

2023年小学五年级语文第一单元测试卷

小学五年级语文教案(优质15篇)

理想是我们对自己未来的期许和希冀，它鼓舞着我们不断向前。可以从不同维度和角度对理想进行分析和总结。想了解更多有关于理想的知识 and 经验，不妨阅读以下相关书籍和文章。

小学五年级语文第一单元测试卷篇一

- 1、学习课文，明确这次习作训练的要求和内容，初步懂得缩写方法；
- 2、找出与文章的主要内容关系密切的句子：重点指导一个自然段的写法，学生作片断练习。

搜集一个自己感兴趣的故事

我们以往的作文，都是要求写把文章写具体，这是一种作文能力，但是仅学会写具体还不够，还要学会写得简洁。这也是一种写作能力。写文章，应需要具体就具体写，需要简洁就写得简洁。这次作文，是缩写课文，就是训练我们把长文章压缩成短文章。

- 1、读课文中的(习作要求)，想想：缩写要达到什么要求？
- 2、引导板书：

缩写成的短文不能改变原文的主要内容。

文章的语句简洁、通顺、连贯。

- 1、怎样缩写课文呢？

2、同桌互相讨论

3、小结：跟简要复述一样，保留原文的主要内容，把课文中的某些细节或某些情节删掉。

4、看课文中的习作提示，边读边想边划：

怎样压缩才能使缩写后的文章保留原文的主要内容？
用“——”划出句子。

1、快速默读《景阳冈》，划出需要保留的内容。

想想：课文的主要内容是什么？（武松打虎时的过程）

哪些内容是在叙述“武松打虎时”的，需要保留？用“[]”划出来。哪些情节可以删去？

2、讨论上面思考题。

（1）指名说说划出的需要保留的内容。

（2）师生小结：应保留的内容有：

武松打虎空拳打死猛虎的过程；武松的有关动作和语言；店家等相关人物的反映。

3、学生对照自己划的内容，作适当增删。

1、讨论：这一段中，哪些可压缩？

根据学生讨论，板书：

可压缩：具体描写老虎的反映的词、具体描写武松动作的词。
(即动作前的修饰)

2、片断练习。

缩写“武松打虎时”的经过。

小学五年级语文第一单元测试卷篇二

一、导入新课

今天，我们继续学习小岛失踪之谜，谁能说说课文介绍了哪两种观点？指名说（外星人论海星论）这节课，我们就来解开这个小岛失踪之谜。

二、自主学习课文

1、自主学习课文：读课文思考：请你默读3-6自然段，边读边思考，画出描写星鱼的语句，用一、两个词语批注自己的感受，然后，小组里说说小岛失踪的真正原因并填写报告单里的表格。

自读自悟

在小组里研究后填写表格

2、汇报成果

(1)读一读描写海星的句子，谈一谈体会。

学生汇报星鱼的资料

【课件】星鱼的特点：巨大（与一般海星比较，直径超过一米）

样子像圆盘

腕足多且布满

以珊瑚或珊瑚礁为口粮

【出示图片】

(2) 你体会到了什么?大千世界无奇不有

(3) 读出你的感受指导朗读

(4) 介绍了星鱼的外形和生活习性的特点，老师也查找了一些资料。

【课件出示】可不可以把这些资料也放到资料中呢?为什么?这些描写都是有明显的目的的，为了突出星鱼对于珊瑚岛的强大的破坏性，增强造成小岛失踪的可信度。

小结：看来，在描写一种事物的时候，不是所有方面都要介绍，要根据你想说明的目的进行描写，正所谓有详有略，详略得当。

3、珊瑚岛是怎样失踪的呢?

指名说：【课件】一条星鱼一昼夜能够吞噬掉2平方米面积的珊瑚礁。因此，当他们对珊瑚礁小岛群起而攻之时，常常会使这些小岛在不长的时间内瓦解消失；有一些大的珊瑚岛则因为根部被咬断而成为无根之岛，在强大的海流冲击下，漂离了原来的位置。

(1) 一条星鱼一昼夜能够吞噬掉2平方米面积的珊瑚礁。理解数字的作用

(2) 大小岛屿是怎样消失的呢?

小岛被吃掉，大的珊瑚礁不是被吃掉，星鱼咬断根部，被海流冲走，人们误以为消失。

(3)我们默读课文，看看哪些自然段写了南太平洋小岛失踪的原因？

4、理解第三自然段作用：

第3自然段可以去掉吗？为什么？“事情果真是这样的吗？澳大利亚的科学家经过多年周密的研究作出了科学的回答。”

小组合作，填写报告单

(1)前一句是提出问题，后一句自己作出解答，这就是设问
【板书】

(2)对比：“事情不是这样的。澳大利亚的科学家经过多年周密的研究作出了科学的回答。”体会设问的作用：外星人论听起来理由充分，证据确凿，引起读者极大的兴趣，吊足了胃口，接下来，笔锋一转提出问题：事情果真是这样的吗？引起读者的疑问和思考。

(3)对比：去掉这部分，看看有什么不同？问题承接了上面的外星人论，答案开启了下面的星鱼论，这自然段起到了承上启下的作用。

三、哈斯顿·舒尔茨是怎样认为的？你认为他的观点可信吗？指名说

“为什么外星人要盗走小岛呢？舒尔茨认为，外星人要研究地球，他们肯定会收集我们的土样。而盗走真个岛屿，不仅能够得到土样，而且还能得到更多的研究对象，比如成千种小动物和微生物等。”

1、这句用了什么修辞方法？设问，有什么好处呢？（引起读者的疑问和思考）

2、学生说课外资料【课件出示】

3、小结：关于这两种观点是截然不同的，第一种观点无疑是爆炸性的，惊人的，但是毫无周密的研究，所以是一种“伪科学”，而第二种观点是经过多年周密的研究作出了科学的回答。这才是真正的科学，我们学习也是这样，应该反复研究，作出科学的论断。

四、结构特点

通过课文的学习，既然我们知道了造成小岛失踪的罪魁祸首是星鱼，课文为什么要先写地质学博士哈斯顿·舒尔茨的外星人论呢？看来，这么写是有特殊用意的。（外星人论听起来理由充分，证据确凿，引起读者极大的兴趣，吊足了胃口，接下来，笔锋一转提出问题：事情果真是这样的吗？引起读者的疑问和思考。后面说明了小岛失踪的真正原因，这样写既使人感到信服，又引人入胜。）

板书设计

30、小岛失踪之谜

星鱼的特点 小岛失踪的真正原因

小学五年级语文第一单元测试卷篇三

1、欣赏乐曲《大河之舞》，了解乐曲的结构；感受乐曲欢快、热情的情绪。

2、通过本节课的学习，感受《大河之舞》气势宏大的舞蹈场面。

3、学跳踢踏舞的基本舞步。

4、通过欣赏乐曲，了解世界多元文化，丰富情感体验。

1、感受乐曲热烈、激昂的旋律，欢快的节奏和宏大的舞蹈场面。

2、通过欣赏乐曲，了解世界多元文化，丰富情感体验。

1、在欣赏过程中，引导学生从节奏、情绪方面为乐曲分段。

2、学跳踢踏舞的基本步法。

一、师生律动学生随歌曲《青春舞曲》拍手进教室，随后跟随老师做几个新疆舞蹈动作。

二、新课导入

师：同学们，今天老师要带你们走进新的音乐领域。

三、欣赏乐曲

(一)初次完整欣赏乐曲

师：首先老师请你们听这段音乐，听后，请你说出你对这段音乐的感受，从节奏和情绪的变化上去看，能分出几部分？能听出是什么乐器主奏就更好了。听的过程中同学们可以随老师用指尖点节奏感受音乐。

师：播放乐曲(完整地)。

生：初次听乐曲。

生：学生畅谈听完乐曲后的感受；回答主奏乐器是什么。

生：是舞蹈者的脚步声。

师：对，这首乐曲除了乐队的音响以外，还加入了脚步声。因为这首乐曲是爱尔兰典型的民间踢踏舞的音乐。

(学生如果回答不出来，老师就让学生再听第一段主题a□主题a反复两三遍就可以了。主要启发学生听乐队音响以外的声响。)

师：乐曲分为几部分？

(如果学生回答出是两部分，老师要请学生说原因。如果学生能回答可分为两部分，但回答不出原因，老师要引导学生，可以请学生看乐谱。)

(二)分段欣赏

师：同学们，请看黑板，这是乐曲的两个主题。两个主题音乐的节奏、情绪有没有变化？学生回答。

教师再播放两个主题开始的片段，让学生感受节奏、情绪的不同。

师：那么我们通过节奏、情绪上的变化，可以看出，乐曲分为两个部分。

1、欣赏第一部分

师：我们边听第一部分音乐，边看黑板上老师画的图谱，并随着舞蹈者的脚步声拍手感受一下第一部分的情绪。(老师点击第一主题)

再听：(教师边听边画出图谱)使学生感受舞者脚步节奏的变化。

教师根据图谱完整准确敲击节奏。

师：通过音乐，请你说说舞蹈者脚步的节奏是怎样变化的？

生：脚步节奏越来越快。

师：第一段音乐是怎样的情绪？

生：欢快的。

2、欣赏第二部分

师：现在请同学们看第二部分曲谱。

师：第二段的节奏有明显的变化，音乐加入了什么样的节奏类型？

生：后十六节奏、八分音符。

师：对，那后十六、八分音符的加入，又使得旋律有了怎样的情绪变化呢？好，下面请同学们听录音，感受一下第二部分音乐的情绪。

（教师播放第二部分音乐，学生认真聆听。）

师生畅谈：跳跃的、不稳定的；动感十足的，气氛更加强烈。舞者激烈的脚步、奔放的情绪从音乐中可以感受出来。

师：我们看着第二部分的曲谱，用手划拍视唱感受一下。

（学生划拍小声练习唱谱。）

师：下面请同学们小声用“哒”随钢琴伴奏哼唱，并随钢琴加入拍击。

师：好的，同学们，刚才我们着重将这首乐曲两部分的音乐从节奏和情绪上分析了一下。

师：同学们，你们想知道这首乐曲是谁创作的吗？这首乐曲就是由爱尔兰著名的音乐家比尔·惠南创作的——什么呀？（教师展示幻灯）

生：《大河之舞》

师：对。刚才我们听的这首音乐只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。

（三）完整欣赏

（师生共同观看《大河之舞》视频。）

（四）介绍《大河之舞》的背景

师：《大河之舞》是什么？它是一部音乐剧。共分四场。这部音乐剧主要表现了爱尔兰古老的历史，由于时间关系，老师就不在这里一一介绍了。刚才我们欣赏的那首乐曲只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。老师希望你们能记住《大河之舞》这段音乐。

《大河之舞》这部音乐剧的舞蹈风格是什么呢？是利落流畅的爱尔兰踢踏舞？是热情奔放的西班牙的佛朗明哥？还是气质优柔的古典芭蕾？还是活力动感的现代舞？都不是，又都是。它融合了以上几种舞蹈风格，这就是《大河之舞》。

师：同学们，你们还想不想看看《大河之舞》中别的精彩片段？

生：想。

（老师播放《大河之舞》中别的精彩片段。观看后让学生说出现后感受。）

四、学跳踢踏舞

生：想！

师：在这之前老师提到了，爱尔兰的踢踏舞融合了热情奔放的西班牙佛朗明哥踢踏舞，汲取了气质优柔的古典芭蕾及活力动感的现代舞的精髓。好，下面我们就一起学习爱尔兰的踢踏舞，爱尔兰踢踏舞分为花式舞步和基本舞步，我们学习简单的基本舞步。

教师出示踢踏舞鞋：分为前掌和后跟。表演者穿着踢踏舞鞋，用脚的各个部位在地板上摩擦拍击，发出清脆的“踢踏”声。

学生学跳爱尔兰踢踏舞。

1) 基本站姿：头正、身直、肩展，重点强调膝关节和踝关节的放松。

2) 脚步动作：踝关节放松，同时还要能控制…….

师鼓励：你们真像一群爱尔兰的舞者呀。

师：同学们，你们知道吗，除了爱尔兰的踢踏舞，还有哪些国家有踢踏舞？

(老师介绍西班牙佛朗明哥踢踏舞，俄国、美国也都各自有自己本民族的踢踏舞。)

学生回答。

师：是藏族。现在老师再给大家表演一段藏族的踢踏舞怎么样？

教师表演藏族踢踏舞的几个动作。

师：今天我们欣赏、学习了爱尔兰的踢踏舞。今后，老师有机会还会教大家学跳藏族的踢踏舞。

五、课堂总结

师：《大河之舞》在世界各地巡回演出，受到了热烈欢迎。它印证了这一点：一个被遗忘的舞蹈因为一群热爱它的爱尔兰人，走向了广阔的世界。《大河之舞》不仅是世界舞蹈的瑰宝，也是整个爱尔兰民族的骄傲。请同学们记住：只有民族的才是世界的。

师：好，这节课我们就上到这里。

六、下课

学生随老师弹奏的《大河之舞》按节奏拍手出教室。

小学五年级语文第一单元测试卷篇四

教学重点：走进大自然，感受自然的气息与美丽。初读课文，体会课文的语言之美。

开学伊始，即带领学生走到校园的每一个角落，利用清晨与黄昏，用自己的眼耳口鼻去体会自然的神奇，去倾听自然的声音，去呼吸自然的芬芳。

- 1、 对于“课本”，你有何理解？他有什么用处？
- 2、 大自然又怎会成为绿色的课本呢？
- 1、 教师范读。学生闭目想象感受诗的意境美。
- 2、 学生自读课文，利用工具书掌握生字新词。
- 3、 同桌交流，互相检查朗读情况。
- 4、 指名分节读课文，读后说说这一节讲了什么？

- 1、 细读文章，
- 2、 说说这绿色的课本中有些什么？用笔在文中划出来。
- 3、 有感情地读读这些词，展开丰富的想象，说说自己的感受。
- 4、 再读课文，找找文章希望我们如何去打开这课本呢？

教学重点：品味赏析，感悟诗情。

- 1、 说说学了课文，你知道这大自然的课本里有些什么？

- 1、 默读课文，找找诗中希望我们如何去打开大自然的课本。

- 2、 引导学生体会：“去呼吸”、“去发现”、“去描绘”、“请听一听”、“攀登吧”、“前进吧”等词中所饱含的深情。

- 3、 联系自己的经历谈谈自己曾呼吸、发现、描绘、倾听等接触大自然的事例与感受。

- 4、 学习第一节与最后一节，从“敞开”一词，感受祖国的绚丽多彩。反复朗读这两节，体会诗的内涵。

- 5、 体会开头与结尾反复的作用。

- 1、 以小组为单位，选择自己最喜欢的一节，诵读，读出自己的理解。

- 2、 在小组内交流自己的朗读。

- 3、 全班朗读交流，先指名读，再评析指导，读出诗的明快、

豪情万丈、舒缓，读出诗的内在的旋律。

4、最后全班齐读。

a□完成练习册。预习下文。背诵这首诗。

b□选择校园一物进行仔细观察。并写下观察日记。

《去打开大自然绿色的课本》

小学五年级语文第一单元测试卷篇五

本课选自苏教版小学科学五年级上册第二单元的第三课《研究透镜》，教材安排循序渐进，以一系列既贴近生活，又引人入胜的科学探究活动，引领学生去探究光的折射现象以及透镜的奥秘，为以后学习光学的其他知识做好准备。

这节课以《三毛流浪记》里的情节导入新课，引起学生探究的兴趣和热情，使他们希望主动探究有关光的折射现象的知识，通过目测和手摸的方法，先了解透镜镜片的形状特点，之后再通过一系列的实验操作，进一步发现有关透镜的奇妙现象，进而引起学生的疑问：为什么光线通过透镜就会产生这些奇妙的现象？在寻找到原因就是光的折射之后，进一步的疑问就会出现：究竟发生了怎样的折射？通过利用自制教具“黑盒子”的演示，学生就能直观的观察到的实际情况，从而为学生对光的折射方面知识的认知和理解提供帮助。甚至可以激发起学生自己制作教具学具方面的兴趣，使学生的探究变被动为主动。

1、知道光线从一种透明物体进入另一种透明物体时，传播的方向会在交界面上发生弯折。

2、能通过研究，概括出凸透镜和凹透镜镜片的不同特点和不同作用。

3、通过制作简易望远镜，能提出更多可自己研究的有关透镜的问题。

认识光的折射现象

制作简易望远镜

凸透镜、凹透镜、烧杯、水、铅笔、实验报告单

课时安排：1课时

一、导入新课

1、谈话：前几天老师看了一部老电影《三毛流浪记》，其中有一个情节非常有意思：三毛流浪到一条小河边，正好肚子很饿，抬头看见河水里有几条鱼，三毛就决定捉几条鱼烤着吃，正好小河边有一根鱼叉，三毛就拿起鱼叉向水里的鱼叉去，但是三毛左叉叉，右叉叉，前叉叉，后又叉，结果连一片鱼鳞都没叉到。

2、提问：三毛为什么叉不到鱼？他犯了什么错误？要想叉到鱼，三毛究竟应该怎么做呢？

3、学生回答。

4、讲解：三毛犯的最大的错误就是鱼叉叉的位置不对！（出示幻灯片）当光线经过鱼身体的反射进入到三毛眼睛里时，光线在水和空气的交界面上发生了弯折现象，但是三毛不知道啊，他还是用鱼叉顺着直线方向向鱼叉过去，结果可想而知，鱼是肯定叉不到的。所以三毛应该做的是在看到的鱼位置的后方一点的位置用鱼叉迅速的叉下去，这样才能叉到鱼。

5、讲解：其实，三毛叉鱼这件事讲到了我们科学上一个有关光的特别的现象，叫做光的折射。那什么叫光的折射现象呢

（出示幻灯片）？光线从一种透明物体进入另一种透明物体时，传播方向会在交界面上发生弯折，这种现象叫光的折射。我们现在就可以体验一下光的折射现象。（展示装水的烧杯和铅笔，将铅笔插进水里，从上面和侧面观察水中的铅笔，体验光的折射现象）

6、学生操作，体验光的折射现象。

7、讲解：生活中，光的折射现象还有很多，但是最典型的是透镜。今天我们就来研究透镜（出示幻灯片：课题），了解透镜的知识。

二、研究凸透镜和凹透镜的形状特点

1、谈话：透镜一般分为两大类：凸透镜和凹透镜（出示幻灯片）。老师给大家准备了凸透镜和凹透镜，请大家经过目测和手摸的方法，观察它们的镜片有什么特点？并将观察结果写在实验报告单上。

2、学生分组观察，并记录。

3、教师提问，学生回答。

4、小结：凸透镜的镜片中间厚，边缘薄（出示幻灯片）；凹透镜的镜片中间薄，边缘厚（出示幻灯片）。它们的共同特点是透明（出示幻灯片）。但是凸透镜和凹透镜的形状却并不是唯一的，只要符合上面所说的特点，就都是凸透镜和凹透镜（出示幻灯片）。

三、研究凸透镜和凹透镜的作用

1、提问：大家知道凸透镜和凹透镜各有什么作用吗？

2、学生讨论、汇报。

3、谈话：凸透镜和凹透镜分别有什么作用，我们可以通过实验的方法找到。请大家打开课本第24页，仔细阅读这三组实验的操作方法（出示幻灯片），并且小组合作，共同完成实验。同时，为了让大家更好的完成实验，我还有几点小提示给大家（出示幻灯片）。

4、学生分组实验，并记录。

实验1：用透镜观察物体。

实验2：尝试用透镜在纸屏上成像。

实验3：尝试用透镜聚光。

5、学生交流实验结果（教师出示实验报告单的幻灯片，并出示结果）。

6、提问：光线通过透镜产生的现象奇妙吧！是为什么会产生这些现象呢？

7、学生思考，并尝试回答：光线通过透镜时发生了弯折。

8、提问：发生了怎样的弯折呢？

9、演示实验：揭示光线通过透镜时的弯折现象。（自制教具）

四、制作望远镜

1、谈话：透镜在我们生活中应用十分广泛，你能举出例子吗？

2、学生讨论交流：近视眼镜、老花镜、放大镜、望远镜等（出示幻灯片）。

3、谈话：同学们好像对望远镜最感兴趣嘛，那我们现在就一起制作一个简易的望远镜（出示幻灯片）。

4、指导学生制作望远镜（阅读课本第25页，出示幻灯片，凸透镜和凹透镜的位置）。

5、谈话：如果凸透镜和凹透镜位置反掉了，或者是透镜拿错了，两个都是凸透镜或者两个都是凹透镜（出示幻灯片），会出现什么情况呢？请同学们课后继续研究。

五、课堂小结

这次校际教研的主题是“自制教具提升课堂活力”，我就从自制教具这个方面谈谈我的教学反思吧。

本课中使用到自制教具的地方是在学生通过一系列探究活动，找到凸透镜和凹透镜的作用之后，这个时候学生往往会产生疑问：为什么光线通过透镜就能产生这些奇妙现象呢？为什么穿过玻璃就不行呢？如果能够让学生直观的观察到的光线通过透镜后的行进路线（穿过凸透镜会聚，穿过凹透镜发散），学生就能一下子发现最根本的原因。于是我就设计了这个“黑盒子”的教具，（介绍“黑盒子”的构造以及各个位置的功能），希望能够通过这个教具的使用，使学生对光的折射现象，尤其是光线通过透镜时的折射现象的理解有所帮助。

这次自制教具的使用其实也是一种尝试，在实验的过程中肯定或多或少的存在着这样那样的问题，我想，通过不断的尝试，我们一定能发现并解决这些问题，从而让自制教具为我们的教学工作服务，为培养学生的科学素养服务。

谢谢！

小学五年级语文第一单元测试卷篇六

过程与方法：

- 1、能够在比较现代自行车与过去自行车的差别中发现自行车的传动方式。
- 2、能够通过观察和实验发现一些传动装置的结构和作用。
- 3、能够对两种传动方式进行比较。
- 4、会组装链条传动和齿轮传动的方式。

知识与技能：

- 1、知道什么是传动装置及传动装置的作用。
- 2、知道链条传动和齿轮传动的结构和功能。
- 3、了解自行车是怎样传动的。
- 4、认识玩具和常见机械的传动装置。

情感、态度与价值观

- 1、乐于进行有关传动的研究活动。
- 2、能够留心观察所见到的机械传动方式。

自行车、齿轮、链条、皮尺

1课时

一、集中话题

- 1、你们知道自行车为什么会向前进吗？
- 2、交流。

- 3、比较两种自行车的差别。
- 4、重点观察现代自行车。
- 5、让学生交流使自行车向前进的动力来源。
- 6、教师讲解部分结构，齿轮、链条。

二、探索 and 调查

- 1、自行车是如何利用齿轮和链条行进的，请学生画出示意图。
- 2、展示、交流示意图。
- 3、制作链条传动的模型。
- 4、展示制作的模型。
- 5、讲解链条传动的概念。
- 6、让学生解释，链条传动需要哪些基本构件。
- 7、让学生说，链条传动的作用。
- 8、如果没有了条，两个齿轮之间可以构成简单机械吗？
- 9、出示齿轮传动装置。
- 10、讲解齿轮传动的构成和名称。
- 11、比较齿轮传动和链条传动的区别。
- 12、观察传动装置的正转和反转。（大轮带小轮和小轮带大轮的区别）

13、齿轮传动和链条传动在生活中分别适用于什么地方。

三、回顾和解释

1、研究自行车蹬一脚踏板，后轮转几周。

2、量量自行车车轮转一圈，在地上行进多远距离。

小学五年级语文第一单元测试卷篇七

生活中，小学生遭到不法分子的敲诈、勒索、抢劫、绑架、等案件时有发生。所以，我们平时要提高预防各种侵害的警惕性，消除对危险地麻痹和侥幸心理，树立自我保护意识，掌握一定得安全防范方法，使自己在遇到异常情况时能够沉着镇静、机智地保护好自己。

1、一个人人单势弱，遇到坏人该怎么办？

2、了解遇到坏人自我保护的几种办法和所应采取的措施、

故事内容板书

(1) 听了这个故事后，你有什么想法？

(2) 行动在线

1、若遇到抢劫、绑架、敲诈勒索地坏人时，我们应该采取哪些应对与自救地办法呢？

(1) 周旋。遇事时要尽快镇静下来，佯装服从，拖延时间，寻机脱身逃走，迅速报警。

(2) 呼喊。突然大声呼救，引来旁人关注，令对方惊恐不安，乘机脱身。

(3) 耍赖。倒在地上耍赖打滚，叫喊哭嚎，引来旁人围观；歹徒大惊失措时，可乘机呼救报警。

(4) “认亲”。当不远处有大人时可佯装惊喜万分，跑过去直呼叔叔或大哥，把歹徒吓跑。

(5) “调包”佯装乖巧，或突然装肚子疼、昏倒，或突然提出上厕所，或找别人借钱，趁机呼救报警。

(6) “放线”。佯装害怕，暂时答应对方条件，约定时间地点交钱物，待对方离开后，马上报警。

(7) 抛物。将书包或身上的值钱的物品抛向远处，并佯装生气、害怕状，当歹徒忙于捡钱、抢物时，快速脱身报警。

(8) 吓唬。佯装若无其事，理直气壮地指出一个亲友的名字吓唬对方。

(9) 如果已经无法逃走，应采取的办法是：先与其讲道理，晓以法律，迫使其放弃违法行为。

(10) 我们一定要记住，反击罪犯时一定要先对双方实力进行冷静比较，保护自己的生命安全最重要；必要时可以舍弃财物，千万不能逞能而与罪犯硬拼。

抢劫易发生的地点及危害人群。人少的地方是歹徒抢劫的重要地点，如过街天桥、地下通道、室内等。妇女老人小孩往往是抢劫者的主要目标，因为这三种人力量一般比较薄弱因此，我们要做到：上学、放学时，尽量选择人多的路线，不要走人迹较少的道路、胡同，或废弃的厂房、工地。按时上学，放学后尽早回家，不要在外面玩到天黑。平时身上不要携带较多的钱物。不要讲究高消费，否则很容易被坏人盯上。

路遇坏人莫逞强，保护自己最重要。

如被盯上不要慌，要往人多地方跑。

财物被抢别硬拼，记下坏人把案报。

如果坏人下毒手，随即应变想高招。

迷惑快跑报信不看不喊叫不要主动开灯

看课后图片

小学五年级语文第一单元测试卷篇八

2. 放松跑

教学任务：

1 • 掌握俯撑成分腿立撑动作，发展学生的灵敏和柔韧素质。

2. 培养学生跑的能力。

教学过程：

一、准备部分：（8'）

1. 开课式。

2 • 队列练习：列队法。

3 • 准备活动，慢跑两圈；韵律操6节。

二、基本部分，（28'）

1 • 俯撑成分腿立撑

(1) 动作：由俯撑开始，两脚用力蹬地。同时弓身收腹，提臀

成分腿屈体立撑。

(2) 教师讲解示范。

(3) 练习方法:分组练习, 教师分别辅导。

(4) 注意事项:1、学生做俯撑时, 首先强调身体姿势的正确, 同时动作有节奏。2、教师要随时纠正学生的塌腰、撅臀等错误动作。3、严格要求、区别对待。

2· 放松跑

(1) 动作:用中等或中等以上速度跑。跑时要保持正确的跑动姿势, 后蹬时, 蹬地腿要伸直, 后蹬后大腿向前上方摆动。落地时用前脚掌地。两臂屈肘有力地前后摆动。跑的动作要自然, 放松、协调。

(2) 教师讲解示范。

(3) 练习方法:1、先练习两组原地摆臂。练习时, 以肩为辅, 两臂前后摆动要自然放松。2、两人一组或四人一组, 听口令按顺序练习, 教师注意及时纠正错误动作。

三、结束部分:(4')

1. 整理放松;

2. 小结、讲评;

3宣布下次课内容;

4. 下课。

小学五年级语文第一单元测试卷篇九

1、通过教学活动，让学生了解构图的基本知识。了解多样与统一的基本规律。并利用多样与统一的规律，画一组静物。

2、通过学习活动，学生初步在学习中体会多样与统一在绘画构图中的作用，尝试自己动手做一个取景框，进行构图训练。并从活动中体会到乐趣。

3、培养学生的认真观察事物的习惯，利用视觉感受事物的不同和变化。

1、了解多样与统一的基本规律，学会运用多样与统一的基本规律进行静物写生。

2、运用多样与统一的基本规律进行静物写生，对不同静物的观察。

教具学具：各种水果、文具、小器皿、写生用具

1、欣赏一组静物的变化

师问：看了这些变化，有什么想法吗？为什么？

2、导入课题：《多样与统一》

1、学习知识窗内容：三个苹果的例子

2、学生活动：把自己准备的实物进行组合（以小组为单位）

讨论：怎样才比较好看

3、欣赏范画实例：画家是怎样运用多样与统一的基本规律

1、怎样运用多样与统一的基本规律完成一幅静物写生 2、让

学生把自己准备好的取景框，把要写生的对象观察下来。

3、绘画步骤

(1) 摆好静物

(2) 用取景框观察静物

(3) 找出最高点、最底点、左右两侧的界线形成一个三角形

(4) 用笔从前至后逐个描画

完成一组静物写生

教师巡回辅导。

向全班同学展示并评述自己的作品。

收拾并整理好自己的写生工具。

多进行观察和静物写生，锻炼认真观察事物的习惯。还可以进行风景写生。

小学五年级语文第一单元测试卷篇十

(一) 知识教学点

- 1、学会本课4个生字，掌握戈壁清晰介绍边疆等词语。
- 2、联系上下文理解含义深刻的句子。
- 3、了解白杨的特点。

(二) 能力训练点

- 1、训练学生阅读要有自己的见解。
- 2、培养学生有感情地朗读课文的能力，能背诵指定的段落。

（三）德育渗透点

通过理解课文内容，学习边疆建设者哪儿需要就在哪儿扎根做贡献的高尚品质。

（四）美育渗透点

感受白杨树的形象美和精神美，理解白杨树与建设者形象美的实质，在感受美、欣赏美的基础上，发挥主观能动性，提高表现美、创造美的能力，能重建与再现课文中的语言美，即能通过口头或书面的形式把自己的审美感受准确地表达出来。

（一）教师教法

教师引导学生自主探究，认真阅读课文，有所理解，有所感悟，敢于发表自己的见解。

（二）学生学法

自读自悟，小组合作学习，全班汇报交流。

（一）重点

- 1、理解爸爸介绍白杨的话。
- 2、训练学生在阅读过程中，要有自己的理解和感受。

（二）难点

体会爸爸借白杨来表白什么？

（三）疑点

- 1、爸爸为什么接孩子到新疆来念书？
- 2、爸爸为什么要借白杨来表白自己的心？爸爸在表白什么？

（四）解决办法

- 1、图文结合，让学生感知白杨的形象美，重点品读爸爸介绍白杨树的三句话，进而感悟白杨的品格美，并说一说爸爸与白杨树有什么共同点。
- 2、通过有感情地朗读加深理解和体会。

教师引导学生进行自主探究性学习，让学生自读、自悟、自己发现问题，在读书、思考、讨论中自己解决问题。当学生的思路阻滞时给予疏通，认识模糊时给予点拨，表达不畅时给予帮助，鼓励学生在讨论时敢于发表自己的见解。

第一课时

（一）导入新课

- 1、启发谈话：谁见过白杨树？它是什么样子的？它有什么特点呢？

（二）初读课文，整体感知

- 1、用自己喜欢的方式读通课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，个别不理解的新词用联系上下文的方法理解。
- 2、默读课文，想想作者是怎样描绘大戈壁和生长在那里的白杨的；把爸爸谈论白杨的话画下来，试着自己理解。

3、汇报交流自读情况。

(1) 抽读生字词卡片，可采取齐读、抢读、开火车读、扩词读等多种方式把生字词读熟，记牢。

(2) 读一读自己喜欢的段落，注意纠正字音。

(三) 再读课文

看看有什么不懂的问题，在小组讨论后，把你们认为有价值的记录下来，以待全班交流时共同解决。

第二课时

(一) 图文结合，感知白杨树的形象美

1、(看录像) 茫茫戈壁，铁路沿线一排高大挺拔的白杨树。

2、学生尝试说说大戈壁上白杨树的形象(理解高大挺秀)

3、大戈壁有什么特点?(抓住浑黄一体没有山，没有水，也没有人烟等词句来理解。)

4、讨论：在荒凉的大戈壁上，铁路沿线为什么有许多白杨树?在这荒凉的大戈壁上，白杨树为什么还生长得这样高大挺秀，说明了什么?(遮挡风沙，护卫铁路，说明这儿需要白杨树，白杨树就在这扎根。)

5、引导学生有感情地朗读第1~3自然段，体会大戈壁的苍茫荒凉和白杨树的高大挺拔，要读出对白杨树的喜爱、崇敬的感情。

(二) 重点品读、感悟白杨树的品格美

1、出示爸爸介绍白杨树的三句话。

(1) 白杨树从来就这么直。

(2) 哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。

(3) 不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

2、学生自由品读后逐句交流：先读，再说为什么这么读。

通过读读议议感悟白杨树的品格：高大挺拔、适应性强、坚强不屈。

3、有感情地朗读这三句话，把白杨树的品格美和自己的情感表达出来。

(三) 再次研读，领悟建设者的人格美

1、过渡：爸爸只是在向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

2、引导读孩子们知道的内容，再推想孩子们不知道的是什么。

孩子们不知道爸爸妈妈为什么要到新疆工作，不知道爸爸为什么要接他们到新疆去上学，不知道新疆是个怎样的地方。

3、孩子们不知道的，你们知道吗？分小组讨论后全班交流。

爸爸妈妈到新疆工作是为了建设新疆。爸爸把孩子们接到新疆念书是想让孩子们从小适应那里的环境，长大后接自己的班，把新疆建设得更好。

4、你们已经理解爸爸的心了，再来读读爸爸说的三句话，有没有觉得话中有话？重点挑一句研究一下话里边包含的意思。

5、学生各自独立研读后全班交流：先说说研究哪句，再说说研究成果。

研究第一句的：爸爸希望孩子们像白杨树一样做个正直、高尚的人。

研究第二句的：爸爸希望孩子们像白杨树那样，哪儿需要他们，就到哪儿去工作、生活。

研究第三句的：爸爸希望孩子们到新疆后能像白杨树一样不畏艰难。

6、再读爸爸说的三句话，把爸爸含在里边的深情也读出来。

（四）开启心扉，尝试用自己的语言表达美

此时此刻，你想对白杨树以及像白杨树一样的祖国建设者说些什么呢？自选一个角度，以我心中的白杨为题，把心中的所思、所感写下来。

举例：

1、赞美我心中的白杨，他们远离故乡，在他乡生根、发芽；赞美我心中的白杨，漫漫黄沙吹走了他们的青春年华，却吹不走他们的挺拔、坚强。

2、看着一棵棵白杨树，我想到了西部的开发者，为了让荒凉的大西北变成绿洲，他们毅然奔向那里，他们就是我心中的白杨。

（五）读最后一段话，说说你对这段话的理解

（提示：可以用提问题的方法加以理解。比如，爸爸在沉思什么？为什么嘴角又浮起一丝微笑？）

爸爸沉思孩子们是否能在新疆生根、发芽、成长，看到在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来，想到孩子在父辈的影响教育下，也一定会像小白杨树那样在边疆茁壮成长，因此，嘴角又浮起一丝微笑。

（六）总结全文

- 1、这篇文章表面写白杨树，实际上写的是谁？（实际上写的是爸爸和新疆的建设者。）爸爸与白杨树有什么共同点？（哪儿需要就在哪儿扎根。）

教师说明：借助白杨树来写新疆建设者，这种方法叫借物喻人。

- 2、谈谈学了课文后你受到了什么教育。
- 3、有感情地朗读全文。

（七）指导书写，巩固字音，记忆字形

- 1、小组内交流，你是怎样记忆生字的。
- 2、教师重点指导疆字。

（八）布置作业

- 1、抄写生字新词。
- 2、背诵从爸爸的微笑消失了到课文结束。

小学五年级语文第一单元测试卷篇十一

- 1、引导学生了解饮食与健康的关系，掌握一定的饮食卫生常识

3、在调查、搜集资料的过程中，培养学生的分析能力，使他们树立关注饮食健康、关爱自我、珍爱生命的意识。

2、提问：同学们猜一猜造成这种现象的原因是什么？

3、学生交流

2、学生交流

3、小组讨论

(1) 如果你喜欢吃的食物就天天吃，不喜欢吃的就不吃，这种做法对吗？说说你的理由

(2) 你认为周围朋友的饮食习惯有哪些不合理的地方？为什么？

2、学生交流

4、学生讨论并交流

1、谈话：你知道这些食物中，哪些食物会对人体造成不良影响？为什么？

2、学生交流

4、小组讨论

5、班级汇报

2、学生交流

4、学生讨论

5、小组汇报

2、小组交流

3、班级交流

4、教师小结

2、学生分析

课后围绕今天学到的饮食卫生常识办一份宣传报，让更多的人了解养成良好饮食习惯的重要性。

小学五年级语文第一单元测试卷篇十二

1、知识目标：了解牙刷的设计理念，设计的牙刷要美观与实用相结合。

2、能力目标：学会观察和分析牙刷各部分的特点和功能，学习简单的设计图画法，能够设计一款既美观又实用的牙刷。

3、情感目标：养成关注身边事物的习惯，提高观察和分析能力，了解设计要以人为本的原则。

1、重点：观察分析牙刷各部分的设计意图，了解形象与功能之间的关系，运用简单设计图的画法设计一个的牙刷。

各种造型不同的牙刷，彩色纸，彩笔，尺子，剪刀等。

1. 欣赏动画片，导入新课。

(1) 教师播放爱护牙齿的动画片，问：每天帮助我们保护牙齿的好帮手是谁呢？

(2) 出示课题：我的牙刷。学生观看动画片。明确课题。

以直观有趣的动画导入，吸引学生，激发学生对牙刷的兴趣。

2、设置闯关游戏问题，主动探究。

让学生拿出自己准备的喜欢的牙刷互相展示和欣赏。问题：

(1) 牙刷的结构？（刷头、刷颈、刷柄）

(2) 牙刷各部分形态有哪些不同？

(3) 设计师为什么要设计这些不同的地方？有何作用？学生相互欣赏，并根据闯关游戏进行观察和分析。小组交流。

3、引导学生看书中的作品是如何设计的。启发创作并了解设计图的画法。问：你喜欢哪个设计？设计图中要包括哪些内容？学生看书。小组讨论设计图中要包括的内容。看书中的作品，使学生从书中得到启发。

4、创设情境，转换角色，拓展设计思路。

学生讨论并发言，互相启发。互相启发创作思路。

5、提出作业要求：

设计一款既实用又美观的牙刷，注意体现以人为本的理念明确作业要求。学生创作。

6、展示作业。

7、你在生活中还见过哪些充满设计意识的物品或公共设施？给大家讲一讲。课后延伸。

板书设计：

9、我的牙刷刷头

牙刷的结构：刷颈刷柄

牙刷虽小，但它的设计却处处为人着想。本节课，我在引导学生了解了牙刷的结构后鼓励他们充分发挥想像力，大胆想像，学生设计新颖，想像独特，教学效果很好！

小学五年级语文第一单元测试卷篇十三

1、了解牙刷的基本构造，学习牙刷的设计理念，创造性地为自己设计一个新颖、好用又美观的牙刷。

2、通过对生活中牙刷的观察，分析和比较牙刷的设计原理。设计一个自己喜爱的牙刷。

3、通过对牙刷的设计、创作，让学生更多的关心身边的事，从细微处入手，培养创新设计的大意识。

分析、比较各种不同牙刷的每个局部的设计原理，就是为什么要这样设计。

牙刷的设计要求既美观又实用，尽可能突出以人为本的意识和节约、环保的意识。

牙刷的图片和设计图几张。绘画工具等。

一、提出话题：

1、小调查：“生活中你最离不开的是什么？牙刷、汽车还是电脑？”大多数人都选择牙刷。

2、小知识：人类拥有牙刷已经有几百年的历史了，德国考古学家近日挖掘出了欧洲最古老的牙刷，不仅设计精美，而且还“一刷两用”。据美联社11月18日报道，在德国西部城市明登一家废旧的医院，考古学家们挖出了这位欧洲牙刷的“鼻祖”。科学家介绍说，这支牙刷至少已经有250年的历史了，虽然毛已不复存在，但依然能看出整个牙刷的精美和“人性

化”：10厘米长的刷柄由动物骨头制成，另一端还雕刻成一个小巧的挖耳勺，独具匠心的设计令人赞叹。

二、欣赏、分析、比较

1、牙刷的设计处处为人着想看书本上的三组牙刷：

a□你能比较我们三兄弟有哪些地方长得不一样吗？你找到（）处？

b□我俩的个头为什么相差这么大？哪支是大人用的？哪支是小孩用的？

d□为什么牙刷的毛要这样设计？

e□牙刷背面的这些部分有什么作用？

学生通过观察，分析、比较这些牙刷的局部设计，了解牙刷为什么要这样设计。

2、小结：牙刷虽小，学问却挺大。我们通过刚才的分析比较，知道牙刷还要根据不同的使用者的特点来设计。不仅如此，牙刷的刷头、刷柄、材料等的设计也要人性化、从使用者的需求出发。

三、体验表现创新

1、小组讨论：自己在使用牙刷时发现的问题。

2、围绕发现的问题，尝试解决问题的方案，试着画设计草图。

3、小组可选择比较典型的问题展开讨论和设计。

4、交流小组的设计初稿，其他同学献计献策，完善设计。

5、欣赏课本中的牙刷设计图，了解设计图的基本环节。

6、仿照设计图的绘制方法，在小组内分工完成讨论稿中的牙刷设计。

四、展示、介绍、评价

1、分小组展示并且详细介绍自己的设计重点。

2、介绍每一个环节的设计创意。

3、教师和学生共同为作品的创造力、发现力、绘制能力打上评价分。

五、拓展延伸

发现生活中的需求、为有需求的事物展开想象和创新，从中可以获得创造的动力，也许你一不小心就成为了发明家、设计师。这样看来，身边的事都不是小事哦。

牙刷虽小，但它的设计却处处为人着想。本节课，我在引导学生了解了牙刷的结构后鼓励他们充分发挥想像力，大胆想像，学生设计新颖，想像独特，教学效果很好！

小学五年级语文第一单元测试卷篇十四

1、唱《乡间的小路》

2、听《山林的呼唤》

3、我的创造

二、教学目标

1、通过欣赏《山林的呼唤》，感受奇异幻彩的西南风光和少

数民族民俗风情，了解中外不同地域的音乐风格和特点。

2、用轻松活泼的情绪演唱《乡间的小路》，初步了解台湾校园民谣，表达心中对生活、祖国的热爱。

3、通过我的创造活动，能用自己的音乐方式开展采集与创造活动。

三、教学重点、难点

1、在理解歌曲的基础上能对歌曲的演唱形式进行多种探索。

2、歌曲意境的理解与表现。

四、教学准备

录音机□vcd机、钢琴、课件等

五、教学过程

(一)听《山林的呼唤》

1、导入—云南印象

出示舞蹈《云南印象》片段

学生回答，教师揭示答案：杨丽萍云南

介绍：《云南映象》是一台将云南原创乡土歌舞与民族舞重新整合的充满古朴与新意的大型歌舞集锦。参与《云南映象》演出的演员70%来自云南各村寨的少数民族，演出服装全部是少数民族生活着装的原型。

走进云南

播放vcd云南风景图片,介绍少数民族民俗风情,感受奇幻异彩的西南风光。

学生自由讨论,谈一谈自己心中的云南印象。

2、引入《山林的呼唤》

介绍马思聪及他的作品。

3、初听全曲,思考歌曲的意境,描绘的是什么场景?

学生自由回答,教师评价。

4、课件介绍乐曲的五个乐章及主题。

5、再听歌曲。找出你听到的最具特色的乐器。

教师分别介绍双簧管、圆号、小提琴的音色,引导学生感受不同主题所表现的不同情绪,说一说自己的感受。

(二)唱《乡间的小路》

1、提问导入:同学们,你们了解校园民谣吗?你们听过的校园民谣有哪些呢?

大家说了这么多,老师忍不住也想唱了,请同学们一起来和老师感受一下吧。

师合音乐伴奏范唱《乡间的小路》。

2、提问:你听到了什么,感受到了什么?能用一段话来说一说吗?

在萨克丝《归家》音乐声中有感情的朗诵《乡间的小路》,体会歌曲意境。

3、用“啦”字视唱歌谱。

4、跟琴视唱歌词。

5、歌曲处理：在悠扬的音乐声中播放vcd乡间的小路，看有哪些景物，对比身处乡间和城市的环境，引导学生用轻松活泼的声音演唱。

6、完整、熟练地演唱歌曲。

7、教师和学生接口唱全曲。

(三) 分组表演并创编

学生分成四组，用不同的演唱形式处理歌曲。如：对唱、表演唱、小合唱等。教师对每组的表现做鼓励性评价。

请学生分别选择以下节奏填入色块处，唱一唱哪个更合适？

XXX

你能想出其他的节奏型吗？并填入唱一唱

(四) 拓展

vcd欣赏叶佳修的其他作品：《赤足走在田埂上》、《外婆的澎湖湾》

(五) 教师小结教学内容，结束教学

小学五年级语文第一单元测试卷篇十五

1. 知识与技能

理解并掌握小数化分数和分数化小数的方法；

2. 过程与方法

能熟练的将分数和小数互化；

3. 情感态度价值观

分数与小数互化的方法；

课件、投影仪。

教学环节

设计意图

教学预设

一、复习准备

通过两个题的复习，为这节课的学习做铺垫，这节课会用到这些解题的方法。

1. 读出下面各小数，并说出它们的意义。

0.3□0.25□0.14□1.34□4.06□0.08□1.042□0.315□

2. 求下面各题的商。（小数、分数。）

$3 \div 4$ $15 \div 45$ $1 \div 8$

$5 \div 10$ $9 \div 10$ $6 \div 15$

在我们的日常生活和进一步的学习中，常会遇到一些比较分数和小数大小的实际问题，今天我们就来学习怎么比较分数

和小数的大小。(板书课题)

二、探索发现

通过两种动物的赛跑比赛，沟通分数与小数的联系，让学生在自主的学习中发现小数与分数互化的方法。

先让学生自己来做，教师巡视，看学生的计算情况，同桌之间可以互相交流，然后找学生回答自己的作法。

生1：根据小数的意义，把0.9写成分数， $0.9 = \frac{9}{10}$ ，这时只要比较和这两个分数的大小即可。

生：在比较和的大小时，需要先把这两个数通分，它们的公分母是10，所以， $\frac{4}{5} = \frac{8}{10}$ ，由此可得 $0.9 > 0.8$ ，所以羚羊比鸵鸟跑的快。

师：这种方法很好，是先把小数化成了分数，然后再比较分数的大小。谁还有不同的方法？

生一齐：也可以把分数化成小数，然后比较两个小数的大小。

师：对，谁是用这种方法做的，来说一说。

生：把化成小数是： $\frac{4}{5} = 4 \div 5 = 0.8$ ， $0.8 < 0.9$

师：通过上面的分析过程，我们可以看出，在比较分数和小数的大小时，既可以把分数化成小数，也可以把小数化成分数。

[议一议]：怎样把分数化成小数？怎么把小数化成分数？

我们再来看下面的几个例题，通过例题我们来总结规律。(教师演示课件“分数与小数的互化”)

三、课堂练习

通过练习熟练这节课所学知识。

课本p86“试一试”：

1. 把下面的分数化成小数。（除不尽的保留两位小数）

2. 把下面的小数化成分数。（能约分的要约分）

0.4 1.5 0.12 2.8

四、课堂小结

这节课你有哪些收获，同桌之间相互交流一下。

五、课后作业

课本p86“练一练” 1、2、3题。

板书设计：

课题：分数、小数互化

1. 复习

2. 1分钟赛跑

3. 例题

4. 课堂练习