

2023年昆虫记的读后感 高中生的读后感

孔乙己的读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

昆虫记的读后感篇一

在了解了孔乙己那悲惨的经历后，便对这位酸酸的穷书生感到很是可怜，但仔细想想，又感到他可气又可笑。如果当初孔乙己刻苦读书，说不定满腹经纶，学富五车的他当了官，生活也就不会那么落魄。但这仅仅是个假设。自满但又贫穷的孔乙己自以为有点文化，又不能用这点文化来付出劳动，自食其力，最终因为好吃懒做而走上偷窃之路，被人打断腿，结束了自己的生命。

我很可怜他因为没有正当工作而越过越穷，从而误入歧途。别人嘲笑他，他从不理会。而且他虽穷却十分讲信用。他活得让人心酸让人揪心。

我又感到可气又可笑，气的是他不用功读书，不争气，好逸恶劳，颓唐一生；笑的是他骄傲自满，穿着又破又脏的长衫，过着比短衣族还穷的日子还自感清高，甚至自以为窃书不能算偷。

其实，在那个时代很多象孔乙己那样的书生，由于考不上官而沦落一辈子。他们不如健壮的庄稼汉，更不如巧舌如簧的商人。他们读书，就象是用一生来打赌，赢者升官发财享受荣华富贵，而输者有的就贫穷潦倒，落魄一生。孔乙己就是一个代表，也算一个特例。

昆虫记的读后感篇二

明白鲁迅先生的人，多少对他的作品有些了解，多少也明白一点儿先生作品中的人物，想必也该明白孔乙己。

孔乙己这个名字，出于描红纸上的“上大人孔乙己”，然而这并不是他的真实姓名。一个连真实姓名都没有的人物，无疑是可悲的，而故事的背景也就注定了孔乙己命运的“可悲”。

从孔乙己出场，整篇小说就带上了些讽刺和杯具色彩，并且越往后，这种讽刺和杯具就越明显。一部优秀的小说，它的意义和价值是要靠读者细细品出来的。孔乙己的“悲”也是读者悟出来的。有人初读这篇文章时，是笑出声来的，所以全文必须会有一个“误导”读者的地方。《孔乙己》中，这个地方已经被提示得很明显了：一个杯具小说中，从头到尾，各行各业人的笑声。杯具里的笑，显然有那么些不自然，又是那么刺耳，却似乎又在情理之中。

我们不明白孔乙己年轻时的样貌，但至少，他此刻是悲惨的。在无情的科举制度的毒害下，孔乙己真正做到了“一心只读圣贤书”，并且书的数量还是有限的，也是由于科举，导致孔乙己只重视课本，轻视劳作，甚至是排斥劳作，也滋生了他“好吃懒做”的恶习，于是钱越用越少，小偷小摸的行为越来越多，被人们嘲笑次数也越来越多，使他的生活陷入一个死循环，最终困死在这个漩涡里。我也无法确定究竟是该斥责他，还是同情他。他的一生是一曲悲歌，只是这首歌，以笑声开始，又闭幕于笑声之中。“孔乙己总是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”

回过头，看看悲歌中的笑声。老板打趣孔乙己时，戳其软肋，以寻求自我的欢乐。由此，看来这个老板并不高尚。而围观的群众，也是一个劲地起哄。在这个势利、冷酷的年代，是不会有有人站出来主持公道、宣扬正义的。他们的良知跟着笑

声灰飞烟灭。

而与之构成鲜明比较的是，孩子们是天真无邪笑闹无心的。这也是小说给人些许温暖的几个地方之一。孩子们是可爱的，孔乙己也是有其善良的一面的，他把善良用在孩子们的身上。而叙述者“我”，也是一个孩子，同样不乏同情之心。

昆虫记的读后感篇三

为了解红色中国，《红星照耀中国》这部不朽之作定是首选，此书主要记述中国近代革命历史以及革命家们的生平经历。该书的作者是一名来自美国的记者埃德加·斯诺，他以一个外国新闻记者的视角客观报道当时中国的真实情况。

关于红军，有人说：“红军都只不过是些吃饱了饭没事做的疯子。”但当了解到红军强渡大渡河，飞夺泸定桥，爬过茫茫雪山，最终走完两万五千里长征的惊人壮举时，那群质疑者一个个都瞠目结舌，无话可说。红军长征是人类军事史上最伟大的英雄壮举之一，这点是不可置疑的。面对如此恶劣的自然环境以及敌人的四面埋伏，艰险性可想而知，能走完全程不仅仅需要强悍的体力，更要有顽强的意志力和吃苦耐劳的精神，当然，还要抵挡住敌人所抛来的一切诱惑！历经长征途中艰难险阻磨炼的部队，才真正值得被称为英雄！才称得上战无不胜攻无不克的红军！

古话说“得民心者得天下”，任何不具备民众基础的政党都无法长久立足，但共产党却不然。红军是中国共产党领导的军队，红军中所占比重最大的是中国农民，他们有着顽强的忍耐力，最重要的是关爱百姓，愿意为人民，为国家而浴火奋战！在斯诺的记录中，红军在民众心中是呼声最高，好评最多的。而反观蒋介石手下的军队，他们仗着武力剥削欺压百姓，书中曾描写了一幕妇女儿童被国民党以种种残暴的方式而惨死在村庄的血腥场景，看到此处，我无比愤慨：“中国人杀中国人！有比这更可悲的事情了吗！”二者鲜明的对比，

谁才是最后的赢家也就不言而喻。

而今，中国正不断走向繁荣昌盛，综合国力不断增强，在世界舞台上扮演着愈发重要的角色。但！永远不能忘记，也无法忘记，那些赴汤蹈火，浴血奋战的革命先烈，是他们付出的巨大牺牲换来了社会主义新中国的美好未来！

昆虫记的读后感篇四

轻轻翻着《呐喊》的扉页，一个个熟悉的著作映入眼帘。转动的目光，它将我带到鲁镇的酒店。“他是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”他就是本章的主人公，鲁迅先生笔下活灵活现的孔乙己。

“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆”。便排出九文大钱。从这句话中的“又”字，看出孔乙己是经常偷东西而受到别人打的，这句话的议论，不免有些看不起和嘲笑。而后面，一个“排”字也是十分能说明他对别人言行的厌烦和不安，他是在通过自己的镇定和从容来掩盖住内心的真实感受。他排出九文钱，或许是在做给别人看，给在座的所有人看，证明自己一文都不少，也带有一些在装阔气！

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。这句话是本文的结束语，读到这儿我有了些疑惑，为什么作者要连用“大约”“的确”这两个词？这两个词本应该是不能放在一起的啊！到底要说什么呢？我静静的端详着，不禁想到了作者《从百草园到三味书屋》中的一句：“其中似乎确凿只有一些野草”。“似乎”“确凿”这两词和本句中的一样，好像有些矛盾！但细来想想，却有很多相似，其实作者就是想要表达肯定的意思，也许还有对孔乙己的死和园中只有草的浓浓惋惜之情。细细品来，这两句又并没有什么不对，反而会别有

一番味道：“大约”是小伙计的猜测，在那里并没有什么人会去关心孔乙己，自然他的事情不会有人知道了，只有是猜罢了。而“的确”，或许是伙计认为前些时候他遭受到他人的毒打，腿被打折，死是必然的结局了吧！

读过这篇文章，真是感叹，也很是喜欢！感叹的是孔乙己，他的那颗好书的心总也掩盖不了，愿意为了读书而去偷。他的那种手段是不可取的，不免让人觉得有些厌恶。但是那颗心是最真诚的，最美好的，这不也让人感叹！同时我也很喜欢这篇文章，喜欢鲁迅先生的笔调，他用了很多的细节描写，这更是出神入化的描绘了人物的特点。作者抓住了最为细微的脸色进行了3次细致的描写，其中第二次“孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，‘窃书不能算偷……’”这样的竭力争辩让我感觉他还是一个要面子的人，也流露了他内心的羞愧。我也喜欢孔乙己这个人物：他喜欢喝酒，有时没钱但会很快的还上，不怎么赊账，这样的诚信不也很难得？让我很是欣喜！

昆虫记的读后感篇五

《孔乙己》这篇文章，在初中的语文课程学习中占据了很重要的位置。它是一篇脍炙人口的文章，出自鲁迅的笔下，描写了一个名叫孔乙己的读书人在残酷的生活下无情压迫下，最终走向堕落的故事。

‘孔乙己’其实是鲁迅他哥哥的原型，那个咸亨酒店也有实地。刚开始，孔乙己对生活充满了信心但是他总是喜欢咬文嚼字。有时，他明明偷了邻居家的书，却毫不承认，对着别人却皇而堂之地说：“这是我在‘借’别人家的书，我是一名读书人，这不算偷，不算偷！”在别人的啼笑皆非中，他只能灰溜溜的离之而去。其实这样的人，在我们生活中比比皆是，他们嗯只靠嘴皮上的功夫，而没有实际行动，一定不会成功。

还记得这篇故事中有这样一则故事吗？孔乙己买了一盘茴香豆，在回家的路上，有些小孩纷纷来抢他手中端着的那盘茴香豆。他不给，便说：“不多乎，不多哉，不多矣！”这些小孩们听不懂什么意思，反而变本加厉，孔乙己没有办法，将茴香豆给了他们一些，用手赶紧紧紧的捂住，继续说：“不多乎，不多哉，不多矣！”……这样的一个小短小精悍的描写，将孔乙己的形象表现得淋漓尽致，他的内心本质的善良，还有他较真的性格也跃然纸上。

《孔乙己》这篇文章中，集中了鲁迅在写法的精华。最后一句话：这孔乙己也确实大约是死了吧。这句话虽然表面上看起来似乎有些矛盾，是否定，一种还是肯定？细细品读却是对旧社会腐朽文化制度的悲叹，读书人的悲叹之情以及无限的怜悯。

作为一部传世经典，《孔乙己》中蕴含着许许多多的精神力量及传奇魅力。只有细细品读中，方可领悟那深厚的价值。