品或事迹，成为经典的象征和代表。写经典作品的赏析时，要注重对作品的细节进行揣摩和理解，以发现其中的内涵和艺术之美。以下是一些经典作品的摘录，希望能为大家带来不同的思考和体验。

昆虫记读后感篇一

《昆虫记》不就是一本讲昆虫的百科全书嘛！有什么稀奇的？我觉得自己了解昆虫的方面还是挺棒的，可拿到这本书时，我竟一时语塞。封面上画着两个昆虫，我竟然都报不上名来。额，蚂蚱？螽斯？好像都长一个样，原来自己也不是那么知识渊博嘛。

书上说了一般情况下都会有一个领队虫，如果领队虫干了什么事，那么剩下的虫子就会跟领队虫的样子去做那件事。法布尔便于工作猜想松毛虫在封闭的圆圈中会怎么干革命，还做了个实验。他引导松毛虫爬上了大花盆，形成了一个封闭的圆圈，一刻钟后，一圈松毛虫竟都开始沿着花盆走了。

“松毛虫没有从困难中得到经验和思考。如果不是疲劳和寒冷造成的混乱，它们是无法走出那个圆圈的。”

做完一件事后，一定要反省一下自己做的是否正确，是否完美，还有何缺漏。如果像松毛虫那样，做什么事不经大脑思考就去做，那将会是一事无成。

昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费二十多年的心血撰写的一部文学著作，煌煌10卷的《昆虫记》一书，以其瑰丽丰富的内涵，唤起人们对万物，对人类和对科普的深刻省思。你是否在找正准备撰写“昆虫记读后感四年级50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类的这位杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类迈向新世纪的大门，地球迎来的生物学，时代的转折点，会为我们提供更珍贵的启示。

在我校实施了六年读一百本书计划后，我已读了第四本昆虫记。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的

大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

读《昆虫记》是老师布置的寒假作业，我于是例行公事地翻开它，首先映入眼帘的是简介：它是集大量科学报告和文学气质于一身、艰苦写成的巨著，文体基本为散文……，又是枯燥无味的文字！

我无聊地一页页翻看着，一目十行，我的眼睛定在了名家点评的一处，茅盾说：“现在中国十分需要像法布尔的《昆虫记》那样的作品——什么？中国作家那么享誉世界，冰心，鲁迅，叶圣陶之类的名作家数不胜数，难道都比不过小小的这本《昆虫记》吗！”我按捺住自己的浮躁，开始一页一页仔细地阅读。

写蝉的前两章是介绍蝉的生活和起居，细致的描写和诙谐的语气吸引着我一步步往下读——

“吃饭啦——”妈妈在餐厅喊到。我应声走了去，见桌上摆的是两盘青菜和一盘炸得黄灿灿的金蝉。若是在往常，我肯定会把盘子吃得干干净净，甚至舔个底朝天，但今天却没有胃口，只吃了点青菜便回到自己的房间，准备读完我的《昆虫记》。

手指滑过《昆虫记》的最后一页，我竟哭了——在后一篇记叙黄蜂的篇章里，处处透露出作者对大自然中优胜劣汰的无奈和悲悯，处处体现的是人类一样的生活，一样的制度——我闭上眼，人类大量捕捉昆虫幼虫的场面，紧接着便是昆虫的灭绝、生物圈的不平衡、世界的荒凉……这一切，是多么可怕呀！

学会尊重大自然吧！在这个世界上，人与自然需要和谐，人与动物需要友谊，敬畏自然界中的大小生物，才会共同拥有光明

的坦途。

《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》和《昆虫世界》，英文名称是“the records about insects”是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

昆虫记是法布尔用尽毕生心血观察研究昆虫所写出的，其中详尽的讲述了昆虫的特征，本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡。这些朴实的文字让人如同身临其境一般，可以感受到湿润的泥土，高大的树木，广阔的天空。那些对昆虫的细节描写不得不让人佩服法布尔观察得细致入微。

“当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

在这个地方你还会见到水蝎，只见它交叉着两肢，在水面上悠闲地做出一副仰泳的姿势，那神态，仿佛它是天底下最伟大的游泳好手。还有那蜻蜓的幼虫，穿着沾满泥巴的外套，

身体的后部有一个漏斗，每当它以极高的速度把漏斗里的水挤压出来的时候，借着水的反作用力，它的身体就会以同样的高速冲向前方。在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中无节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

通过看昆虫记我了解了大自然，更从字里行间看出了法布尔求真求知的态度。他总是冒着危险去捉昆虫进行观察，反复进行实验，推敲。提出问题，做出假设，收集数据，进行实验，分析…一环扣一环。即使失败也在不断改进中获得最后结论。

《昆虫记》不仅是一部科学百科，更多的是作者对于世事的思考。文中无不包含了对生命的尊重。我们要学习敬畏自然。敬畏自然就是敬畏自己。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性察看虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记载下来，以人文精神统领在自然科学的复杂实据，虫性，融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高超的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大高深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呀？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余察看研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七

口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，宣布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，保持不懈地察看试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购置坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

昆虫记读后感篇三

《昆虫记》又不同于一般科学小品或百科全书，它同时还散发着浓郁的文学气息，法布尔在19世纪中期，于学校教课之余，和自己的孩子一起在田野间观察各类昆虫，为之定名，为之讴歌。你是否在找正准备撰写“四年级昆虫记读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

看过法布尔的《昆虫记》，我了解了另一个世界。那就是昆虫的世界，它们的世界同样让人着迷。我明白了什么是真正的喜欢、热爱，法布尔的《昆虫记》之所以名声响亮，那是因为他怀着对渺小生命的尊重和热爱去描写的，他不仅是去记实，而是在歌颂这些微不足道的小生命。这种爱也深深地打动了广大的读者。读后我感受到生命是平等的，要尊重和热爱一切生命，另外当你做一件事的时候，要投入自己最大的热情，你会收获的很丰厚。

昆虫，很小，小到我们常常忽视了它们的存在。但法布尔却因此获得了“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。读了这本书，心中深受感动，原来它们的世界也很精彩。昆虫和我们一样，也在不断地觅食、说话、唱歌、跳舞。村庄、田野、河道都有它们的身影，在属于它们的乐园里快乐地生活着。

昆虫是弱小的，但它们的破坏力不可小视。在我们的养育下，举世无双柔顺的卷心菜把自己的一切献给了我们和家畜当作营养：它的叶、花、芽、茎、根都是有用的，可装饰，也可实用。我们喜欢卷心菜，毛虫也喜欢卷心菜。它们对卷心菜的叶子有很好的胃口，幼虫的身长迅速增加，在破除束缚的疲劳之后，饥饿开始发作，在几个星期之内，卷心菜将彻底毁于它们的食欲。它们觅食得到了满足，卷心菜就遭殃了。

而我们人类对它们的防控只能是很勤奋地观察和监视卷心菜的叶子，用拇指和食指捻碎卵床，用脚踩死毛虫。每种生物都有生存的欲望。卷心菜毛虫迫切地要求延长生命，对我们的农作物的危害是巨大的。那它就是我们的敌人，我们要消灭它，可当它以我们的敌人为生时，又是我们的朋友。看来我们对毛虫的感情是很复杂的，既不能完全消灭，又不能放任自流。

昆虫除了觅食，它们的业余生活也是很讲究艺术的。你听蟋蟀在弹琴，它用四个发音器把歌曲传到几百公尺远的地方，这声音多么大啊！蟋蟀喜欢在暖洋洋的阳光下弹琴，圆浑、响亮、富有节奏感，而且无休止地延续下去。它的生活比阳光还阳光，整个春天它都这样自得其乐地歌唱着，它的生活充满了乐趣，它为幸福的生活歌唱。我们现在幸福吗？我们对现在的幸福感恩了吗？我们为幸福歌唱了吗？我们为幸福生活尽力工作、学习了吗？我们在抱怨的时候，我们颓废的时候，想到了光亮了吗？我们是不是应该像蟋蟀看齐，时常弹响自己的琴声，感受身边的快乐，阳光的明媚。我们都喜欢蟋蟀吧，它带给你的不仅是歌唱，更是精神的愉悦，向上的风帆。

喜欢卷心菜的毛虫大家还记得吧。现在让我们再认识一位消灭毛虫的能手金步甲。它是乡野卫士。有了它，卷心菜就安全了。但是金步甲是很残忍的，是残忍的吞噬者，吞噬同伴。战争是残忍的，这小小的昆虫界也充满了血腥。昆虫跟我们人类在劳动和掠夺上多么的惊人的相似。我叹服神秘的自然，更叹服法布尔的独具匠心的细微的观察，为我们展现了真实的昆虫世界。观察，精微的观察，全身心的投入，就像沈复写的《童趣》，明察秋毫，就能发现物外之趣。经常的延长自己的思维，你会成为一个有情趣的人。

观察是需要光亮的，大自然的光亮除了天上的太阳，还有地上的萤火虫。那奇妙的小动物，为庆祝小小生命的欢愉，在尾巴上燃放烟火。从出生到生命的结束，萤火虫在不断地发光，生命不息，光亮不止。我们从中是不是也有所触动。

“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”法布尔对萤火虫的热爱，让他用心去观察，去体验，用充满无比喜爱的语言描述了那点点亮光。他对语言的驾驭能力非比寻常。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，艺术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

《昆虫记》将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋。人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是美的享受。文中运用了巧妙的拟人手法，还有法国式的幽默生动。让我们在探索昆虫王国神秘的同时，不断了解昆虫先生、女士的生活、习性。法布尔先生还用了许多生动的修辞：比喻、拟人、夸张，把昆虫的动作、神态描写的让人感到如临其境。好象自己也走进了昆虫的王国，和它们一起高兴、唱歌、忧郁。仔细观察吧，你也会发现许多的乐趣。

昆虫一样有着和人一般的生活。尽管它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。但它们的生活同样很精彩，应该得到我们的尊重。尊重每一个生命，自己就得到了尊重。

读《昆虫记》是老师布置的寒假作业，我于是例行公事地翻开它，首先映入眼帘的是简介：它是集大量科学报告和文学气质于一身、艰苦写成的巨著，文体基本为散文……，又是枯燥无味的文字！

我无聊地一页页翻看着，一目十行，我的眼睛定在了名家点评的一处，茅盾说：“现在中国十分需要像法布尔的《昆虫记》那样的作品——什么？中国作家那么享誉世界，冰心，鲁迅，叶圣陶之类的名作家数不胜数，难道都比不过小小的这本《昆虫记》吗！”我按捺住自己的浮躁，开始一页一页仔细地阅读。

写蝉的前两章是介绍蝉的生活和起居，细致的描写和诙谐的语气吸引着我一步步往下读——

“吃饭啦——”妈妈在餐厅喊到。我应声走了去，见桌上摆的是两盘青菜和一盘炸得黄灿灿的金蝉。若是在往常，我肯定会把盘子吃得干干净净，甚至舔个底朝天，但今天却没有胃口，只吃了点青菜便回到自己的房间，准备读完我的《昆虫记》。

手指滑过《昆虫记》的最后一页，我竟哭了——在后一篇记叙黄蜂的篇章里，处处透露出作者对大自然中优胜劣汰的无奈和悲悯，处处体现的是人类一样的生活，一样的制度——我闭上眼，人类大量捕捉昆虫幼虫的场面，紧接着便是昆虫的灭绝、生物圈的不平衡、世界的荒凉……这一切，是多么可怕呀！

学会尊重大自然吧！在这个世界上，人与大自然需要和谐，人与动物需要友谊，敬畏自然界中的大小生物，才会共同拥有光明

的坦途。

《昆虫记》让我眼界开阔了,看待问题的角度不一样了,理解问题的深度也将超越以往.我觉得 《昆虫记》是值得一生阅读的好书,我想无论是谁,只要认真地阅读一下 《昆虫记》,读出滋味,读出感想,一定可以知道得更多.

自从我读过法布尔写的《昆虫记》后,就深深地被它们震惊了.

一部世界昆虫的史诗

一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章

一部永远解读不尽的书

这是一部值得传给下一代的书

哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书

法国历史上里程碑式的著作

影响世界的经典著作

19世纪末,法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》,世界响起了一片赞叹之声。没有哪个昆虫学家有法布尔那么高的文学修养,没有哪个文学家有法布尔那么高的昆虫学造诣,《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范。

昆虫记读后感篇四

《昆虫记》这本书让我十分着迷,字里行间满满洋溢着作者对生命的尊重和热爱。地球很大,有许多生命因为太过微小

而被我们忽视，这本书告诉我，即使它们很不起眼，一生也很短暂，但只要它们存在过，就同样值得我们尊重。

这本书还让我明白了观察和耐心对学习来说是多么重要。法布尔为了观察昆虫，经常几个小时一动不动，有时为了观察昆虫的一生变化，还会连续跟踪观察好几年。可以说，没有耐心观察，法布尔就不会成为昆虫学家，也就没有了这本世界名著《昆虫记》。

昆虫记读后感篇五

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎么脱壳，屎壳郎是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样吃蚜虫的分泌物，昆虫记作文。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是描述昆虫的生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与惊异等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔

爪下。”蜘蛛织网，“即使用李圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的问。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

昆虫记读后感篇六

今天，我读了法布尔所写的一一《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫记》这部昆虫学巨着，他也因此受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类社会迅速走近了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做数学题都不认真，不刻苦。总是这

多一个小括号，那落一个小数点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

昆虫记读后感篇七

当你翻开此书，你已走进了五彩的昆虫世界。在这里，你会明白，壁蜂是如何节约体能，会看到幼蛛是如何倾巢而飞，会欣赏到南美亮甲虫的精湛技艺，会感叹西绪福斯虫的父性本能，更会懂得昆虫世界中所蕴含的深刻的自然之道。

这本书，这是《昆虫记》。我已经是第三次读了。每次读都有不同的收获与心得。第一次读这本书，我仅仅对那些栩栩如生的插图感兴趣；第二次我开始细细品味书中的每一句话，揣摩作者的写作方法；第三次我就拥有了自己的昆虫角，观察这些可爱的小生灵。

在我的眼里，昆虫世界是那样的美丽、神奇，像一块磁铁在吸引着我去探索。而在法布尔的笔下，一幅幅惟妙惟肖的昆虫画面展现在我们眼前，倾听这些小动物娓娓道来昆虫世界的悲喜剧。

和我们一样，昆虫也有它们的世界。有时，我会托着下巴望着窗外静静地想：昆虫是否有它们的社会和法则，有没有人所拥有的情感？在楼后的花园里，有没有昆虫在这里安家？因此，每当我看到一只小昆虫，我会观察它的猎食、外貌，包括它的休息姿势，却不会伤害它。

我想，任何生命都是有灵性的，昆虫也不例外。我们对于它们知之甚少，其实知与不知之间仅隔一层薄薄的纸，可人类偏偏不去捅破它，这样更显示了人类的另一种智慧。

当人合上此书，相信你已经对这些可爱的精灵了解了许多，并会发出和我一样的感叹：“原来昆虫世界是如此的神奇、

美丽!”

《昆虫记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

昆虫记读后感篇八

说实在的，我以前并不喜欢昆虫，看到它们到处乱飞、乱爬，就觉得它们很《昆虫记》读后感——笑着活下去——快乐天使（恶心）。但是，看了这本书，我却爱上了小昆虫们，它们辛勤劳动，无私地奉献，在大自然的舞台上绎着自己的人生，其中的酸甜苦辣，都展示在我们面前。大孔雀蝶短暂的生命让我感到惋惜，而它不停追求人生态度让我钦佩。

事物往往具有两面性，有善有（恶），有丑就有善。蚂蚁的辛勤劳动和团结合作的精神众人所周知，但是同样，他们也有恶的一面，他们抢劫别的蚂蚁卵，还有蝉的劳动成果，这些都表现了它们恶的一面：贪婪与自私。

从这些昆虫们身上，我看到了它们生命中的点点滴滴，看到了它们为生命的延续而奋斗、抗争，看到了它们的智慧和独特的

技能……这本书谱写了它们生命的赞歌，真是一本不可多得的好书呀！

读《昆虫记》有感张宸

《昆虫记》是法国的著名科学家和科普作家法布尔的著作。他用了一生和时间，在非常困难与非常艰苦的环境下，仔细观察了各种各样昆虫的生活，还有它们为了生存和繁衍后代而进行的斗争，然后将他观察到的写成了这部好书。

读了这本书，我由衷地赞叹大自然的神秘景色。在我们生活的地方，在我们不注意的某个角落，每一刻都发生着一个个动人的故事。瞧，那蜘蛛织的网来，比设计师设计的还规范；还有那黄蜂建造的巢，实在太精美，雪一样的白，摸上去比天鹅绒还要软。

当我读完蝉的部分的时候，我更是感动万分，为了那地面上短暂的三个月，它们要在那暗无天日的地下要孕育三年，它们的每一次鸣叫，都是在为自己的生命喝彩，虽然它们自己几乎是听不到的，但这是一种对生命的珍惜呀！

我十分佩服法布尔为探索大自然而付出的精力。对待昆虫，法布尔就像是对待自己的亲人和朋友一样，不论是带有剧毒的蝎子，还是令人作呕的食粪虫，他都给它们喂食，为它们不辞辛苦地为它们找伴侣。他十分细心地呵护它们，善待它们。

看《昆虫记》以后，我越发感觉人类要和自然和谐相处。我要学习法布尔勇于探索世界的勇气，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为自己的理想不断奋斗！