

最新为中华之崛起而读书的教学反思成功之处 为中华之崛起而读书教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

为中华之崛起而读书的教学反思成功之处篇一

学生对周恩来，对19的中国，对租借地的了解几乎是空白。搜集背景资料的话，毫无历史知识的他们面对浩如烟海的资料，一定是茫然无措，无疑于大海捞针。所以我在课前布置学生查找“租界”、“帝国主义”“鸦片战争”等资料，这不光是理解了生词，也等于对背景有了一定的了解。课堂上出现“租界”这个生词的时候，我让学生汇报，并给他们做翻译“租界就是一些帝国主义国家凭借着先进的武器和强大的国力，入侵到一些弱国，在弱国内划定一些界限，作为他们的独立王国，在里面想干什么就干什么，并且不让弱国的人到里面去。”

等到重点研读“那是外国租界地，惹出麻烦来可就糟了，没处说理去！”时，学生有了对租界的理解做基础，很顺畅地悟出、读出了伯父的心情。

到学习第七自然段时，让学生谈从“闯进”发现租界是个什么样的地方时，学生自然答出“不让中国人进入”，再追问学生：“你喜欢这样灯红酒绿、热闹非凡的租界吗？”他们异口同声回答：“不喜欢！”

之所以没有出现一些老师所说的，学生说喜欢租界的笑话。

正是因为充分了解学情的基础上，借助“租界”一词切入背景，通过读伯父的话，谈对租界的认识，让孩子们逐渐感受到租界是在我们中国的地盘上，却让中国人没处说理的地方。这也为感受租界里揪心的一幕埋下了情感和认识的伏笔。

“学生是学习和发展的主体。”一个预习环节，一个词语的理解，是教学设计从学生的认知出发的体现，同时也突破了“了解当时的社会背景”的难点。

本课的重点是在阅读中感受“中华不振”的事实，体会人物的思想感情。如何让朗读和感悟的结合水到渠成是我一直在思考，也一直在课堂上探索的。伯父与周恩来的对话，我采用分角色朗读的形式，问其他学生从他们的朗读中听出了什么？这就是对伯父心灵的初次走入。然后重点研读“那是外国租界地，惹出麻烦来可就糟了，没处说理去！”时，让学生谈伯父说这句话时，什么心情？学生说出无奈时，我追问“为什么无奈？”学生马上回答：“因为自己的地盘却让洋人做主，自己的国家，却没处说理去。”我就势让学生“请你把伯父的无奈读出来！”当学生谈到愤怒、担心、沉痛等心情时，我也同样用语言点拨，适时朗读的方式，让学生朗读后感悟，感悟后朗读。一次次走近伯父，抓住语言描写感受伯父的心情，就这样完成了。

第八自然段是朗读和感悟的重点段落。让学生通过一次次朗读，感受妇女的可怜，洋人的可恨，巡警的可恶，进而感受“中华不振”的事实，走进周恩来的内心世界。“这个妇女的亲人被洋人的汽车轧死了，她原指望中国的巡警局能给她撑腰，惩处这个洋人。谁知中国巡警不但不惩处肇事的洋人，反而把她训斥了一通。”首先是学生朗读，接着是教师范读，然后是想象妇女失去的亲人是谁？并紧跟着进行引读：“是啊，失去了活泼可爱的孩子，她一定悲痛欲绝，谁来给大家朗读？”母亲、姐妹、兄弟……孩子们想象能力很强，角色体验也相当到位。之后又是突出“谁知、不但不、反而”等关联词语，学生齐读。这样一波又一波的朗读，将

对“中华不振”的感悟推向高潮。

根据课后习题“周恩来立下这个志向的原因是什么？”，我引导学生从伯父的话中找到答案：“中华不振”，然后就主线“你从哪儿读出了中华不振”贯穿整堂课。遗憾的是我几个预设好的师问：这是为什么呀？生齐答：中华不振。却没有很好地实现。尤其在师引读，男女生分别齐读伯父的话后，问：这是为什么啊？是对后边几次问答的铺垫。在书写“惩处”两个字后，教师连续问：该不该惩处？想不想惩处？敢不敢惩处？然后教师痛心疾首地问：这到底是为什么？学生齐答：中华不振啊！！！（教师顺势补充板书：！）这是高潮之处的助推和收束，我却因为思路的中断而丢掉了这个环节。

第二课时，在周恩来两次说出“为中华之崛起而读书”的志向时，我同样安排了三次引读，效果也很好。我还有意对魏校长的话设计了质疑的环节，来扫除文言文的障碍，然后品读：好哇！为中华之崛起！有志者当效周生啊！让学生通过对比，感受感叹号和语气词的作用。在让学生谈哪些人要向周生学习时，让我意想不到的是，孩子们不光谈到了周恩来的同学，还谈到了妇女，巡警，围观的中国人，甚至谈到了魏校长。我想孩子们的思维能够如此发散，源于他们对课文的充分理解，联系上下文读书的习惯已经养成了。

为中华之崛起而读书的教学反思成功之处篇二

为中华之崛起而读书这篇课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了周恩来的博大胸襟和远大志向。

根据本课学习目标，我把学生的自主探究与教师的适时引导有机结合，把知识点通过各种方式展现在学生面前，使教学

过程零而不散，教学活动多而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，拓宽视野。本节课的成功之处：

语文的学习过程是学生自主、自求、自悟、自得的过程，这个过程就是学生主动学的过程，课堂教学的着眼点应该是指导学生学，这样学生才会学，那么课堂上教师就应少讲。按照叶圣陶先生的说法，是讲学生读不懂的或体会不深的地方，即指点路径，引导课外延伸扩展。正所谓“课内打基础，课外求发展”，所以像本课这类传统题材的课文由于叙述古文内容远离现代儿童的生活时代，就需要我们花时间给学生提供相关资料，用简短的文字延伸学生对课文的理解，让学生从中了解周恩来少年立志的原因，领悟树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。因此，我想到了《新课标》中提到的多读书、读好书的必要性。

拓展本文，直面历史与现状，引导学生立报国之志，若仅限对“中华不振”的理解，仅限对周恩来少年立志而钦佩，那本文的教学目的尚未达到，让学生从心底深处唤起民族意识，在行动中努力落实，才真正达到目标。所以让学生将课文内容与现实结合起来，并通过谈读书的目的，激发学生报国之情，在幼小的心灵中根植民族情感。

四年级学生在学习语文方面，已经具有一定的独立识字

的能力，在学习方法上也有了一定的积淀，他们能够自主、合作、探究地进行语文学习。结合学生的阅读心理，加强语文阅读能力的培养，注意培养学生的动手、动脑能力，使课内外语文学习紧密联系，才能拓宽语文学习的渠道，所以在本节课中设计的讨论和议一议就达到了此目的。

语文教学必须与生活相联系，语文学习的外延和生活的外延是相等的，只有注重语文综合性学习才有利于学生在自主活动中全面提高语文素养，有助于语文素质的整体提高。

为中华之崛起而读书的教学反思成功之处篇三

《为中华之崛起而读书》一文主要记叙了少年时代的周恩来耳闻目睹“中华不振”的两件事后，立志要为振兴中华而读书的经历。文章虽是一篇老课文，但选入新教材，课文的结构做了调整，采用了先出示结果，再追述原因的倒叙写法。

本文安排在四年级上册第七单元的第二课。“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”是本单元的阅读训练要素。“把握文章的主要内容”，指向概括能力的培养，也是中年级的重要能力训练点。回顾以往的教学，三年级重在“了解”，四上则重在“把握”，从“了解”到“把握”有梯度。而本册第四单元，阅读训练要素是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”，这是针对一件事的。本单元是针对“多件事”的故事文本，从一件事到多件事，有递进。《为中华之崛起而读书》是作为承载此任务的第一篇课文。回望自己从试教到最后呈现的整个过程，可以说是对语文要素的一步步聚焦和落实的过程。

第一次和第二次试教，我没有安排学生动笔写，只是说一说三件事的主要内容，自然也没有学习结果呈现的环节，甚至将主要内容局限于板书：立志振兴中华、听闻中华不振、目睹中华不振，最后串联文章的主要内容也只是将板书连起来说，学生没有思考和探究的痕迹，能力自然得不到提升，课堂氛围枯燥且乏味。这种小标题式的归纳，不仅超越了四上学生的能力范围，而且使学生的思维定势。课后他们会运用这种方法去把握其他文章的主要内容吗？答案显然是否定的。

由于学生没有动笔，将近半节课时间，我花在体会“中华不振”上。借助视频和图文资料，带领学生了解背景，继而深刻体会，感情朗读。可是第二课时该上什么？学生又能学到什么？很显然，第一课时这样的设计，完全没有抓住重点，突破难点。因为体会“中华不振”对学生来说没有难度，而学生在课堂上没有动笔写，我没有适时纠正，课后他们依然

会错误百出，需要我花更多时间去修正。

经过教研组前辈们的精心指导，我再次仔细阅读教材和教参，修改教学设计，这一次，我紧紧围绕语文要素，结合“交流平台”板块中学习伙伴的学习提示“先弄清每件事讲了什么，然后把几件事连起来，就能把握文章的主要内容了”，安排第一课时的教学任务，重在解决课后练习第一题“默读课文，想想课文讲了哪几件事，再连起来说说课文的主要内容”，并随堂完成课堂作业本第四大题的第二小题。参考“逆向教学”，对三件事主要内容的把握设计了不同的教学活动，放大学生的学习活动。反思最后一次的课堂呈现，有遗憾更有收获，在遗憾中梳理方法、总结经验，对刚步入第三年教学生涯的我而言，才是真正的“教有所获”。

为降低学生学习的难度，在把握第一件事的主要内容之前，我先出示篇章页，方法先行，引导学生了解语文要素。第一件事的把握，我预设学生会将文中其他同学的回答也一一罗列出来，但是课堂上学生在写主要内容时，我发现基本上没出现这个情况。反而有的学生将魏校长的问题写了出来，有的把握了主要内容，但是在表达上不够清楚、简洁。投影展示交流环节，通过比较，让学生自主发现问题，但是学生没有说到点上，因为预设和实际学情有差，我的引导不够到位，模模糊糊地便忽略过去了，更没能顺势巧妙利用板书“主要人物”“事件”相机引导学生确定“主要人物”，在归纳时将“主要人物”先行，为最后把握整篇文章的主要内容奠定基础。如果能先确定主要人物——周恩来，我想第二、三件事的主要内容学生在把握时也会更明确。

第二件事主要内容的把握时，我先让学生口头说。我预设的是学生会关注伯父一长串的话，不知如何取舍。第一个学生回答：伯父告诉周恩来“中华不振”，周恩来难以忘怀。他提到的“难以忘怀”出乎我意料，因为在试教过程中，学生基本上能找到“疑惑不解”，我竟不知如何应对。其实，抓住这个契机，我可以顺势反问：伯父说的话这么长，你为什

么只说了“中华不振”呢？学生就会发现，伯父说的这么多话就是围绕一个意思——中华不振。第二个学生虽没找到“中华不振”，却能聪明地将伯父告诉周恩来的一连串话加以归纳，听来倒也不显得那么冗长。但是我想，如果有了前一个学生的铺垫，那么第二个学生回答肯定更明确。由于备课过程中自己的预设不够充分，对文本的解读不够精准，所以当预设和实际学情有冲突时，随机引导就欠聚焦、欠明确，课堂显得过于拖沓，学生也学得模糊。

为什么最后一个重要板块“发现三件事之间的联系，连起来说说文章的主要内容”没能展开教学？最大的问题在于我对三件事主要内容的把握教学上平均用力，没有抓住一件事重点教学。包括导入环节，对于“崛起”二字的理解，学生是不明白的，那么完全可以放在课文学好后，在学生对文本有了深入体会的基础上，自然而然对这个词语的理解也便水到渠成。

因为文章结构的特殊性，倒叙结构的文章主要内容的把握对学生来说挑战很大，他们理不清内在的联系。而且串联并不是简单地将三件事直接连起来，一步步需要有梯度，先发现关系，再借助关联词语，在学生尝试中适时引导、帮助他们“修剪旁枝”。所以，如果在前面的课堂环节处理上节奏能更明快些，这一块难点的探究也可以在课堂上落实。

一次次试教便是历练的过程，在过程中发现问题，进而思考如何解决问题，才能得到提升。新教材的语文要素虽然非常明确，但是作为教师，如何牢牢地把握好，在课堂上充分落实，真正转化成学生的语文能力，是一个值得我们不断学习、思考的重要课题。

为中华之崛起而读书的教学反思成功之处篇四

1、“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用谈话谈到志向，引入新

课。

2、老师作为学习活动的组织者和引导者，要再进一步开发课程资源，引导学生在实践中学会学习。

3、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境。激发学生的爱国情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

4、在语文课堂教学时，教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，提高自身的综合素养和课堂机智，应变能力。

总之，需要改进的地方还有很多。我将在今后的教育教学中，努力改正，对于本节课一些较为好的教学方法和经验，我也会继续沿用，并继续多在教材的钻研和课堂的调控方面多下功夫，不断地实践、反思，努力提高自己的教育教学水平。

为中华之崛起而读书的教学反思成功之处篇五

本单元阅读要素是：关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。在本课第一课时的教学中，我将重点放在主要事件和主要内容上。让学生一边默读一边思考课文讲了哪几件事，再根据这几件事概括课文的主要内容。这样，学生自然能掌握方法：文章如果写了不止一件事，可以先弄清每件事讲了什么，然后把几件事连起来，就能把握文章的主要内容了。

在第二课时的教学中，我深有感悟的是：课程资源的有效开

发和利用，课内外的适度拓展延伸，可以让语文更加充盈和丰富！就本课而言，周恩来当时所处的时代背景与学生的生活相差太远，学生不易进入文本的情境，与人物产生情感的共鸣。因此，要整合语文学习资源，使学生体会周恩来立志原因，思考自己成长经历中的立志问题。

所以我在课前让学生查找“租界”的意思、搜集二十世纪初的中国社会等资料，让学生对时代背景有了一定的了解。在课堂上，我又恰当地选择拓展内容，适当地选择拓展时间，引入历史资料学生自主交流。如，在伯父说出“中华不振”时，我引入了一张张图片、一个个不平等条约，在悲凉的音乐声中，让学生完全进入了情境，深深地被感染，为清政府的腐败无能而感到愤怒。再如，在课文的最后，交流讨论周恩来的成长资料、生平事迹，从而让学生从心底深处唤起民族意识，思考自己为什么而读书。在这一部分，同学们热情高涨、心潮澎湃：有的说“我要为国家越来越兴旺而读书”，有的说“我要为国家达到世界最先进的水平而读书”，有的说“我要为世界研制前端的人工智能而读书”……看课堂效果，学生与文本已经产生共鸣，达到了教学效果。

不足及整改措施：

1、独立阅读课文，研究课文时不要读全文，可读重点段来理解，以免占有课堂时间。

2、加强学生与文本的对话，多引导学生从文本中去读去悟。

3、讲读课文，应抓住契机渗透写作常识。如：将总结全文时提问同学：“课文写了三件事，哪一部分让你感受最深？为什么？它们又是用怎样的过渡句连起来的？找到读一读。”等从而让同学们明白写文章时要注意前后连接，学会承上启下，文章就会顺畅，读者就容易看懂，从而不断提升学生的习作能力。