

最新经典段落精彩摘抄(优秀8篇)

意见建议是在特定情境下对问题所提出的改进和优化措施的表达，它能够为问题的解决提供有益的指导。接下来是一些与意见建议相关的范文，供大家在写作时参考和借鉴。

经典段落精彩摘抄篇一

1. 余秋雨说，每当他做一件事达到巅峰时，总会冷静地退出，反观自身，检修全面的视觉，准备下一个起点。（湖北考生《钓罢归来不系船》）
2. 冰心说：成功的花儿，人们只惊羨它现实的明艳，然而当初的芽儿却浸透了生命的血雨，洒满了奋斗的泪泉。（河南考生《小议“出人意料与情理之中”》）
3. 罗曼罗兰说：累累的创伤，是生命给我们的最好的东西，因为每个伤口，都标志着前进一步。（河南考生《巅峰上的蜗牛》）
4. 你站在桥上看风景 / 看风景的人在楼上看你 / 明月装饰了你的窗子 / 你装饰了别人的梦。——卞之琳《断章》（山东考生《别人的风景你的梦》）
5. 一粒沙子，可以看出一个世界；一张脸上，可以看出一座天堂。——拿破仑希尔（江西考生《脸中窥世界》）
6. 日本经济学家小泉信之曾说过：潜心读书会让你的脸变得与众不同。（江西考生《脸中窥世界》）
7. 少年的杜甫面对壮丽的山河朗声宣告：“会当凌绝顶，一览众山小。”目光清澈而炽热。而在他前后，有李白的“兴酣落笔摇五岳，涛成吴傲凌沧州”，有陈子昂的“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，有李商

隐的“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”……（福建考生《圆润锋芒》）

8. 周国平说：“现代生活的特点之一是灵魂的缺失。”（福建考生《惑》）

9. 布莱尔曾说过：“一个人年轻时若是保守党，就太没有心肝；但一个人年老时若是自由党，就太欠成熟。”（福建考生《张扬与内敛》）

10. 每一条走过来的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条要走下去的路都有不得不这样选择的方向。——席慕容（北京考生《安于心》）

经典段落精彩摘抄篇二

1、爱是一种感觉，不爱也是一种感觉，而往往难以抉择的是心中的感觉到底是爱还是不爱。原来那握在手里的，不一定就是你们真正拥有的；你们所拥有的，不一定就是你们真正铭刻在心的。

2、人生依依，眺起对未来张望，远方的路依旧迷茫，当千帆过尽，岁月把柔情化作泪水淹没在滚滚红尘，深埋在雾蔼的记忆，依然那么清晰，喧嚣的盛景，掩饰岁月的沧海桑田，留下谁的哀叹，彷徨于灯火阑珊处。

3、因为我们害怕，害怕在残酷的现实面前，理想主义只是个轻飘飘的笑话。因为我们害怕，害怕一次次努力之后得到的还是失败，还是会离理想越来越远，对于我们，一生就只有一次。

4、心累，就是常常徘徊在坚持和放弃之间，举棋不定。烦恼，就是记性太好，该记的，不该记的都会留在记忆里。生活中，衡量成功与否的最好标准并不是你挣了多少钱，而是你是否

能过上你想过的生活。

5、想你，是一种痛，隐隐的痛，不常来，却挥之不去；想你，是一种，刻骨铭心的痛，不常来，却仍深刻；想你，从不知疲惫，却极痛，撕心裂肺…痛苦的不是过去，而是记忆。

6、失去一个人很简单，从现在起不要有任何联系，如果对方主动联系你，说明心里还有你，如果没有，也就没有联系的必要了。可能是情淡了心变了不爱了，或者有新欢了，即便你把心给掏出来也不过是骚扰。

7、所经历的每个人渣，都是为了让你学会珍惜身边真正对你好的人。如果从未遇到错的人，永远也不可能知道谁是对的人。魔鬼是最好的人生导师，让你痛不欲生的，往往最终能成就你的价值！

8、在最内在的精神生活中，要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。

9、有没有一个肩膀，可以倚靠一辈子都有安全感；有没有一场拥抱，紧紧的让两个人再也不分开；有没有一种约定，是相约每一个来生都要和你相遇；有没有一个人，是你用尽了一生力气还舍不得将它遗忘。

10、生活永远是那么的枯燥而乏味，总是带着忧伤和郁闷，真的希望能象那无知幼儿的心灵那样单调，可是那永远是个梦，人活着就必须体验生活，感受人生？可是悲哀的就更伤感了。

经典段落精彩摘抄篇三

1、优美段落摘抄，因为自信，在呀呀学语时，我靠着纤嫩的

双腿，迈出人生的第一步；因为自信，我一次次将第一名的奖状高高举起；因为自信，我毫不吝惜地剪掉飘逸的长发，在运动场上展现风采……感谢自信，它给了我一双翅膀，让我在电闪雷鸣中去飞翔，在风雨中去搏击人生！

2、上帝对每个人都是很公平的，没有生来就完美的人，也没有生来就什么也做不成的人，这都要看自己努不努力，一个人的成功与否，不是金钱什么的可以确定的，而是要看自己，金钱帮得了一时，但是帮不了一世。这也是一个真理。金钱虽然能买来虚假的荣誉，当这个人的金钱耗尽而自己又无法挣到更多的金钱时。他的荣誉就会烟飞云散。

3、千年岁月俨然是一炉酝酿深久的沉香屑，点燃的青烟中，熏染的是一段段时浮时沉的往事。曾经的鲜衣怒马，曾经的春衫年少，都落入历史的滚滚长河，一去再不返。而我的梦，却越发清晰，追梦的脚步，亦会越发坚定。

4、九月，舒逸的日子。好想拥一处悠闲，于悠然中静享，揽一缕微凉，于花丛草间游荡。携一抹欣慰，听风听雨，展露一面妩媚，嫣然含笑。听，耳边的风，窃窃私语着缠绵，看，花飞的旋律，眼眸就展露出芬芳。

5、一个人生活得太顺利，勉不了自高自大，为所欲为；一个人生活得太富足，勉不了骄奢傲慢，崇尚浮华。生命如果没有一点波折、一点阻碍，就很容易沉溺在自我满足的世界里，无法超越精进，而生命的停顿就是死亡。

6、一个人的魅力不是高高在上的骄横气，魅力也不是奶油般的漂亮面孔；魅力不是装腔作势，更不是矫揉造作扭怩作态。一个人真正的魅力来自于人的内心世界，它真实、深刻、充满强烈的精神感染力。

8、飞机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下

自己的回忆。

9、时间好比一条小溪，它能招引我们奔向生活的海洋；时间如同一叶扁舟，它将帮助我们驶向理想的彼岸；时间犹如一支画笔，它会指点我们描绘人生的画卷。

10、当季节逐渐走向冷凉，那些花丛草间的美丽，都已被枯黄所逐渐替代。岁月，就是一道道流程相拼的组合，无论那一程时光失去美丽，都会有一段记忆在心底存着。人的思维有时候就是那样脆弱，即使，一滴滴的念想，都能牵动着脉搏为此波动。

11、寒冬的夜，寂静而深邃。呼啸而过的的寒风，刮过窗棂的声音，今夜外面开始飘起了雪花，雪花飘飘洒洒，一会停留在枝头，一会飘落在屋顶，飘落在人们深深浅浅的印迹中。

12、人的一生，在缘分中生老病死，也在七情六欲中悲欢离合，而我，则是生于苦恋之尘，也将溺亡于无痕的情海。无需为我感伤，因为我只在多愁中牵挂。

13、春暖花开，万物复苏。阳光普照着大地，悠悠的小草一片，鲜艳艳的红花绽放，树上的枝头已发芽。春天了，到处可以闻到花的香味。黄黄的油菜花，金灿灿的迎春花；红通通的杜鹃花，还有淡淡的桃花？。那些嫩嫩的黄、新颖的绿、淡淡的粉、优雅的白…那些泛绿的树枝，和煦的阳光、湿润的泥土……满眼是春的气息，让人惬意无比；让人陶醉；让人无限感动；春天里让我们感受到了生命的力量！

经典段落精彩摘抄篇四

3、常听人说，人世间最纯净的友情只存在于孩童时代。这是一句极其悲凉的话，居然有那么多人赞成，人生之孤独和艰难，可想而知。我并不赞成这句话。孩童时代的友情只是愉快的嬉戏，成年人靠着回忆追加给它的东西很不真实。友情

的’真正意义产生于成年之后，它不可能在尚未获得意义之时便抵达最佳状态。

5、常听人说，人世间最纯净的友情只存在于孩童时代。这是一句极其悲凉的话，居然有那么多人赞成，人生之孤独和艰难，可想而知。我并不赞成这句话。孩童时代的友情只是愉快的嬉戏，成年人靠着回忆追加给它的东西很不真实。友情的真正意义产生于成年之后，它不可能在尚未获得意义之时便抵达最佳状态。

经典段落精彩摘抄篇五

1、星星的温度越高，它发出的光线中蓝色的成分就越多，看上去这颗星就是呈蓝色；如果这颗星的温度很低，那它发出来的光线中红光的成分多，看上去它就是一颗红颜色的星星了。我们根据星星的颜色，来估计一颗星星的表面温度大约是多少。

2、突然，那深邃辽远的宝石蓝的天空上，绽出了一团炽烈耀眼的火光，划出一条弧形的漂亮的轨道，拖曳着一条极灿烂的光束，恰似一条美丽的长翎，向着无穷的广袤里悠然而逝，是恢恢天宇上的无数星斗为之喧哗。

3、这颗流星变成了一道闪光，划破黑夜的长空。

4、逐渐淡去的黑云间，有几颗星羞答答地眨起眼儿来。

6、天上的星星像眼睛，一眨一眨亮晶晶，我和星星对着看，星星问我想什么，我想插上美丽的翅膀，翱翔天空。

7、慢慢地，太阳冒出了地平线，红红的像个蒙着面纱的含羞少女，[应用比喻的修辞手法形象、生动地写出了太阳刚出来时的情形]最后终于露出了笑脸。此刻霞光万道，把天空染的通红。红的树、红的鸡、红的屋……万道朝霞给苏醒的万物

披上了一件件华丽的红装。

8、河滨公园给人的第一印象是她的大，基本上是占据了半边河岸，说起她的面积之大，应该是重庆市内区县中仅仅少有的，如同纯朴的土家苗族人民一样，是那么的心胸宽广和包容，河滨公园正以她宽阔的胸怀迎接八方宾客。

9、哦！美丽的太阳，你代表着青春的活力和生的希望，你充满了活力，充满激情，你让人们感受到生活的美好，一声遥远的鸡鸣，将黑夜的最后一丝残余带走了。日出是多么精彩的场面，它不仅是庄严的、神圣的，还是轰轰烈烈的。他的美，无法用语言形容，无法用美丽的词句描绘，天亮了，太阳坚定的在空中散发着光芒，一切都是亮的。

10、尽管公园的树木也吐纳清新，却总是感觉少了一些泥土的气息；尽管花草树木井然有序，却勾不起回归自然的灵感；尽管鸟儿们也拼命的叫唤，却听不出欢快的音符，相反倒有一种囚居的忧怨之声；尽管鱼儿和湖水也是那样的融洽，那鱼饲料的诱惑已经改变了鱼和自由的含义……行走在公园里，总会感觉置身于一种“假”的诱惑中，如果仰望那些公园旁边的高楼，它没有高山的巍峨，却给人一种压抑！

11、都市的夜景却与乡村恰恰相反，它充满了活泼与欢乐，马路上的灯闪闪发亮，高楼大厦上做装饰的霓虹灯五彩斑斓，把整个都市照得如同白昼。路上的车辆时停时行，喇叭声连续不断，形成了悦耳动听的交响乐。街道上挤满了人，各个商店都敞开着大门，随时迎接客人。

12、天上有一弯新月，在它的周围，繁星点点，像一个个小眼睛，不停地眨呀眨。它们把梦幻般的光“眨”向人间。星光如此微弱，我仔细的辨别着。

13、不一会儿，只见远方的天边出现了一点光亮，“看日出了，太阳快要升起来了！”我们兴奋地大叫，我们的目光一

齐向东边看去，只见太阳公公像有什么事要干似的，好像在提醒我们：“同学们，请注意了，黑暗即将离去，旭日即将升起了！”一会儿，东方的天边露出了鱼肚白，我们几个赶快向太阳招手，太阳公公也仿佛看见了我们，对我们眯眯地笑，太阳缓慢地升上了天空，周围的云彩和海水都染成了红色，我们也看得入神了。

14、现在，一走进公园从那些曲径通幽的石板路、小桥流水，就能看出公园的园林仍在修建中。因为搞不清方向，我只好选了个不用过拱桥的路走，（那拱桥看上去比较陡，我怕推着轮椅下坡的时候不安全）到了亭心一看，原来是个孤岛。因为再往前面的路都是比较陡的石级，轮椅根本无法通过。

15、最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，像一盏悬挂在高空的明灯。

16、桂林，是一幅美丽的山水画，银子岩就是这幅山水画中最壮观的溶洞。一放假，我就和爸爸妈妈飞到桂林，去欣赏这世界溶洞奇观——银子岩。走进幽深曲折、神秘莫测的洞内，我的想象也随着这雄奇幽美的景象尽情地发挥。看！洞口的乳石如同一只五颜六色的孔雀，正抖动着华丽的羽毛，在欢迎我们的到来呢！走过宛若仙境一般的瑶池，我们来到了奇妙的音乐世界。音乐世界是由成千上万根顶天立地的石柱组成的，轻轻敲打每一根石柱会发出不同的、美妙的声音。越往前走景色越是让人称奇，在游人此起彼伏的哇！哇！的惊叫声中，我也大饱眼福。好一句黄山归来不看岳，九寨归来不看水，银子洞外无洞天啊，银子岩不愧为洞中之冠！

经典段落精彩摘抄篇六

no1□雪下大了，瑞雪从天降下，像无数个银白色的小精灵在天空中翩翩起舞。跳累了就降落在地上。所有在外面的物品都铺上了一层雪，像戴上了一顶银白色的帽子。只有几个路

人在赶路，小区里非常安静，偶尔有几辆车经过。其它时间小区的甬道上除雪之外，什么也看不见。

no2□有些人，等之不来，便只能离开；有些东西，要之不得，便只能放弃；有些过去，关于幸福或伤痛，只能埋于心底；有些冀望，关于现在或将来，只能选择遗忘。

no3□我在冬季，因为隔着你的春天。我在冬季，因为念着自己的蓬勃。把所有的禅若，凝固成文字，执拗与一番慵懒的疏忽，缴械与一场无谓的抵抗。从此，路上彼此的天涯，从此，灵魂各自的游荡。只是那隐隐的痛，残念的窒息，为谁，置放与冬季，一样的清冷。

no4□祠堂里散落着些许稻草，看上去有些杂乱，边上本来有一方石磨的，现在已经不见了，耳边惊起一声燕鸣，我仿佛又回到了多年以前，那时的冬天，他会与几个叔叔伯伯一起，推起石磨，而一个稍大些的姐姐则时不时地往石磨中心的空洞上舀些米，那潺潺乳白色的匀浆，不多时便会从磨中淌出，被接进一个大桶中，他们用这个来制作节日的面食，直到如今，那朴素的米香，还徘徊在我心底，久久不曾离去。

no5□暮色向晚时分，橙色的金黄将天边最后一道霞光染尽。默默凝视，一些年华终将沉寂，一些岁月终已流逝，一些温柔也只能留在心里。回忆，就是一根割不断的丝线，永远都牵引脉络为此跳动，为此牵扯，为此流淌。或许，人的情感，本来就注定着一场心灵相牵的跋涉，见与不见，念与不念，都在心里装着。岁月，以一枚香薰妖娆，以一枚金黄装点，再以一抹暮色化着终结。走过，路过，笑过，哭过，一些事，一些人，我们都只能将他们深深怀念。

no6□自小就爱读书，小学时爱读书是懂得了老师“少壮不努力老大徒伤悲”的谆谆教诲，中学时爱读书因为深悟了家长关于“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”的循循善诱，大学时爱读书是因为要圆自己的一个梦，刚参加工作那些年爱

读书是因为想逛公园看电影找不到人来陪，现在还爱读书纯粹是一种习惯，一种自觉与不自觉。

no7□宽容似火。因为更进一层的宽容，不仅意味着不计较个人得失，还能用自己的爱与真诚来温暖别人的心。心平如水的宽容，已是难得；雪中送炭的宽容，更可贵，更令人感动。宽容，能融化彼此心中的冰冻，更将那股爱的热力射进对方心中。在这充满竞争的时代，人们所需要的不正是这种宽容吗？选择宽容，也就是选择了关爱和温暖，同时也选择了人生的海阔天空。

no8□啊！春天的天空是最好的天空！好想在你那浩浩长空中遨翔，美妙而又清静，有鸟儿的悦儿歌声，陪伴着我，有云彩的轻柔身体，温暖着我，更有那美好的蔚蓝色彩，使我有一个甜美的梦。

no9□当我捧起《钢铁是怎样炼成的》，深深融入到里面时，我感到自己是多么的幸福，因为我拥有健康的身体，保尔虽然残废，但他那种不向命运低头，坚强的毅志和顽强的精神，深深地把我折服，让我佩服。我对今后的学习、生活充满了希望。我更爱读书了。

no10□在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

no11□当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

no12□爱情是坚强与脆弱的结合体。坚强时，爱的种子种在任何贫瘠的土壤里都会生根发芽，在任何寒冷酷热的条件下都能开花结果；脆弱时，哪怕只是一丁点的伤害，一丁点的

背叛，都会让爱情之花瞬间凋零。唯有以理解为基石，以宽容为立柱，以珍惜为墙壁，以满足为装饰，两颗心住在里面才会安全。

no13□沿路的景物真不坏，江南的仲夏，原是一副天上乐园的景色。一路上没有一块荒土，都是绿的稻，绿的树，绿的桑林。偶然见些池塘，也都有粗大的荷叶与细小的菱叶浮泛在水面。

no14□爱情是一百年的孤寂，直到遇上那个矢志不渝守护着你的人，那一刻，所有苦涩的孤独，都有了归途。

no15□有的爱情，活在相片里；有的爱情，活在你心里。但最能让人踏实幸福的爱情，还是要那个人，活在我们的身边。

no16□婚姻，如果能一生琴瑟和谐，相爱如初当然是上选，如果没有，一个人乐得清静，也不算太坏，人生最差的选择是明知伴侣不是自己想要的那个人，相处艰难维持痛苦，还要百忍成钢，与之白头到老。

no17□亲情，就像迷茫中的一块指路牌，为你指引前方的道路；亲情，就像一盏灯，照亮你应走的人生；亲情，就像一杯茶，可以温暖你的心灵。亲情，是一盏明灯，给浪子回头照亮了道路；亲情，是一个避风港，给飘泊的游子一个平静的港湾；亲情，是一碗心灵鸡汤，给受伤的心灵一声呵护；亲情，也是一把利剑，给不知悔改的人一招力劈华山。亲情就是人类心灵最深处，无法磨灭的烙印，就是人类最纯洁，最真挚，最热情的感情的升华。

no18□毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

no19□梦想像一粒种子，种在“心”的土壤里，尽管它很小，却可以生根开花，假如没有梦想，就像生活在荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。有了梦想，也就有了追求，有了奋斗的目标，有了梦想，就有了动力。它会催人前进，也许在实现梦想的道路中，会遇到无数的挫折，但没关系，跌倒了自己爬起来，为自己的梦想而前进，毕竟前途是自己创造出来的。

no20□打开一本书，就好像轻轻感受到淳淳杨柳风，扑面而来；就好像慢慢感受到蒙蒙杏花雨，从天而降；就似乎全新体验到浩浩竹林带给你的轻松与快感。

no22□人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

no23□多读书，可以与主人公卑可怜之人，笑可鄙之士。读书是超越时空的邂逅。你会感受李白攀登天姥峰的潇洒；杜甫登临五岳一览众山小的壮志；李清照在莲花池中争度的轻快；徐志摩再别康桥的不舍之情……你会和托尔斯泰感受老婆婆向金鱼永无休止的贪婪；你会与孔子一起因材施教；你会与鲁迅先生一起在夕阳落日时拾捡朝花，共同回忆那美好的童年；你也许会与海伦凯乐一起失去光明，面临黑暗，去感受那份渴望。

no24□其实对于爱情，越单纯越幸福。一生只谈一次恋爱是最好的，经历的太多了，会麻木；分离多了，会习惯；换恋人多了，会比较；到最后，你不会再相信爱情；你会自暴自弃；你会行尸走肉；你会与你不爱的人结婚，就这样过一辈子。

no25□每个人都有自己的梦想，因为人生从来就离不开梦；梦想是人生调色板上最绚丽的色彩，尽管你的人生是非常渺小，尽管你曾遭遇失败或从没取得成功，只要你没有抛弃人

生的梦想，你的人生就是充实而丰满的，你就能踏着失败的碎片走向成功。

no26□有些人，有些事，遇到了就是一辈子的暖。那种情感，不是你是否拥有了，而是会一直就在记忆里了。那种存在，不是仰望，也和欣赏无关，是一种心与心的碰撞，真切与深切的融合。心里的念，藏于指间，指间里的念，交付于文字，而文字里的繁华只是一时之景，且将这念念生成的景许给流年，唯有愈久愈沉淀的心绪，才会愈沉淀愈浓郁。就在那和风送暖时，在花开静好时，还会让明眸如水的记忆流经血脉，若一缕暗香浮动。

no27□不同地方有不同的天空，广东的天空是瓦蓝的；山东的天空给人一种高高在上；完美的碧天如水；青藏高原的天是苍穹的；黄土高原的天空，是深邃无垠的，仿佛亘古未变。

no28□水仙花千姿百态：一根花枝上就有很多花儿，争先恐后的看看这个世界。有的还是花骨朵儿，活像小宝宝在睡觉；有的含苞欲放，正使劲地探出脑袋，打听周围的消息；有的才刚开，昂起那白色的脸蛋，好像在和其它几朵花儿比美；还有的都盛开了，六片花瓣薄薄的，那白色的花瓣衬托着金杯似的花蕊，宛如一个个小姑娘在对着大家微笑呢！一片片花瓣犹如一只只粉蝶，美丽极了！

no29□苦者找和尚解惑。苦者说：“我放不下一些事，放不下一些人。”和尚说：“没有什么东西是放不下的。”苦者说：“有些事和有些人我偏偏就放不下。”和尚让他拿着一个茶杯，然后往里面倒热水，一直到水溢出来，苦者被烫，松开了手。和尚说：“这个世界上没有什么放不下的，痛了，自己就会放下了。”

no30□瞧，那一朵朵白黄相间的云朵，一朵连着一朵给夕阳织成了一件金红色羽绒服，不一会儿，又变成红色，把太阳打扮得像公主似的。俯视江面，一道残阳像一支箭一样射到

水面上，像无数的鱼儿在跳跃。

no31□我们现在都不再是当年的孩子了。我们早没了当年那份儿纯真！我们已经成熟得令我们自己开始讨厌自己了！已经是大人了，都了解人是怎么回事了，谁也骗不了谁了！

no32□娇滴滴的花朵，淡紫色的花粉。在正中隐藏花蕊的地方则是优雅的梅红，放射开来的五星状。角的凹凸处又有一番天地，小巧可爱的黄色小圆洞，里面是嫩嫩的花蕊哩！它紧依的绿叶，有几簇叶子，就有几朵花儿。它们————叶与花，只属于彼此，花凋了，叶也枯了。

no33□寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

no34□走进美丽的校园，首先映入眼帘的是庄严的高大的教学楼，教学楼呈“凸”字形，楼旁耸立着一根银光闪闪的旗杆，上面飘扬着一面鲜艳夺目的五星红旗，她像一团火，映照着整个校园。登上顶楼，可以观赏到整个校园的美丽景色。

no35□七月流火，那是热情的火，美丽的火，点亮了橘园的灯笼，喷香了水中的菱藕，成熟了地里的庄稼。

no36□即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

no37□花半开最美，情留白最浓，懂得给生命留白，亦是一种生活的智慧。淡泊以明志，宁静以致远，懂得给心灵留白，方能在纷杂繁琐的世界，淡看得失，宠辱不惊，去意无留；懂得给感情留白，方能持久生香，留有余地，相互欣赏，拥有默契；懂得给生活留白，揽一份诗意，留一份淡定，多一份睿智，生命方能如诗如画。人心，远近相安，时光，浓淡相宜。有些风景要远观，才能美好；有些人情要淡然，才会

久远，人生平淡更持久，留白方能生远，莲养心中，随遇而安，生命的最美不过是懂得的距离。

no38□阴云密布，细雨如丝。暮春时节，满目苍翠尽收眼底，雾中的绿，浓浓的，仿佛能掐出水来。黄河岸边，凉风阵阵袭来，衣袂飘飘，却丝毫拂不去一行数十驴友的游兴和热情，沿着通往坝头的青青小道，把一串欢笑声甩向后面。

no39□亲情有时是那被王室争权者抛弃的软弱，有时是那被金钱吝啬者所利用的资本，有时是那被地崇拜者攀爬的绳索。大义灭亲，是正义战胜邪恶，包庇纵容，是情感代替了理智。用好你的亲情，因为她也是一把双刃剑，弄不好既害了亲人，也害了自己。

no40□亲情，是一把斜背着的吉它，越到情深处，越能拨动你的心弦；亲情，是一挂藤萝，不管你身在何方，它总是紧紧牵着你的手；亲情，是一串挂在颈间的钥匙，打开的是一扇扇忧郁的门窗。亲情，就在眉眼顾盼间，浅浅的微笑里，就在我那一首抒情的小曲中。

no41□一个人的后半生是由习惯组成的，而这些习惯却是在前半生养成的。好的习惯让你平顺一生，快乐一生，坏的习惯让你坎坷一生，痛苦一生。

no42□夏雨夏风像是给庄稼万物，注入了***，一个劲地疯长，夏天是成长的季节，夏天的风是成长的风。雨大风骤，成片的包谷，一夜之间全部躺倒地下，奄奄一息，好在在老家包谷不是主粮，否则损失将会很大，不过没关系，赶紧上山，加固根系，损失终究还是挽回了。

no43□闪闪微弱的灯光，犹如心中余爱，脆弱的可怕。不想面对，不想过去，可是还是会想到你。思念变的不值一文，内心变的破碎不堪。

no44□盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的一一毅力。

no45□九月，舒逸的日子。好想拥一处悠闲，于悠然中静享，揽一缕微凉，于花丛草间游荡。携一抹欣慰，听风听雨，展露一面妩媚，嫣然含笑。听，耳边的风，窃窃私语着缠绵，看，花飞的旋律，眼眸就展露出芬芳。秋去秋来，依旧那么唯美，秋心秋情，依旧蔓延着念想。花开的日子，我把心事种在花蕊里，就是等到秋季，收获丰收的喜悦，延续那一脉情之相牵的美丽。轻吐唇语，把心思系在蒲公英的翅膀上，借于它的力量，把思念遥寄远方。

no47□水流虽然比起上游来已经从群山之中解放了，但依然相当湍激，因此颇有放纵不羁之概，河面相当辽阔，每每有大小的洲屿，戴着新生的杂木。春夏虽然青翠，入了冬季便成为疏落的寒林。水色，除夏季洪水期呈出红色之外，是浓厚的天青。远近的滩声不断地唱和着。

no48□读书使我增长知识，正因为有了书，我才知道有神机妙算的诸葛亮，豪放勇敢的武松……正因为有了书，我才发现世界有这么多的故事，有这么多的人。

no49□想他的时候，就想想他的好、他的笑，记得曾经爱过一个人。别去管最后是谁开始了背叛，开心过就好。分手了就做回自己。一个人的世界同样有月升月落，也有美丽的瞬间。把他归为记忆。

no50□碧绿的湖水荡漾着水波，那片片荷叶像一张张碧绿的小伞，有的浮在水面上，微风吹过托起一颗颗晶莹的小水珠，有的亭亭玉立地挺立在水面上。盛开的荷花更是千姿百态，红的像火炬，白的像雪。有的已经完全盛开，花瓣粉嫩的像婴儿的笑脸，吐露着嫩黄的花蕊，有的含苞欲放，还有的是

绿绿的小花苞。早开的荷花已经开始凋谢，花瓣零散的落下来，露出圆鼓鼓的小莲蓬，真可爱。

no51□风，那么轻柔，带着小树小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

no52□暧昧是，比朋友亲一点，但比情人远一点；暧昧是，会常常在qq等他在线。暧昧是，明白人生有太多的无奈，现实有太多的限制，你知道没有可能，但又舍不得放手；暧昧是，他不是你的情人，但似乎他比你的情人更关心了解你。

no53□天空是蓝的，万里晴空，一片湛蓝。那种蓝是浅浅的，就像是块蓝水晶，它给人的感觉总是那样纯洁，清爽。望着它，我整个心仿佛都是空的，只有眼球前的这个蓝天。这时候也许会有只燕子掠过，但是，它那乌黑光亮的羽毛与蓝天相比，怎能及呢？深吸一口天空带来的空气，好清爽哦！云儿来了，在它们的衬托下，天空越发地湛蓝，越发的清纯。

no54□试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

no55□亲情，是木兰替父的故事；亲情，是孟母三迁的佳话；亲情，是阿炳二泉映月的旋律。

no56□即便你的号码还在我的通讯录中，不出意外的话，我们不会再有交集了吧，反正，你不会再主动打电话给我，也不会再主动给我发条短信，我们，或许只能这样了吧。所有的交集到此为止，剩下的就只是渐行渐远的交叉线。我们，只能是这样了。

no57□夏天是多雨的季节，那雨说来就来，刚才还是晴空万里，转瞬之间大雨骤下，车窗、挡风玻璃一片水花，急速摆动的雨刮刮不掉那倾泻下来的雨水。车窗外有些模糊，绿色的田野也变得灰蒙蒙的，远处的景物看不真切，感觉山水相连，浑然一体。

no58□我在时间的轨迹上徘徊，踏上每一列经过的车。沿途的风景在渐渐远去，我举着那快叫思念的车牌，等待着最后一站——故乡。

no59□突然发现对着镜子久了，里面的我变陌生了；突然发现念的名字久了，名字也变陌生了；突然发现某个字写久了，字不再是原来的字，它还是陌生了。世界在变，风景在变，周围的空气一直在变，可是我却抓不到重心，不知道谁会是谁的风景，谁又只是谁的过客。我不知道。

no60□回眸，岁月渐渐模糊，在时光拉长的剪影里，任一束束目光写满着留恋，茫然，而期许。时光无痕，风过而淡漠，心念间，愁肠百结，无奈，心绪满怀，任一缕阳光略过心头，却无法暖这明媚秋色。思绪游离，恍然而无神韵，心门，在一线阳光的背后，总感觉那么寒意。是否？是这秋色预兆寒气即将来临，是否？是这一季秋凉还会把愁绪继续。看过一路风景，走过几程时光，游走的心，总有几许失落。时光走了，季节轮换了，而生活，依旧处于低落的状态里。浅笑，一抹苦涩于心头，回味，纠结中，似乎忧心还在。光影叠幻，思绪搁浅，微笑总是那么牵强。总想，牵时光的手，温暖于岁月，温暖于我，在清宁的日子里，感受这份季节的暖意。

no61□往前走，别站在远远的地方观望！你就可以找到你的方向。那些心情，那些往事，已经不再那么重要了，只要曾经在生命中真实的存在过，又何须计较太多？让自己那么苦，那么累呢？一切皆由缘，冥冥中很多事已经注定了，无需惊讶，更无需去忧伤、去感慨。

no62□如果你遭受挫折，美丽的梦想可以让你振作起来，尽快走出失意的日子；放飞你那梦想的风筝，你心灵的天空就会变得高远而明净；如果你刚刚步入社会，面对纷繁复杂的社会而无所适从，那就张开梦想的高洁翅膀吧，梦想会带你走出困惑，去书写精彩的人生；如果你雄心万丈去创造伟业，而现实的围墙又让你处处碰壁，你千万不要灰心丧气、轻言放弃；因为只有血汗的浇灌，梦想绿枝结出的果实才会更加剔透晶莹；如果你在物质上很拮据甚至一贫如洗，只要你有梦想，你的精神就不会空洞，你的思想就不会贫穷。

no63□简简单单，亲情只是一个由几根树枝搭起的小巢。但我更小，可以一下子轻快地钻进去，里面有一碗水，凉凉的，甜甜的，滋润我干渴的灵魂；里面有一袋鼓鼓的，香香的，填饱我无止尽的欲望；里面有一张床，软软的，暖暖的，抚慰我莫名的忧伤；里面还有一盆花，一幅画，一首诗，缀着些叮咛，嵌着些嘱托……这就是亲情，一个小小的巢，使我不断地长大。

no64□于是为了寻找一份宁静一份美好，我静静望着天空，试着寻找遗留的彩虹。那天下午，我逃离宿舍的热闹，一个人跑到阳台，仰望天空，那时的天不是我喜欢的蓝色，灰灰的，但天空依然给我一种浩瀚的感觉。没有任何狭隘，只有天的宽容。

no65□这时候万籁无声，只有那暖夜沉默的黑暗将他们团团围着。做巢在蔷薇花和忍冬花丛里的反舌鸟，偶然从小梦里醒过来，唱出一个羞怯清丽的调子。然后，仿佛经过一下慎重的考虑，又是完全地静默了。

no66□我愿转世为青鸟，传说它可以使爱延续，我会在空中注视着你，回想你我点点滴滴。泪水，轻轻的落下，在你的天空镌刻着誓言。为你流下伤情的泪水，因为三世的轮回终究只是个梦。

no67□悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

no68□如果你现在就已经觉得自己是一个毫无希望的失恋者，那我也没什么办法，只能向你免费提供一个古老的偏方——时间，加上别的女人。伤感的句子。

no69□亲情是什么？是甘甜的乳汁，哺育我们成长；是明亮的双眸，指引我们前进；是温柔的话语，呵护我们的的心灵；是严厉的责罚，督促我们改错。我们离不开亲情，有如高飘的风筝挣不脱细长的绳线；我们依赖亲情，有如瓜豆的藤蔓缠绕着竹节或篱笆；我们拥有亲情有如寒冷的小麦盖上了洁白的雪被，温暖如春，幸福如蜜。

no70□人生过半视野阔，瞻前顾后皆好景。愿意自己的心灵“不在家中，就在咖啡馆，不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上”，让心灵经常得到静养。更愿意成为一位智者，一个从容、淡定的人，路过一个又一个春天，与之身心相融，使自己成为长者眼中的风景，后人眼中的路标。

no71□秋天最引人注目的，就是那红艳艳的枫叶，它们紧簇在枝头，远远看过去就像一团团燃烧的火焰。而近看则千姿百态：有的枫叶形态弯曲，犹如一条摇头摆尾的红金鱼；有的一大一小，就像慈爱的妈妈在给孩子讲故事；有的紧凑在一起，组成了一朵艳丽多姿的花儿。

no72□抬起头，夜空里的白云也被如墨的夜色染的漆黑，星

光也被漆黑的白云褪下那一层又一层明亮的衣裳。清泪两行，是从前，是曾经，还是过往不堪的回忆。残留在脸庞上的泪，还未被夜温柔的寂寞舔食干净。

no73□我在等一个人，一个可以把我的寂寞故事画上休止符的人；一个可以陪我听遍所有悲伤情歌，却不会让我想哭的人；一个我可以在他身上找出一百个缺点，却还是执意要爱他的人；一个会对我说，我们有坑一起跳、有苦一起尝有一辈子就一起过的人！其实，我一直都在等你，希望你能知道。

no74□太阳已经落到地平线底下了，那一团团红晕已经褪为淡红。上面的天空已经从青苍色渐渐变成鸭蛋青一带的湖绿色，并有一种幽静的暮色暗暗向她四面围拢来。

no75□油菜花开在茎的顶端，一株能开好几朵小花。小花一朵紧挨着一朵，好像一群亲密无间的好友正说着悄悄话。花瓣是鹅黄色的，一共有四片，花蕊也是黄的。油菜花的花茎呈青绿色，摸起来感觉嫩嫩的，仿佛一折就断了，一副“弱不禁风”的样子。

no76□如今的石桥上，青苔憔悴，秋风碾碎了余音。你似一缕烟，随风而散，淡出了我的视线，我伸手留住的惟有一丝惆怅、一纸落白，一句哀叹。于是，我藏于笑容背后，在旧曲中痴然苦笑，把满腹的心事寄附在新词旧字中。

no77□人生，好比山岭，有起有伏，有平有坦，人生，好比打破的五色瓶，有酸。甜苦辣咸。我们的人生只有在磨难中品尝甘甜，在困难中获的经验，在拼搏中得到喜悦，这样，我们的人生才会更加美好！

no78□宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘不染。

no79□仰天望去，便会发现春天独特的湛蓝无边的天空与洁

白无瑕的云朵。天上的云朵有的像一匹威武的骏马在草原上奔驰；有的像一只猫跳跃着想要抓住四处逃跑的老鼠；还有的像两只调皮淘气的猴子在一起开心地玩着捉迷藏。我们观赏着这些奇幻多变的云彩，感觉惬意极了。

no80□蓝天是鸟儿们的天空，海洋是鱼儿的天空，而我，也有一片属于我自己的天空。我的天空是由一个个不同的天空领域组成的，想知道都有哪些内容吗？不要着急，请听我慢慢道来。家，我的一片天空领域。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

经典段落精彩摘抄篇七

《骆驼祥子》写作的背景世界是黑暗的、畸形的、失衡的中国旧社会，人民过着贫苦的生活，而祥子只是广大劳苦大众的代表。今天小编整理了骆驼祥子精彩段落经典语录供大家参考，一起来看看吧！

1、自从一到城里来，他就是“祥子”，仿佛根本没有个姓；如今，“骆驼”摆在“祥子”之上，就更没有人关心他到底姓什么了。有姓无姓，他自己也并不在乎。不过，三条牲口

才换了那么几块钱，而自己倒落了个外号，他觉得有点不大上算。

2、这么凉爽的天，他的胸脯又是那么宽，可是他觉到空气仿佛不够，胸中非常憋闷。他想坐下痛哭一场。以自己的体格，以自己的忍性，以自己的要强，会让人当作猪狗，会维持不住一个事情，他不只怨恨杨家那一伙人，而渺茫的觉到一种无望，恐怕自己一辈子不会再有什么起色了。拉着铺盖卷，他越走越慢，好象自己已经不是拿起腿就能跑个十里八里的祥子了。

3、站起来，他觉出他又象个人了。太阳还在西边的最低处，河水被晚霞照得有些微红，他痛快得要喊叫出来。摸了摸脸上那块平滑的疤，摸了摸袋中的钱，又看了一眼角楼上的阳光，他硬把病忘了，把一切都忘了，好似有点什么心愿，他决定走进城去。

4、因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

5、一直到半夜，他还合不上眼。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢象散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，象夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

6、祥子早就有点后悔，一听这个，更难过了。可是，继而一想，把三只活活的牲口卖给汤锅去挨刀，有点缺德；他和骆驼都是逃出来的，就都该活着。什么也没说，他心中平静了下去。

7、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着

照照自己的脸!越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

8、太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。

9、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿(注：一边儿，即同样的。)粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

10、他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

1. 红扑扑 赤裸裸 献殷勤

2. 引经据典 瘴雨蛮烟 真伪莫辨 载笑载言

3. 自我陶醉 自相矛盾 自相惊忧 自信不疑

4. 正直无私 知小谋大 做贼心虚 张王赵李

5. 转弯抹角 众醉独醒 毫无困难 战无不胜

6. 战战兢兢 壮志未酬 只言片语 足音跫然

7. 冢中枯骨 忠孝节义 爱钱如铭 作作有芒

8. 甘居人后 蒙头大睡 孜孜以求 支吾其词

9. 孜孜不倦 助纣为虐 众星捧月 凿凿有据
10. 左支右绌 忠心赤胆 纸醉金迷 正言厉色
11. 招摇撞骗 知雄守雌 择主而事 作育人材
12. 坐薪悬胆 煮粥焚须 谤张为幻 垂头丧气
13. 正颜厉色 字斟句酌 属垣有耳 一声不响
14. 专欲难成 省吃俭用 枕席过师 无话可说
15. 嘴直心快 自相鱼肉 郑卫之音 无缘无故
16. 左右两难 左右逢源 争先恐后 真诚自然
17. 责有攸归 左右采获 自由自在 一来二去
18. 追亡逐北 烛照数计 楞头磕脑 湛湛青天
19. 子虚乌有 咂嘴弄舌 左萦右拂 接成一气
20. 毡袜裹脚靴 置之死地而后生
21. 做一日和尚撞一天钟 只知其一，不知其二
22. 健壮 难堪 敷衍 沉默 白饶 堕落 催押
23. 立竿见影 红霞碎开 足智多谋 知易行难.
24. 智周万物 腿脚灵力 沾沾自喜 酌盈剂虚
25. 知无不言 整装待发 直言不讳 真知灼见
26. 无中生有 朝夕相处 分外光荣 改邪归正

27. 只争朝夕 真相大白 濯足濯缨 自我表现
28. 脏污狼藉 正中下怀 壮志凌云 忘恩负义
29. 随机应变 真心诚意 邹缨齐紫 朝云暮雨
30. 置之脑后 低声下气 众星拱北 小心谨慎
31. 年轻力壮 礼尚往来 志在四方 作贼心虚
32. 嘖有烦言 座无虚席 自由泛滥 正正之旗
33. 自言自语 自尊自傲 肘腋之患 褚小杯大
34. 自作聪明 直言贾祸 破烂狼狽 软弱疲乏
35. 饌玉炊金 自相残杀 目不旁视 知我罪我
36. 作威作福 坠茵落溷 捉贼捉赃 另眼相待
37. 无法无天 一清二白 著作等身 左右开弓
38. 自知之明 佐雍得尝 专心一志 昭昭在目
39. 兵荒马乱 再造之恩 责无旁贷 招降纳叛
40. 瞻云就日 真心实意 正心诚意 卓有成效
41. 自崖而反 忠心耿耿 只字不提 自我作古
42. 只重衣衫不重人 宰相肚里好撑船
43. 智者千虑，必有一失 知无不言，言无不尽
44. 胆怯 渺茫 欺侮 朦胧 微叹 恍惚 哆嗦

45. 晃晃悠悠 招摇过市 贫嘴恶舌 凿饮耕食
46. 政以贿成 自作解人 自有专长 与世无争
47. 千载难逢 自我作故 忠言逆耳 主文谲谏
48. 自业自得 自由放任 淡而不厌 如何是好
49. 虚空昏胀 辗转反侧 自我解嘲 坐言起行
50. 走为上计 卖好讨俏 忽冷忽热 老弱残兵
51. 坐拥百城 政由己出 庄严宝相 自以为是
52. 铮铮佼佼 置之死地 转战千里 坐以待旦
53. 振振有辞 真赃实犯 南腔北调 坐卧不安
54. 造谣惑众 与众不同 坐享其成 置诸高阁
55. 众望所归 诛心之论 助我张目 不声不响
56. 中心摇摇 千言万语 招贤纳士 自讨无趣
57. 自圆其说 铮铮有声 擿埴索涂 褴褛污浊
58. 中西合璧 任劳任怨 钻穴逾墙 早占勿药
59. 朱衣点头 干净利落 轻描淡写 自作自受
60. 蒸蒸日上 谆谆告诫 做小伏低 恣意妄为
61. 坐以待毙 专心致志 朝闻夕死 一刀两断
62. 莫名其妙 郑重其事 转危为安 珠围翠绕

63. 葷汤腊水 自行其是 知子莫若父

64. 醉翁之意不在酒 置之死地而后快

65. 早知今日，悔不当初 只要功夫深，铁杵磨成针

早晨，悦耳的铃铛声开道，路上飞扬着尘土。一位健康、强壮、皮肤黝黑的车夫拉着崭新的洋车驶过街道。他脸上滴滴汗水就是他的“车份儿”和“嚼谷”。当你看到这么富有北京味儿的文字，你脑海中定会浮现出一位作家——老舍。

祥子是从乡村来到城里的，他渴望做些卖力气的活来维持生计。最终，祥子选择了拉洋车。祥子的梦想就是拥有一辆属于自己的洋车，他用一滴滴汗水换来了一辆崭新的洋车。但好景不长，祥子的洋车被军阀的兵乱抢走了。可他依然坚持着，努力着。因为许多原因，祥子的梦想一次次破灭了。最后，他他坠落为“城市垃圾”，并且学会了吃喝嫖赌，成为了行尸走肉。

祥子的改变，与社会的黑暗脱不了干系。如果那时候社会和睦，会有人抢他的洋车吗？如果祥子的洋车还在，会有后面那个堕落为“城市垃圾”的祥子吗？肯定不会，可当时的黑暗、腐败，他也无能为力、束手无策。我们也只能眼睁睁的看着祥子，从一个诚实，坚持不懈的青年变成行尸走肉。

“何处力堪殫，人心险万端。”抢祥子洋车的士兵；不给仆人吃饭的杨家太太；诈他积蓄的孙侦探；欺骗他、强迫他的虎妞……这些恶人都会受到惩罚。祥子被玩弄于命运之中，他做过挣扎，做过抵抗，仍拼尽全力实现梦想。可祥子在那个社会中做什么都是徒劳无获的。

“雨下给富人，也下给穷人，下给义人，也下给不义的人；其实，雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

旧中国对劳动人民的压迫及剥削被老舍真真实实的写出来了。如果社会不腐败，人民也不会变得像祥子一样，坠落为“城市垃圾”。他们想挣扎却挣扎不掉；想逃脱，却逃不出去；他们将会永远被困在这没有人情味的地方。

在旧社会中所有挣扎、努力的人都会被命运捉弄，我们所做的一切都是徒劳。旧社会是那么黑暗、残忍、无情，它在人们痛苦时开怀大笑。现在只要付出努力，你就可以收获甜甜的果实。如今的社会是和平的、快乐的、幸福的。什么都是平等的，没有谁天生就高人一等，只有通过自己的努力、奋斗、坚持罢了。

经典段落精彩摘抄篇八

古往今来，尽管人生虚无的悲论如缕不绝，可是劝人执著人生爱惜光阴的教诲更是谆谆在耳。小编收集了经典名著的精彩段落摘抄，欢迎阅读。

1. 你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。

2. 印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

3. 我不能想像这样一个人，他认为开棋的时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇的壮举，而在象棋指南的某个犄角里占上一席可怜的位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他全部的思维能力都献给一种荒诞的事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘的角落里，而自己却没有发狂成为疯子。

5. 我对林敦的爱像是树林中的叶子：我完全晓得，在冬天变化树木的时候，时光便会变化叶子。我对希刺克厉夫的爱恰似下面的恒久不变的岩石：虽然看起来它给你的愉快并不多，可是这点愉快却是必需的。耐莉，我就是希刺克厉夫！他永远永远地在我心里。他并不是作为一种乐趣，并不见得比我对我自己还更有趣些，却是作为我自己本身而存在。

6. 教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

7. 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。

8. 我说，我恋上每一个有阳光的日子，爱上写诗如梦如画的日子。可是，今晨，你满怀的愁绪乱了我这一季的情绪呀。很多的时候，我们都在文字和无望的诗歌里穿梭，没有任何欲望和涟漪可以激荡。因为一份最痛楚和执著的守望，在植

满诗歌的相思园里长着刺。

9. 当简爱说“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了做为女性的自尊；当裴多菲说“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了做为人的价值；当王勃说“海内存知己，天涯若比邻”，我懂得了友情的可贵；当拿破仑说“不想当将军的士兵不是好士兵”，我懂得了奋斗的意义；当孔子说“三人行必有我师焉”，我懂得了谦虚的必要；当范仲淹说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我懂得了做人的责任。

10. 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

13. 那些个子小的为了走近清泉，便钻到蝉的肚子下，蝉宽厚地抬起爪子，让这些不速之客自由通过；那些大一点儿的昆虫，到旁边的树枝上去兜一圈，不耐烦地跺着脚，迅速地吸了一口就退开，然后更加大胆地回来。它们越发贪婪了，刚才还有所收敛，现在已变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把开源引水的凿井人从泉水边赶走。

15. 花儿得到太阳的照耀，才娇艳欲滴，色彩斑斓；小草得到大地的孕育，才葳蕤葱茏，生机盎然；溪流得到雨水的滋润，才奔腾不息，蜿蜒盘旋。花儿不忘回报太阳，以缤纷的花朵，去辉映太阳的灿烂；小草不忘回报大地，以如茵的绿意，去昭示大地的生机；溪流不忘回报雨水，以奔流到海的行动，去证明雨水的渊源。

16. 留给明天的是我们代代传承着的精神财富。可否记得，屈子苦苦行吟于江边，最终毅然投身于汨罗中；可否记得，诗仙

李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”如此的潇洒狂放与不羁。曾几何时，伟大的革命家鲁迅弃医从文，嘻笑怒骂中，为国人闯出一片正义的天空；曾几何时，散文大家朱自清，宁肯饿死，不吃美国的救济粮！

17. 感恩折射出的，是一个人高尚的灵魂。伟大的作曲家舒曼临终前这样感谢他的老师维克多：“虽然后来因为您的女儿和我的婚姻问题，您做了很多伤害我的事，可我依然感谢您，谢谢您教我音乐，也谢谢您最终把女儿嫁给我。”是的，感恩的心不能因为曾经给予恩情的人有过错误而收起感谢。感恩，既为感恩本身，也为他人曾经给过的真挚。

18. 人既是独立个体的单一，也是密切相关、血肉相连的群体，是永远离不开互相扶持、互相帮助的。在漫长而短暂的人生中，我们都在不断地接受父母、师长、朋友和他人的帮助，同时更要学会去回报、帮助别人！因为，我们的生命之歌因帮助而动听，我们的生命之河，因帮助而不干涸，我们的生命之光，因帮助而永不熄灭，我们的生命之诗，因帮助而流光溢彩。

19. 我也曾经为了成为不平凡的人而叛逆过，但是我迷茫了，失去了我的方向和目标，但我失去的时候我如同晴天霹雳一般把我打入万丈深渊，我才清醒过来，追求某些东西就得失去一些东西，这是相等的。当然我不是要大家都和我一样甘平凡，而是希望有人能明白，平凡不是坏事，不要在为了平淡的生活而大呼“无聊”，也不要为了追求虚荣的心而放任自己真实的心。

20. 我们在生活，学习中经历了各种各样的传递，也见证了一次又一次伟大的传递，我们了解了儒家学说如何在一代代的传递中发展，目睹了基督教如何在传递中壮大。在葵天竺取经，张骞出使西域……这一次又一次的伟大传递告诉我们，传递中需要发展，发展才是传递的根本目的。因此，让我们背负着前人的希望，运用我们的智慧把前人传递到我们手中

的东西发扬光大，在历史上留下一笔辉煌的痕迹吧！

23. 让自己的生命为他人开一朵花，为他人灿烂一片心地，增加一缕温馨，添一分生存下来的理由，多一些坚韧与执著，也就提高了自己生存的质量。用自己的心为他人做圃，给他人织一地绿茵、染一片色彩，就是在给自己的人生喝彩。

24. 技艺在传递中日益精湛，文化在传递中步入辉煌，科技在传递中发展，人类在传递中成长。在我们的生活中，传递无处不在。父母将他们的生活经验传递给我们，老师们把文化知识传递给我们，我们总是活在接受传递与传递者之间，我们总会把接受的事物在我们的心中加以提炼，加以升华，加上自己的见解，而这个过程，就是发展。

25. 留给明天的是我们代代传承着的文化艺术。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”苏东坡的词旷达豪放，指引我们在挫折中也应豪情不灭；“杨柳岸，晓风残月。”柳咏的词含蓄婉约，给人别样的唯美浪漫的风情；“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”曹雪芹举家食粥著《红楼梦》的故事流传至今，他笔下性格各异的十二金钗令人记忆犹新。琴瑟琵琶、管弦丝竹，现今中国民乐已然在世界的舞台上大放异彩；吴道子的工笔，齐白石的水墨，更在百年历史长河的画卷中比翼齐飞！

26. “易与天地准”，也正是凭借常识，凭借与常识同行，我们维系了一个旷古的文明，然而无论是生活还是发展，不知常识无语进步，不行常识无以趋利避患，不思常识却也无以百尺竿头更进一步。

27. 也许是，就如你：国共十年的对峙，在那些左倾错误的影响下，中共被迫长征转移。你是多么想随着大部队去成就你的信念啊，而你却选择了无言的留下，你选择无言地面对死亡，来守护你无言的信念，尽管历史书上只有你的一张黑白照片和极少的文字，而这些却不能抹杀人们对你的铭记。瞿秋白啊瞿秋白，你想去长征，却无言的放弃而留守江西。你

的无言寂寞却撼动那么多人的心灵，只因大音稀声，大雪无痕。

28. 在施与同接受的过程中，感恩如爱的火炬在芸芸众生中随爱心的不灭而传承不息。当心灵被感恩的心志浸透，更多关爱的花朵便在人间绽开。因为帮助不仅是帮助，也是爱的接力，于是在人们感恩的心里，这场接力赛便胜利了。

29. “溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”我是一条溪流，我来自雪域高原，我来自茂密丛林。穿过了崇山峻岭，越过了深涧幽壑，克服了千难万险，我勇往直前，大海是我生命的终极目标。没有大海的水蒸气就没有雨水，没有雨水的滋润，我可能早已干涸。是大海给了我生命，奔向大海不仅是我的感恩之旅，也使我生命充满活力。江河回报了大海，大海才能永远滋润江河。

30. 土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。

31. 追求更高的“功名利禄”只是满足了个人的欲望，失去的比得到的更多，更没有价值可言。平凡的生活中，可以有很多平凡的事，但是确实幸福的，相反的生活不一定就比平凡的生活来的快乐和幸福！我是年轻人，不甘于平凡是很正常的，毕竟每个人都希望自己是 strongest 的，不愿意让别人看扁了自己吧！但父母他们的年纪和生活方式以和年轻的我们不同了，为了他们偶尔平凡一下也是很好的放松和调节啊！我不想为了自己的一点私欲，让自己抱憾终身，在内疚、懊恼和自责中度过我的下半生。

32. 纵使世态炎凉，却总有一种感动存放在你我心间；纵使淡漠无边，却总有一种信仰让我们泪流满面。因为人间不只有

坚冰还有火焰，我们要懂得感谢；因为脸上不只有冷漠还有笑颜，我们要学会感恩。

34. 上天忘了给我翅膀，于是我用梦想飞翔，我的梦想就是我身上隐形的翅膀，它引领着我飞向成功的殿堂。梦想每个人都可以拥有，但并不是每个人都能获得成功。莱特兄弟有梦想，他们希望能将人类送上天空，于是他们制造出了飞机；史蒂芬孙有梦想，他希望能用蒸汽载人行路，于是他制造出了火车；毛泽东有梦想，他希望让中国站起来，于是他用实际行动真的让中国屹立在了世界的东方！他们拥有梦想，他们成功了。