

# 2023年白夜行读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 白夜行读后感篇一

面对，接受，放下？做不到！

痛苦，愤怒，忧伤，无助？为受了伤害的行凶者备受煎熬！

东野深知最深的伤害源自哪里：心灵的摧毁就像一列失控的火车，在皮囊消失之前，拼尽全力想要挣脱命运的束缚和摆布。无尽的白夜只是暂时收留了无路可走的失魂落魄的皮囊，它掩得了罪行一时，却淹不了愤怒一世。

成人间的尔虞我诈勾心斗角早已司空见惯，群体间的利益纷争明争暗夺亦是家常便饭，国与国拼得你死我活伤亡数以百万计最终成为翻篇的历史；可是，成人恃强凌弱加于少小的种种兽行却给人类留下了永恒的污点和难以遏止的后遗症！

沉稳理智如作家本人，亦无法压住心中的怒火，无法沉静面对那不堪的长辈。父母、老师、兄长？这些本该令人尊敬的、可以寻求安慰的最亲近的人，却对孤弱无援的小孩子做出了禽兽不如伤天害理之事！

在《白夜行》中匍匐推进，一路闪过了无数被夺去了灵魂的脆弱的不堪一击的面具。精致诱人的面具下，波涛汹涌着绝望无助愤怒悲痛和失控的挣扎，而艰难行进的读者亦不能幸免于难，背负上了书中几乎所有的不良情绪。

桐原亮司那深不见底的表情，永远刻意与别人保持着距离；

还有雪穗那不着痕迹的温和，迷惑了所有爱与被爱者。作者一次次有意无意描绘这种不同寻常的表情，一次次撕扯着旁观者的神经：童真还未及露面就一去不复返了，余生只剩下了躯壳暂时停留人间。亮司和雪穗出于本能抱团取暖，出于本能拼命抵抗伤害，明知自己已是不能行走于阳光之下的行尸走肉，仍然出于本能行走在白夜之中。

作者一直让邪恶占上风，让亮司和雪穗的阴谋屡屡得逞，不是要为他俩出口恶气，而是要让世人明白恶之花结出的恶之果是多么可怕。另一方面，作者又顺便展现了人性的弱点。善良从来不是被侵害的原因，软弱才是真正的帮凶。

善良之心、正义之情几乎人皆有之，但是有的为性命担忧、有的为亲情绑架，有的为利益所谋，有的为名誉所累，挺身而出者往往不及一二。旁观者亦是艰难，总是无法在心里上一道锁，不让良心露面。

本书每一章结尾大都以线索被掐断结尾，每一章除了展示男女主角不露痕迹的手段外，都会有一个本可以逆转局面的知情人打了退堂鼓，一而再再而三延长了真相的披露。

不同于其他说教式的作家，东野就这么把一幅丑陋不堪的血迹斑斑的画卷展示给读者，全然不顾及脆弱的读者也会反胃甚至吐血。可想而知，作者又是以何种痛心疾首的血脉贲张点出了灵魂不能承受之轻。

幸好东野从第四章开始为读者送上了各式小雨，好歹缓和了每一章结尾令人窒息的恐慌气氛。

"雨没有大到需要撑伞，却也悄无声息地沾湿了头发和衣服。秋雨绵绵，灰色的云却不时分开，让夜空露出脸来"，这段撕夜的描述让我迅速喜欢并期待着本书中的每一场雨。

我在亮司和雪穗的阴谋中写下雨的默祭 " 小雨的思絮无声无

息：快乐的人继续着快乐，哀愁的人默默收下一路的哀愁。有的人埋头急走说雨下大了。有的人抬头诧异问下雨了吗？而我，默然伫立，静候这为我而来的点点滴滴”。

雨一直在倾述，愤怒的心一刻都不曾停下，直至死亡降临。没有了皮囊的束缚，黑暗再也裹胁不了失陷的灵魂，亮司连同他的愤怒一起去了另一个世界。

如果诉说可以解脱沉沦，如果惩治可以减轻愤怒，如果理解可以支撑重生，作者也不用这么煞费苦心一点一滴铺陈近二十年的案情。作者小心翼翼一点点剥开伤口的掩饰，每离真相近一点，污血喷涌而出，近者不能幸免。待到挖出了始作俑者，一切都来不及了，连死亡都拯救不了阻止不了的，案情大白于天下又能怎样呢？白夜依然笼罩着无助的幽魂，愤怒依然顽固地不肯消散。

如果可以，就此埋葬了吧！

## 白夜行读后感篇二

《白夜行》是我截止到目前为止读的东野圭吾的第一本书。对于小说，似乎给人的基调是黑暗的，绝望的。可能很多人都在思考几个问题：

- 1、雪穗爱亮司吗？
- 2、亮司爱雪穗吗？
- 3、雪穗爱一成吗？
- 4、雪穗和亮司想要的是什么？
- 5、为什么已经过了15年的时效追诉期，他们却没有走到一起？

我想，雪穗和亮司是相爱的。东野圭吾所写的其实是一本关于爱的小说。

事实上，在他们两人的灵魂深处，除了这点爱，几乎也不剩下什么别的了。老警察说他们两人是一种“互利共生”的关系。其实他的看法并不错，但还是片面的，用他的话说，他们两人是枪虾和虾虎鱼。但他们并不只是互相利用的，他们之间有羁绊，那是一种深入骨髓的爱。

但我觉得最重要的一个地方是在整部小说的结尾。“雪穗像人偶般面无表情。她冰冷地回答：‘我不知道。’”“只见雪穗正沿扶梯上楼，背影犹如白色的幽灵。”还有那句被争论最厉害的“她一次都没有回头。”

可能很多人正是因为读到了结尾才会认为雪穗是冷血的，但是她正是为了不辜负亮的牺牲，才一次都没有回头，在她那幽灵般的背影后面，一定是一张空洞、毫无生命迹象的脸。

“她脸色铁青，用微弱的声音说：‘我是店长滨本。’”雪穗这个叫做滨本的部下的反应是对的。

雪穗为什么一次也没有回头？整个故事中，雪穗的表现永远是温柔体贴的，是优雅得体的，即使委屈跟哭泣，也是能做到以假乱真的。但她就是没有表现过这种冷漠。实际上，对雪穗来说：情感的表露是对情感的掩藏，冷漠的神情才是对情感的展现。对于她，亮司的爱就是她黑夜中唯一的一点光。也就是她最后残存的一丝人性。正因如此，亮司的死给她带来了巨大的冲击，这个冲击大于任何情感，没有情感的感受，所以表现的麻木和冷酷！在亮司死去的瞬间，雪穗也死去了。所以，当雪穗离开的时候，她的背影就像个幽灵，实际上她就是幽灵，没有感情，没有人性，没有了灵魂！这样的雪穗，当然不会再回头。

整个故事读完后我一直在想雪穗和亮司到底想要什么？难道

就是那庸俗的人间之爱——在一起吗？感觉告诉我，并不是，但到底是什么？书中似乎从未暗示过他们对在一起有所憧憬。表面看来，雪穗想要的东西很多。金钱，名誉，地位，权利，家庭，别人对她的尊敬，对她的爱慕，对她的嫉妒……但其实她要的只是一样东西——她要她小时候没有的东西。她要补偿的都是她小时候所欠缺的东西，她用一辈子都在治愈儿时的自己！但是实际上，她要的也并不是这些东西本身。

雪穗所要的是“夺取”…

她的生命里几乎没有灵魂，只有两样东西：“夺取”和对亮司的爱，其余的世俗之物根本无法填补她所遭受过的伤害，像无法填满的沟壑！

雪穗对一成也是如此，别的男生都为雪穗而倾倒，只有一成，反而对江利子情有独钟，冷落了雪穗。一成的态度激发了雪穗“夺取”的欲望。

后来，雪穗之所以加害江利子，并不是出于嫉妒，也不是出于怨恨，对雪穗来说，她可能根本就没有那种感情。我们不能用有无人性去评判雪穗，她是真正的毫无人性，不存在好与不好。这里说的“毫无人性”并非是我们通俗理解的好恶。她让亮司加害江利子，以及之前加害都子，都是为了一个目的，铲除在她“夺取”道路上的绊脚石。

亮司呢？他想要什么？他儿时也缺少了什么吗？

他要的是“赎罪”…

当他在废弃的大楼里看到那不堪的一幕的时候，他崩溃了。当他把剪刀插进父亲的心脏的时候，他并非恶意，难道他不是为了心中的正义而选择这样做的吗？当然他更想保护雪穗。我想做为孩子的他，当时的心应该是乱的，但是他要保护雪穗，他觉得父亲对不起雪穗，而他要向雪穗赎罪，赎他父亲

的罪。

于是亮司的生命中也只剩下两件事，“赎罪”和对雪穗的爱。

这个过程中，亮司是否付出了太多而雪穗是否一直在利用亮？

我想，他们是在互相“利用”，他们两人一直在做自己的事，同时这也是为对方做的事。

书中有一段描写侦探跟踪调查化名秋吉的亮司的情节。“这个人活着到底有什么乐趣？简直孤独得要命。”这是今枝对亮司的感叹。是呀，自从把剪刀插进自己父亲的心的那一刻，亮司就已经失去了灵魂，试问：一个根本没有灵魂的人能有什么乐趣可言？那些一般人的感情对他来说他感觉不到，就像机器人虽然拥有类似人类的大脑，但永远不懂人类那复杂的感情！他只有赎罪，终其一生！

在小说的最后，那把剪刀终于刺进了他的心脏。十九年的赎罪，亮司用死完成了，我想，那一刻，他感知到了本该属于他的那种感觉-色声香味触，但最终还是冷却了。

整整十九年，已经过了15年的时效追诉期，他们始终没有走到一起，也许他们在决定“共生”时便知道他们不可能在一起，他们从未奢望过在一起，即便穷尽一生去赎罪，去夺取，但他们曾经失去的就是失去了，永远无法再找回来。

再来看看他们在整个故事中仅有的交谈。

雪穗：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

亮司：想要“在白天走路。”

太阳是明亮温暖的，是“人性”，是“感知”。无论善恶，我们都拥有太阳，头上都会有太阳的照耀。善恶都是人性的一部分。但雪穗和亮司没有，与其说没有，不如说是“无法感知”，他们无法感知太阳！进而用对彼此的爱代替了太阳，互相照亮，因为他们都缺失人性，他们懂对方的感受，他们是一个人！

想要“在白天走路。”

这句话我们一开始就理解错了。

在《飘》的结尾白瑞德有一段很著名的话：“思嘉，我从来不是那样的人，不能耐心地拾起一片碎片，把它们凑合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的完全一样。一样东西破碎了就是破碎了——我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好。然后终生看着那些碎了的地方。”

所以这句话并不是说想要在熬过了十五年的追诉期后，两个人在一起幸福的平静的生活，亦或是各自可以如正常人般在阳光下生活，而是希望：一切都不曾发生，桐原洋介的兽行，亮的弑父，雪穗的杀母，以及之后的所有的罪行。一切都不曾发生，那么亮司跟雪穗只是两个普通的孩子，他们头顶上有太阳，他们牵着手，在白天散步。

然而时间是最最无情的。

最后，亮司的死带走了雪穗唯一的光亮，当爱消失的时候，故事也就结束了。

### 白夜行读后感篇三

终于把这本书看完了，对于戛然而止的结局，内心感觉好复杂。两个小孩子，是在多么残酷无情的现实下成长起来的，为了自保，为了苟且的活着。之前听人说了一句话，犯罪不

可耻，当有一天现实把你推到那种境地时，你可以去犯罪。其实现实就是矛盾的统一体，有些事往往说不清孰是孰非，而法律和人情这个命题永远都没有标准答案。

对于他和她相互依靠，一个给予光，一个获得光，在白夜中艰难行走，做了那么多为解救彼此的荒诞行径，但这一切都源自于守护，这种守护基于自我又超越了自我。很难想象女孩子在那样的年纪被母亲卖去做那种事，也很难想象男孩子的父亲那样的变态，在这种肮脏的前提下，塑造了这两人结合成长的宿命。是要对生活与现实多么的绝望后，才能生长出更强求于活着的希冀。毕竟是故事，不知现实是否存在这样生活的人，作为旁观者，除了同情，好似也不能再做什么。因为主角的遭遇放在每个人来说都无法启齿，对别人敞开心扉就更难了，这种属于秘密的最高级，只有自己知道和彼此守护的人知道已经算是最大的慰藉。但生的希望在他们那里应该是永远存在和吸引着他们的，不然他们也不会为了钱做了更多犯罪的事。

女主为了掩饰小时候的遭遇带来的最黑暗的阴郁冷漠，伪装得极为完美，总是一副善良的样子。这跟现实生活中的人一样，一个人为了掩饰最本质的遭遇，而选择用与之相反的行为去修饰给人的言行举止。所以这种结果会有多种，或许最阳光也最孤独，最乐观也最悲观，最纯情也就最肮脏。这种极端的对立永远存在。

男主为了守护心中最原始的正义而杀死了自己的父亲，从这样去解读好像并没有什么错。除了那种正义，或许还有与女主两人之间的默契，也或许只是互利共生，但那种相互的利益捆绑，已经让他俩彼此的守护成为默契。如何行走这一生，或许并不那么重要了。就像两人发出的感叹一样，男主永远在白夜行走，照亮女主一生的路，女主从一开始就是活在黑夜里没有阳光，而男主给了她光，成为照耀她的太阳。

其实男主和女主都是很聪明的人，具有超高的`反侦查能力，

有自己热爱和热衷的东西，都有想在生命中创造一些属于自己的波澜，当然除了灰暗的一面，另一面对生活的追求和事业的向往，也成就了他们注定不会平庸的一生。对于男主的死，女主虽然知道守护的人没有了，但也没有回头望，这或许就是默契。生死之间，总有一种东西让人去活着，死亡来临也不惧怕。

## 白夜行读后感篇四

白夜行看完了，唐泽雪穗跟铜原亮司，笹垣说就像枪虾跟虎虾的共生关系一样。

雪穗和亮司因为幼年的阴影，他们为了保护自己的灵魂，结果雪穗从不以真面目示人，亮司则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。

但是雪穗伤害朋友中江利子、设计美佳、杀死抚养她长大的母亲，亮司利用典子的感情。这些看起来就像笹垣警官说的一样：“我觉得，因为这件案子没有破，害了好几个无辜的人遭到不幸”说句实话我很讨厌雪穗跟亮司的做法，看到中间的时候一致想要放弃看。怎么说呢，雪穗的做法就是把自己的不幸也让身边的人切身体会了。这样很自私。

其实我觉得没有《嫌疑人的献身》好的，很多故事细节没有交代清楚。很多看后都靠猜测，不是按真实的推理而来。

说实话有点失望，这样无望的爱情，其实也是男主女主造成的。没有看之前还以为男主有多么聪明，女主有多么聪慧善良。没有看白夜行之前以为是女主男主对抗社会。看了之后发现社会是残酷，但是不及长大之后的男主跟女主，三观尽毁。

东野圭吾的功力还不仅仅体现在小说结构上，作为悬疑小说，《白夜行》的细节设置也堪称一流。亮司的剪刀，桐原家可

以爬出去的二楼设计，松浦的眼镜与戒指等等一开始不起眼的细节到最后都成为解开谜团的关键。作者从一开始就在织一张巨大的网，直到最后将整个真相网罗在内。

## 白夜行读后感篇五

最近公司的电影协会推荐的一部电影叫《嫌疑犯x的献身》。电影的原著作者是日本著名的推理小说家东野圭吾，他的代表作《白夜行》我也早有耳闻，但一直没有去看。这次影协的推荐，终于让我下定决心。

确实是一部好书，看完之后，另外久久不能释怀。躺在床上，结局里女主角的背影，仍然在脑海里挥之不去。

其实书看到一半，我已经猜到了一连串杀人案件的凶手已经男女主角之间的关系。但是，作者会给两位主角一个怎样的结局，让我牵挂。而且，作者如抽丝剥茧般的手法，将谜团一一解开，而且一切的解释缜密合理，让人惊叹。而女主角唐泽雪穗曾被作者描述为“恶之花”，但随着她的身世的逐渐明朗，以及她儿时的不幸遭遇，不禁让我对她由厌恶转变为同情和怜惜。男主角桐原亮司最后的自杀，是作者给他的最好结局，毕竟他杀死了那么多人。而对于女主角的结局，作者却没有盖棺定论，给读者以无限的遐想空间。也许，她会因为男主角的死亡和案情的真相大白而被绳之以法，作者曾将他们俩形容为虾虎鱼和枪虾一样的共生体。但做为读者的我，更希望她能够逃脱。虽然她也算是杀人帮凶，甚至对自己最好的朋友进行报复，但是她童年的不幸遭遇，如果最终让她失去努力得来的一切，那对她来说就太不公平了。而且故事里她也没有得到自己最心爱的人的眷顾，纵然她有那样的美貌，各方面也都完美得简直无懈可击。当然，这也许是我的一厢情愿。

整个故事一直持续了近20年，而在故事中，穿插了对于时事的描写，很好的体现了作者对于各个时代特征的把握。比如

棒球比赛，电脑在日本的兴起，《超级玛丽》的流行还有日本传统的相扑比赛，甚至当时的一些新闻，都被巧妙地融入了故事之中。读起来不觉得突兀，却很好的将故事和时代契合，整篇读完，好像自己也伴随着里面的人物走过了这一个个的时代，颇有点恍如隔世的感觉。

当然，如果仅此而已，那这本书也许算不上好书。其实，作者留给了我们更多值得思考的东西在里面。毫无疑问，故事是以悲剧结尾，而造成这个悲剧的原因到底是什么呢？男主角的父亲，是一个迷恋女童的变态，而母亲和丈夫的雇员私通，从未尽到母亲应有的责任。而女主角的母亲，更是以出卖自己仅仅10岁的女儿的肉体为生。这是一个多么冷漠的社会啊。因此，故事里的一连串杀人案，虽有疑点，却迟迟没有被破获，这样的现象也不难解释。警察们更热衷于破获那些能让他们扬名立万的案件，而不会将精力放在这些“普通的案件”上，仅仅以自杀、见财起意等简单推论将案子草草了结。不过好在还有笹垣润三这样有责任心的警察，通过十九年的坚持不懈，终于将真相大白天下。批判社会\*暗的同时，也给人以希望的种子，这就是作者的高明之处。