

# 余华十八岁出门远行揭示的 十八岁出门远行读后感心得(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 余华十八岁出门远行揭示的篇一

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

“我”本怀着无比兴奋的情绪，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。可是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就能够把问题解决，可他却苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的好处所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，仅有我们走过去看看才明白。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，可是仅有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参

天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。仅有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno!

## 余华十八岁出门远行揭示的篇二

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，能够出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们能够摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的梦想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

其中一篇精华作品是作家余华所创作出的《十八岁出门远行》，它让我从中品尝味出了人生的真正滋味。

## 余华十八岁出门远行揭示的篇三

跨越了十八岁的门槛，第二次品味余华的《十八岁出门远行》，与第一次读后的感受则已截然不同。

当初翻开这篇文章时，我还只是个十七的小丫头，刚刚结束了中考，总觉得文章所描写的事物的景象，与我们的生活有很大的距离，我所能做的，就是羡慕文中的“我”可以有机

会出门自由闯荡外面的世界。

现在的我拥有出门远行的基本条件了，以同龄人的眼光重新审视这部“出门远行”的作品，居然发现自己与出门远行的“我”有某些方面有着惊人的相似，几乎产生一种性行相惜的感觉。

在我们这个年龄段的人而言，从十六岁到十七岁，只是从花季进入雨季的一小步，而从十七到十八岁，则是从稚气到成熟，从依赖家庭到自我独立的一次大跨越。

话虽这么说，中国的这一代的确很少能在十七八岁时便能成熟地对待每一件事，并且独立地生活在当今的这个社会中。正因为如此，我们这些已满十八岁却仍未走出温室的少男少女更是眼红那些早已走出家门的同龄人，不论他们是否有本事能灵活应付每一次风浪的突袭。他们被承认了，可以光明正大地走出大门体验生活，这一切的一切已成为被我们羡慕的理由，由此可见，我们是多么渴望成长，渴望独立，渴望被承认。

文中的“我”背起书包，“冲”出家门，“马路像是贴在海浪上”，“我像是一条船”，路上所有事物“我”都把它们看成“熟人”而“等待地呼唤他们的绰号”，一天走下来，始终处于兴奋状态，“我”把社会想得如此简单，把它看成是校园的放大体。

虽然“我”在心中把社会美化了，但它残酷的一面仍旧活生生地展现在“我”眼前。社会中人的冷漠与伪善在司机拒载，以及他听说自己的苹果被抢劫时不仅毫不在意，反而对“我”的伤口幸灾乐祸等事件中一览无余；他们的势利与贪婪在“我”连续两次捍卫苹果的战役中表现的淋漓尽致。而他们的出击更是在“我”的遍体鳞伤中成为不可磨灭的事实。

尽管社会是冷酷的，但“我感到着汽车虽然遍体鳞伤，可他

信我还是健全的，还是暖和的”。可见，希望在“我”心中仍未完全消逝。

十岁的孩子就是这样，不论前面有多少艰难险阻，我们总是可以看到好的一面。因此我们从不放弃希望，失去信心。我们有着不同寻常的正义的使命感，虽然我们有时莽撞，或许还很稚气，或许把一切事物都看得过于简单。但时间会带走一切，并把我們磨砺得更为坚强，而希望，则会引导我们走向成功。

## 余华十八岁出门远行揭示的篇四

我们同是年少疯狂：一个，十八岁时便一个人背起行囊；另一个，十四岁独自去了香港，独自闯荡世界，想来自由快乐，实则不然。外面的世界变幻莫测，有冷有暖。十四岁独自去了香港的人是我，我的经历虽与十八岁的主人公的远行有所不同，但这让我对《十八岁出门远行》这本书有了理解和共鸣。

旅行的一开始我们总是满腔热血。

当知道了可以去远行时，十八岁的他”像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来“。

尽管一路上有小插曲、阻碍，但仍我们热情洋溢的去冲破，兴奋地向前走去。

”公路高低起伏“，前面的路绵绵无尽头，虽觉得前方有旅店的几率越来越小，但小说中的青年仍”没命奔上去看旅店“，而且”次次都是没命地奔“。

正如我想的那样，在出发去香港的机场里，的确发生了一件令我焦虑的事。我在机场里遇见了同学，便将行李及放着手机的包包统统塞到爸爸手里，去同学那儿”串门“。当我回

到出入境办理的门前时爸爸不见了。这下我着急了，没了命似的打电话，跑来跑去，蓦然回首，老爸却在，面馆饭桌旁。但当这一小风波过去后，我还不是雄赳赳气昂昂地进军登机口，爸爸再三的”注意安全“”要有礼貌“还不是当了耳旁风，有什么好犹豫、害怕的！

也许这就是青春的沸腾与澎湃。年少的我们在疯狂时，什么都阻挡不了我们的前进的脚步。青春无退缩！

## 余华十八岁出门远行揭示的篇五

时至今日，重温这篇短文，拨开迷茫，我看到了余华应对人性之恶的冷漠、冷静的叙述和极力渲染；看到了那个少年形象，看到了一种孤独的，在路上的精神气质；看到了真实与残酷‘也看到了存在与怀疑。

《十八岁出门远行》展现出的这一系列发展，看似怪诞，云里雾里，却也契合了阎连科这样一段话：“我们忘了，小说之所以是一种虚构，正是因为它的本质就是‘空穴来风’和‘无中生有’。我们忘了，其实生活的复杂，残酷，肮脏与完美，都要比他们看到、想到的复杂得多，残酷得多，肮脏得多，也完美得多。就算你是最具天才想象的作家，事实上，你也想象不到生活有多复杂、多肮脏、多残酷、多完美，这也正如我们无法目测大海的深度一样。”

“我”这一切出门远行的遭遇，都让“我”以肉眼可见的速度成长起来，这一切的遭遇都让“我”被成长。越大越懂事，也越笨重，走起路来，身上已经有越来越多，不得不背负的负担，家庭的，信念的，生命的，现实的，其实也包括梦想的。常常是为了走得稍微简便一些，我们忍痛割爱地瑟缩了自我的梦想，逼仄它们到阴暗促狭的角落里去。渐渐淡忘它们、抹煞它们、羞于提起它们、彻底抛掉它们。

生活得复杂、残酷、肮脏、完美，周围人的态度都在改造着在路上的我们。“我们也犯过很多错误，失去一些本该一向继续的朋友，失去了一些本该关系更好一点的朋友，但成长不就是这样么不是学到就是得到。你成长中所有遇到的问题，都是为你量身定做的。解决了，你就成为了你这类人当中的幸存者。不解决，你永远也不明白自我可能成为谁。”——刘同如是说。

我们在路上，我们被成长。

十八岁出门远行，成长不止。