

2023年地方课教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

地方课教案篇一

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

- 1、整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
- 2、课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
- 3、课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
- 4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形

式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2 / 2拍子与4 / 4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。

在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

地方课教案篇二

每次我从这老屋前走过的时候，心情都是沉沉的。33年前的农历11月19那天，我跟妻子结婚是在这栋“老厅下”拜的堂。族中老人说，去老厅下拜堂，可以期盼子孙满堂。那时候当了6年兵，被命运撞得一头的包，复原回到原籍，匆匆忙忙定得终身，眼前只是想早点娶个老婆成个家过平静的日子，子孙满堂之类的事情，还真的没有想的那么圆全。根本不知道如现在的还有“五年规划”“十五年规划”之类的“远大理想和抱负”。

生我养我的老水口。水口，是我们水口村民小组的名称，我们游屋方言叫“手膏（谐音）”，旁人则称之为“水口巷”，自从本土开山祖光煜公从南塘黄井搬下来这里就一直这么叫。我知道我的爷爷那时候在那栋骑楼下的建筑里卖烧酒，把我那个父亲养的白白胖胖的得了一个奶名叫“痴婆”，有人给他娶了个绰号叫“bia么”。当然这些话只有他老人家90岁那年仙逝之后又过了的今天才可以写在电脑文档里。否则，会被斥之为对上人不恭！

不知道岁月会轮转的如此之迅速，记得我1974年江口高中毕业后，当时的生产队就曾经对这个老厅下进行了维修重建，我那时也参加过生产队的劳动，为重建老厅下挑过泥土。渐渐的，老厅下的几十户族里人家就一户一户的新开基盖了新楼房搬离老厅下周围的老宅去新楼房了，剩下这老厅下及旁边的正家老宅孤零零的蹲守在岁月的蛮荒之中，接受岁月无情的侵蚀。雪山狐在我《挂纸散记》评论说：“走着走着我们就老了”。是的，是的，每年的过年或清明、端午、中秋等节日，我都会领着孩子们去老厅下敬香、作揖、拜祖宗。拜着、拜着，自己竟拜得老成这个样子了。

昨天，依然是在《挂纸散记》博文中，我把从侄孙绍勇空间转来的我自己在挂纸途中休息时坐在草地上的那个光头像发在了“说说”的附照中。说实在的，我害怕照相，也害怕照镜子，就是对自己惨不忍睹的容颜心生恐惧。但，昨天，我之所以要把这样“丑”的照片公布以众，我是有心理准备的。其实那个照片是侄孙绍勇用手机拍摄的。我自己都不知道他在拍我。现在看来，老是老点，糟也很糟，但，总还留有笑容，这是装不出来的。很欣慰。

还是敬佩余秀华，她在博文中说：“且以轻狂待年迈，其实也不容易做到，如同在年少的时候想让自己庄重起来一样。而如今，人到中年，再拿出那样的情怀，那样的无畏似乎面临了同样程度的困难。而我还是觉得自己不够沉，不够宽容和慈悲，对生活本身的苦难没有做到宽容和谅解。而我这样

的生活，除了含笑地承受，仿佛是无路可走的。所以我对一辈子的荒芜是有微词的。如果当年，我的勇气多一点点，面对的也许就不是如今的困苦”、“可惜再没有来世，我一定躲得远远的，让自己以宁静开场，以安静结束。允许有几个过客，但是绝不会有人长期停留。允许自己爱，死去活来地爱，当想身的时候也能抽身……一种向生，一种向死，没有中庸之道”。

摘录一大段余秀华的话语在此，只是表示我的观点与其基本相同。

地方课教案篇三

亲爱的妈妈：

生我养我的您，还好吗？时光飞逝，光阴弹指而过，我已成了一个懂事的女孩，而您，却将20的精力时间都倾注给我。您用无私母爱让我感受到人间许许多多真情；您用最朴实的话语教会我人生道理；您用实际行动告诉我一个又一个好习惯；您用……这些东西太多了，我数不过来。

妈，还记得小时候有段时间贪玩，成绩像过山车一样急速下降。一次小考成绩的出来，成了暴风雨来临的前奏，那次您狠狠地教训我，在我心中留下深深的印记。惩罚过后，我意外地发现您坐在床边，面对窗户默默的哭泣。年幼不知痛，那时的我只感觉心口被什么东西压住了，闷闷的，喘不过气来。那场责骂过后，您管我管的更严了，往往是在被人家小孩自由自在的玩耍时，我却在房间里默着那个不知道默了几遍的课文，有时，写的手都僵了，只知道不断重复那几个熟悉的笔画。

岁月的变化，让我从一个无知的的小孩蜕变成一个懂事的女孩，也明白了儿时那种闷闷的感觉叫做心疼，也明白了您那种望女成凤的急切心情。现在的我好心疼您，心疼那逐渐增

多的白发，心疼那满是冻疮的的双手，更心疼您为我流的滴滴泪花。

我总是很贪婪是吗？贪婪的索取您给我的爱，现在，我怕了，怕有一天我会失去这种让我依恋的爱。我要学会回报，回报您给我的一点一滴的爱。茫茫沧海，全是您给我的爱，而我给您的爱，也许仅仅是沧海中的一滴。我终于明白什么叫涌泉之恩，只能滴水相报，我无奈，无奈之余满是惭愧。

妈，对不起，我爱您。对不起，为我以前的过错道歉；我爱您，不管在任何时候都爱。

六个字，却因为胆怯未说出口，现在说还来得及，对吗？

地方课教案篇四

这节课课堂气氛很好，学生积极主动，创造活跃，可以说为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。根据课堂实况，学生打击节奏和学唱歌曲的准确性比较高，但高音的把握还不太准确，因此，我引导学生利用竖笛去解决这一难点，乐器虽然小，但孩子们仍然积极、认真地吹奏乐谱，感受音高，直到解决才作罢。

我仔细回忆了一下，课前的十八分钟，自己设计的环节环环相扣，不但过度自然，而且以学生为主体，学生学得既开心又扎实。由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再给学生单独练习高音部分了，就把环节往下拉了。最后学生在创编歌词中我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。当时的我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。可是，我错了，孩子毕竟是孩子，他们需要我的点拨，他们需要我的正确引导，他们更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的遗憾，也是今后努力的方向。

我想，如果在课堂上多问几句“你们学会了吗？”“哪里还不会唱？”“你们有好办法能把它记住吗？”可能会更好地了解学生的学唱情况，让他们在熟练演唱地基础上发挥最大的想象力进行再创造。而教师自身也应该为课的难点设计更多有效的、针对性的方法铺垫。

地方课教案篇五

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

在整节课的基础练习部分，我充分考虑到了孩子的实际学情，希望能通过基础的练习来逐步提高孩子的音乐素养。因此开始部分设计的环节过度较为自然，而且以学生为主体，学生学得比较扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再留给学生进行歌词创编的时间，把环节往下拉了。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的引导语言加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。通过本次教学活动，我深刻的认识到，课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更多的是音乐情绪的引导。