

初中月考学情分析 音乐学科现状分析报告 (汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中月考学情分析篇一

作为最先进入普通高中音乐课程改革实验区之一的**，我**区音乐教学教研工作紧跟当前教育形势，全面落实了相关工作并取得了可喜的进展。在省、市、区教育局部门的直接领导下，高中音乐新课程改革实验，已走过了新课程实验的第三个年头。最近，根据国家、省以及广州市各级教育行政和教研部门的要求，在我区进行了高中音乐新课程实验的全面总结。

为了客观有效地评估我区实施高中音乐课程教育改革的现状，对全区14所高中(包括三所私立高中)学校的25位一线音乐教师以及高中三个年级近3000名学生进行了问卷调查和访谈了解。围绕新课程的教学管理、课程实施、教材内容、教学评价以及综合反思等方面，广泛听取了师生们的意见，并收回了全部有效问卷。

新课程的实施与教学管理

就课程性质而言，普通高中阶段音乐课

程与义务教育阶段音乐课程基本是相同的，因为普通高中音乐课程是义务教育音乐课程的延续。但两者又有层次上的区别，主要体现在学习内容的程度、水平以及学习方式上。普通高中体现出更多的自主性和灵活性，是一种主动选择性的

学习。灵活多样的模块选修，弹性的课程学分管理，是这次高中音乐课程改革的重要内容。

普通高中音乐新课程改革方案规定，每个学生在高中学习阶段必须在音乐课中获得3个学分。这3个学分既是音乐课的必修学分，也是音乐课最起码的学分。我区在课程的实施方面能按规定执行，在音乐鉴赏获得2学分，再在其余5个模块中任选1个模块获得1学分。主要做法是：优先开设有利于面向全体学生的基础性模块——《音乐鉴赏》课，以保证培养学生音乐审美能力、丰富情感、提高文化素养、增进身心健康的重要途径。高二则用第一学期开选修课，但根据我区实际情况，能够同时开设其余5个模块的高中各校，暂时还没有，主要原因是受师资力量和设备条件等方面的局限。因此，各校只能根据实际情况，尽可能开设其它的选修模块。

六个模块开设一览表

在访谈中发现有50%的学生喜欢《音乐与戏剧模块》，认为在《音乐与戏剧》模块中可以欣赏到很多优秀的戏剧作品，并且具有很好的实践性、创造性和表演性，同学们喜欢在参与实践活动中体验到一种艺术表演所带来的快乐，不仅促进了小组合作的探究精神，而且也满足了学生对模仿戏剧人物的表演欲望。

此外，有30%被访者喜欢《演奏》模块，特别是对竖笛学习的兴趣较浓。认为竖笛不但价钱便宜，而且携带方便，指法简单，容易掌握其演奏技能，特别是去年广州市举办了首届中小学生课堂器乐比赛中，我区有三间学校参加了此次的比赛活动并取得了可喜的成绩，对其它学校的学生促动很大。觉得几同学在一起经过简单的声部分工合作训练，便能完成对一首歌曲的演奏，容易找到一种成就感是他们喜欢竖笛的理由。

教材版本与教学内容的比较

使用人音版教材的有5间学校，占36%；

使用花城版教材的有9间学校，占64%，在对学生的访谈中了解到，15%的学生喜欢人音版教材；有55%学校的结果喜欢花城版的教材；有30%的学生认为无所谓，没有特别喜欢哪个版本，学校用什么版本，他们就用什么版本的教材。

花城版教材内容选用了一些贴近生活、贴近时代的内容，增加了一些趣味性与实用性。“活动与创编”是花城版的一个亮点，主要是要求学生能自觉地、灵活地运用新学的知识分析作品，开展创造活动，在活动过程中巩固知识的目的，从而真正完成从“音乐体验”到“音乐研究”再到“音乐的再体验”这样一个完整、自然的过程。另外，花城版的教材为广大师生的教与学提供了较为丰富的视听欣赏资料，比较受老师们的欢迎。

人音版教材内容在原有《音乐欣赏》的基础上作了系统调整，将所有内容归类成几大板块，注重中外古典与传统音乐文化。“拓展与探究”是人音版的亮点，它既是对前面两块内容的巩固，又是在此基础上引导学生实现理性的提升，更是直接影响教学效果的有力手段，它最有效地给老师的教、学生的学指明了方向。但它缺乏精彩配套的视觉图像，因此在上课前，老师还需花大量的精力去寻找相应的图像资料，制作成丰富多彩的课件用于辅助教学。

不论是哪个版本的教材，都各有其长处和不足。就音乐鉴赏和唱歌模块来说，它的内容涵盖范围很广，欣赏的层次较高，但可操作性不强，学生喜爱的曲目较少。音乐作品的取材有中外古典音乐、民族民间器乐、舞蹈、戏曲、歌剧、声乐、交响曲等，但学生能实实在在听懂、真正感兴趣的音乐作品甚少。尽管我们不能忽视中西方音乐经典之作，但脱离现实的音乐教学，使学生触摸不到音乐的脉搏，呼吸不到新鲜的空气，这样的教学效果也就大打折扣了。

音乐是听觉的艺术，在音乐课堂上仅靠听是远远不够的。但适合学生歌唱的曲目却又太少了。要么是歌曲的难度大，要么就是音域太宽，难免有“曲高和寡”之嫌，难以满足学生“想唱就唱，要唱得响亮”的渴望心情。

课程教学与课程评价分析

深入推进课程改革，全面实施素质教育，是我国教育事业的一场深刻变革。高中音乐新课程的改革，是以“音乐审美为核心，培养兴趣爱好；面向全体学生，注重个性发展；重视音乐实践，增强创造意识；弘扬民族音乐，理解多元文化”为基本理念，作为指导高中音乐新课程实施的理论基础。我区音乐教师基本上都能认真学习并在教学中得到贯彻和执行。新课程对学生的全面发展给予新的阐述和定位，突出的特点是课程目标由单一走向多元、综合与均衡。

通过调查发现老师们在教学内容、教学目标以及教学过程的设计上，都能够注意以音乐审美为核心，以学生发展为中心，能从学生发展的视角考虑问题，强调学生的“学”，这不仅有利于培养学生的音乐兴趣，而且有益于学生在音乐方面的持续发展，增强音乐教学内容的亲和力与人文性。注重体现情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能这三个维度的有机整合。特别是在学习方式和教学策略上进行认真的研究和探讨，不断调整教与学的方式与方法，积极引导學生掌握学习的主动权。从广大学生的访谈调查中了解到，有90%的学生喜欢上音乐课，这跟当前社会上许多老师反映学生喜欢音乐，但不喜欢上音乐的现象形成了对比，令我们广大教师的心灵深深感到一种莫大的欣慰。

音乐教学评价要体现“以人为本”的教育理念，体现对人的价值的重视，尊重个体差异，关注和促进学生健康和谐地发展，以音乐课程价值的基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。与此同时，还有利于教师素质与教学水平的提高，并推动和促进学校音乐课程的建设与发展。

我区高中音乐教师在新课程的实施过程中，对音乐教学评价正向着发展性、多元智能的观念转变。评价内容主要体现在三个方面：一是音乐教学评价不只是对学生的音乐学习考查，同时也包括对教师音乐教学的评估和对学校音乐课程管理与建设的评价；二是在音乐实践中，由于每个人对音乐的兴趣爱好不同，在评价中能让选择音乐的评价内容，而学生采取不同的方式表达对音乐的体验与理解也都是符合多元智能评价的观念的；三是音乐课程的综合理念提出音乐与不同艺术门类 and 不同学科之间的整合，因此在评价内容上坚持“以音乐为本”的同时，也都能包括其他内容的考查。

此外，市教研室每年对我区进行的质量抽测，也是我区作为评价师生教学水平的一种形式。市教研室从04到06学年对我区进行三次的音乐模块质量抽查测试的结果表明，全区的音乐教学质量正在逐年提高。

对策与建议

1、加强模块选修课程的指导

这次的高中课程改革，还分别建立了学生自定学习计划制度和学生选课指导制度，为学生充分发挥学习的自主性、主动性提供了良好的条件。但针对模块教学上学生所反映出来的问题，我们将建议各校依据学生个性发展特点和对音乐的兴趣、爱好、学习需求，克服各种困难，为学生创造教学条件，尽可能让他们在音乐课中选择到适合自己需要的内容。除了音乐鉴赏模块以教学自然班为单位组织教学外，其他选修模块可依据不同年级学生选课的情况，将选习同一模块的学生组合为教学班进行教学。这样的话，学生跨年级、跨班级选课便是必要和可能的了。这样的教学组织形式和安排，一般学校操作起来也不会感到困难。

2、建议各校教师积极开发校本课程

既然国家统一开设的课程是由上级主管部门制定条文框定了的内容，学校教师的手脚被严重地束缚住了，只能做一个循规蹈矩的执行者。这些课程一成不变，对于瞬息万变的社会而言，它的价值乃至作用就可想而知了。如今，中央决定实行国家、地方、学校三级课程管理，标志着我国课程改革和课程管理已经进入到一个新的阶段，体现多样化和特色化的校本课程开发给创办个性化学校带来了机遇。

65中开发竖笛教学作为自己的校本课程，并参加了全国教育科学“十五规划教育部重点课题《广州市中小学器乐教学现状分析与实验研究》，取得了优异的成绩。老师没有拘泥于传统的教学内容，而是考虑到了学生的需求，让学生有自己感兴趣的器乐技能训练，越学越有趣味，越学越有劲就是一个很成功的例子。校本课程开发也将推动教师专业的发展，强调教师就是课程的编制者，鼓励教师直接参与教学课程改进工作。校本课程在适应社会变化方面更加灵活，更加贴近学生的学习的实际需要，这不仅为教师提供了无限表现和创造的空间，也对学生的学习生活产生了重要、深远的影响。总之，校本课程的开发能使课程发挥出最大的育人功能，使每一个学生的潜能都能获得和谐、均衡的发展。

3、提高有效的课堂教学研究

课改的成败归根到底要体现在教学质量上。深入推进课程改革，全面实施素质教育，是我国教育事业的一场深刻变革。音乐新课程在实施中收获，校正中前行，喜悦与困惑交织着。作为走在前沿阵地的音乐教研员，不仅看到了许多教师在“课改”浪潮中的自信风采，而且也和老师那样体验了其中艰难跋涉的探索过程。曾为一节节独具匠心的教学设计而喝彩，也替一个个喧宾夺主、华而不实的教学形式而惋惜。

也就是在这一声声叹息中让我思考：音乐新课程的普遍展开，不仅促进了学生的全面发展和教师的专业成长，也促进了新型音乐教育观、质量观的形成。尽管素质教育的观念已深入

人心，但质量观未必能引起老师们的同样重视。随着轰轰烈烈的课改形势发展，有特色的音乐课教学实例层出不穷，但同时也引发出一系列有形式没内容、矫枉过正的课堂教学现象，教学质量得不到很好的保证。

教师要学会学习、学会科研，重构教师角色，有效促进教师专业发展，为持续提高教育质量提供保障。新课程改革是一项整体的、复杂的、系统的基础教育建设工程，尤其是受制于文化心理积淀不足、教师准备不足等方面因素，新课程改革不可能是一帆风顺，但只要我们努力学习，用正确的理念指导课改实践，就能避免少走弯路，但它需要我们广大教师在课改实践中，用责任心和智慧去反省与思考，才能做到与新课程同行，才能将课程改革的步伐迈得更大，走得更稳。

初中月考学情分析篇二

互动教学法顾名思义就是教师与学生在课堂上全面互动，通过营造一种欢乐愉快、积极向上的教学氛围，改变死学硬背的传统教学方式，让每一个学生都能主动参与其中，自由表达想法并提出独特的见解。在传统的教学方法中，老师一般采用“我说你听、我讲你写、我写你记”较为死板的教学方法，有时伴有训责式的批评，这样的被动式学习在如今的教学制度下已经不再适应，并且逐渐退出教学方法的舞台。我们目前所提倡和采用“互相交流、互相探索，互相学习”的教学方针，从被动学习到主动学习，从静态教学到动态教学，从而使学生感受到真正的自主学习的重要性。互动教学法得以开展的基础是问题。为了确保互动教学法的有效开展，我们教师课前必须根据课程内容和课题要求，精心设计可以调动学生积极性的互动问题。关于问题的设计，重点在于两点，一是互动性，二是价值性。只要掌握好这两点要素，设计互动问题将不是难事。

教师是什么？教师是人类灵魂的工程师。教师的职责是什么？职责是传道、授业、解惑。以上两点可以看出老师在学生的

学习过程中起到至关重要的作用，学生的成长道路上深远而重大的影响在教学中，老师与学生的情感效应也是课堂教学中重要的教学内容。如果学生在上课的期间没有感受到老师对他们足够的重视和理解，学生会从心底产生不好的情感和抵触的心理，从而也会了对老师所教的学科排斥，久而久之就会不感兴趣。反过来说，如果学生在课堂上经常得到老师表扬，或者在课堂之外有所互动，学生的内心会得到极度的满足，这样他做起事情来会变得积极主动，对老师所教的学科也会格外的重视。小学阶段的学生的知识面还不够广，对所认知的人很容易产生崇拜，我们教师有必要在学生的心里树立良好的形象，通过良好的互动，努力成为他们的朋友。无论是学习上还是生活都给予他们最多的帮助和关爱，让学生在融洽的师生关系和活跃的课堂气氛中学习音乐，从而对音乐产生浓厚的学习兴趣。

教师的队伍中既有一些经验丰富的老教师，也有一些年轻活力的新教师。随着教育事业的发展，教师们都应该不断完善自己的教学水平。在老教师身上有丰富的教学经验值得年轻的教师多多学习，老教师可以多学习一些新的教学方式，在课堂上使用一些教具，让课堂气氛更加活跃。音乐不是让学生看懂五线谱，能大声唱歌的学科，而是一门可以表达情感和享受生活的学科。老师应该在课前做好充分的课前准备，精心设计课堂环节，进行师生互动，让学生有更多发言的机会，充分调动学生积极性和主动性。例如教学生学习《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲时，我讲一段生动有趣的笑话来缓解小学生对课堂的压力感，然后给学生放一段关于蜗牛与黄鹂鸟的多媒体视频，引起学生对这两种动物的好奇心。接下来，组织学生分组进行练习，一组进行两种动物叫声模仿，另一组听到声音后进行动作模仿。通过多次互动练习，班级的欢乐气氛达到了最高点，这时再播放《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲时学生会自然而然的将自己融入其中。通过多媒体的播放，课堂师生互动，不但可以让学生在一种愉快的氛围中学习，也激发了学生对这首歌的浓厚兴趣。

互动教学法是教育制度下进步的体现，也是我们当代教学模式学习的典范。在如今的教学模式中，让学生的主体地位在课堂上得到落实和凸现，既是互动式教学的内在要求，也是学生能力发展的需要。因此只有让学生真正成为课堂的主人、学习的主人，互动式教学才能有效开展。由于社会快速发展，未来社会的人才需求也会大量增加，但只要在正确的教育制度下成长起来的学生，都会成为国家渴望的人才中的一员。

初中月考学情分析篇三

经过与语文老师的沟通交流，对上一学期语文期末考试情况，以及开学一个月来对学生的观察了解，认为三年级一班语文教学目前的现状是：

一、据了解本班学生学习习惯不好，表现最为明显的是字体书写普遍不规范还不工整，上课小动作多。其次是没有学习语文的兴趣。因此导致语文基础知识不扎实，尤其害怕习作，还没有养成自觉写日记的习惯。特别是作业的完成情况非常不理想，一些不自觉的学生养成了不写作业的现象，尤其是家庭作业。

二、学困生占班级比例过大，两极分化现象严重。全班28人，期末考试最高分96分，最低分一位数字。尤其是阅读和习作能力普遍较低，存在着班级间发展不平衡，班级内发展不平衡的突出现象。

三、学生的阅读量严重不足，阅读感悟能力较差，学生搜集和存贮的好词、佳句、文段较少，能灵活运用所积累材料的学生寥寥无几。

四、班级凝聚力较差，缺乏学习积极性。受社会、家庭环境等的影响，部分学生有不良的学习习惯(拖欠作业、不专心听讲、不记笔记、作业抄袭、作业不规范、不懂得学习方法等)和学习上进心不够好，组织纪律差、心理素质(承受挫折)较

差。

针对上述现状，我将在本学期采取下列措施：

一、抓班风建设，为学生创设生动活泼、积极健康的学习环境。重视学生良好学习习惯的培养，检查督促与表扬鼓励相结合。

二、要充分调动学生的积极性和主动性。充分运用电教设备，激发学生学习语文的兴趣。积极开展各项语文教学实践活动，让学生多一些体验教育。

三、重视对学生读书的指导，通过早读课、自习课，利用学校图书室对学生进行读书指导，有计划地布置学生的读书任务。重视词、句、段的训练，重视朗读的训练和指导，加强课外阅读的指导，拓宽学生的视野，丰富学生的知识。

四、要十分重视阅读与习作的有机结合，正确处理“读”与“写”的关系，做到多写多练，打好学生习作起步阶段的基础。

五、花大力气，多牺牲些自己的休息时间做好培优补差工作，大力提高中等生。

六、重视与家庭沟通联系，得到家长的支持与配合。

天才出自勤奋，希望本站小编为大家为你搜集的三年级语文学情分析资料，能给你带来帮助。

初中月考学情分析篇四

1. 学生的目标高远，但动力不足。
2. 高中学习适应性比较差。

高二学生认为新课程进度快，不能适应，对所学内容不能及时做到消化理解。高二年级学生认为高二课程难度又上了一个台阶，也感到不适应。

3. 学习自觉性和毅力不足。

部分学生认为，初中学习是在老师的严格监督下进行的，高中老师不如初中老师监督严格；自己比较懒惰，没有做到及时预习和复习巩固。从在家复习效率来看，如果家长事务繁忙，无法进行有效监控和指导，会使一部分学生在家学习效率低下。部分学生在做完作业后，没有进行及时复习和预习，使学习中的问题越积累越多，这也是缺乏毅力造成的。

4. 学习方法不得当。

学生探索学习方法的意识不强。学习过程中存在着一定的随意性和盲目性，大部分学生没有探索出适合自身情况的学习方法。

5. 偏科。部分学生忽略政治、历史、地理等课程，还有部分学生的英语、物理、化学出现较大的问题。

6. 学习和复习的效率低。

遇到节假日或班级活动，同学们心浮气躁，不能安心学习；在考前复习中，也不能深入学习，浅尝辄止，考试的时候漏洞百出。

7. 学习环境。

部分学生反映课堂纪律不好；教师的教学有问题，课堂上老师讲解过多，巩固练习不够；部分老师的问题设计或提问方式不当，影响到参与课堂教学的广度和深度；管理不严格，班风不好等。

二、对策建议

1. 要研究激发和保护学生自信心的对策。

这些退步较大的学生并没有放弃自己的目标，这是我们做好工作的重要前提。我们要运用心理学中的一些知识和方法，分析出对这部分学生加强帮助和指导的策略。

2. 改进和优化课堂教学。

进一步加大听课、培训和集体备课的力度，提高教师的教学技能和教学艺术，优化课堂教学。对基础知识中学生能看懂的，要让他们自己理解；老师的重点放到对习题讲解和指导上。在课堂教学中，要坚持面向大多数学生，不能在大多数学生没有领悟的情况下，就匆匆结束教学过程。

多加强学习方法指导；教师在讲课和讲题的过程中，要加强对学生学习方法的指导，注重渗透、点拨，加强有针对性的训练。条条大路通罗马。要鼓励学生增强研究学习、掌握学习方法意识，从自身的情况出发，摸索出适合自身特点的学习方法。

在良好学习习惯培养方面，存在不平衡的状况。部分教师对学生要求不严格，使学生的不良习惯难以改正。这方面要提出要求，注重培养良好的学习习惯。

3. 加强管理、监督、检查力度。学校要进一步加强常规检查，如作业检查、自习课纪律检查等；加强班风建设，特别是加强薄弱班级的班风建设。

4. 多与学习困难生进行沟通和交流。

三、后阶段的努力方向

1、有针对性的深化师德教育。要求教师不仅关心、爱护学生，还要了解、亲近学生，把握学生的所思所想，真正成为学生的良师益友。注意研究新形势下师德教育的新问题、新情况，有针对性的搞好教育和引导，使教师努力做到“学为人师，行为世范”。突出抓好个别教师的个别问题，消除其对学生健康成长的不不良影响。

2、关注学生的心理变化。学生之间的心理依赖越来越突出。现在的学生绝大多数是独生子女，因为同辈之间拥有相似的心理世界、兴趣爱好，平行之间的交流互动及影响越来越突出，相互的心理依赖越来越趋于明显。

初中月考学情分析篇五

六年级学生基础扎实，成绩稳定，学生学习积极性高，但由于两个学困生长期基础知识跟不上，导致六年级学习相当吃力，及格率得不到保证。

二、教情学情分析：

开学初，我们就认真学习了教材、新课标，全面掌握本册教材的目标、重点，就本册教材的教学做了全盘计划，保证教学的顺利进行。同时，我们积极参加各种教研活动，通过学习帮助我们进行新授课的探索和复习课的教学。

在教学中为了提高教学质量我们采取了大量的措施：在课堂教学中保证讲清重点，力求掌握知识少而精，学扎实。加强作业完成的管理，每组设数学小组长一名，负责检查、指导、督促本组同学完成作业。在每次作业批改中，对存在问题进行记录，针对学生的薄弱环节进行补课，进行单独辅导。对后进生进行跟踪记录，发现有进步立即表扬。开展多种形式的数学课内外活动，从各方面提高学生学习的兴趣。

对自己的教学经常进行总结，对学生的每个知识点的掌握情

况进行动态记录。为提高学生们的计算速度能力，我们坚持课前对学生进行五分钟的口算练习，练习课上经常进行笔算测试比赛，使学生的计算速度，准确率有很大的提高。教学管理尽力做到系统化，学生每单元的测试成绩都及时加以记录，并对学生的知识的掌握和能力提高进行理性的分析，得出更合理的数据。对所教的班的每次测试成绩也记录，并进行分析，从记录上还可看出，一些学困生学习有明显进步，学生数学基础知识与计算能力有较大幅度的上升，而逻辑思维能力也有一定程度的进步，数学发散思维能力还比较薄弱。虽然工作很忙，我们都能及时与家长联系，及时反映学生的学习情况，与家长形成教育合力，共同督促学生努力学习。

三、改进的措施：

1. 注重良好的习惯培养。学生的审题不够认真，抄错数字看错题目要求计算粗心马虎，有的甚至不打草稿等是导致失分的一个重要原因，这些是长期不良习惯养成的后果，应当引起老师的高度重视。
2. 加强对易错易混概念的辨析。针对上述这些出现的问题，在平时教学中教师在课堂上要加强对比练习，让学生通过练习、自己辨析、掌握。
3. 加强对学困生的辅导工作。及时给予补缺补漏，发现闪光点，及时给予表扬鼓励，调动他们的学习积极性，从而大面积提高教学质量。
4. 多给学生创造动手操作和实际体验的活动机会。 5. 继续注重对学生基础知识的掌握和基本技能的训练。 6. 继续给学生加强生活中的数学知识的分析和应用。 7. 加强学生分析问题的能力和用不同办法解决问题的能力。