

2023年田家四季歌教学反思部编版 四季 教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

田家四季歌教学反思部编版篇一

这是一节非常有难度的课。难度主要表现在：

- 1、材料准备难度大，成本高。
- 2、学生前概念知识根深蒂固，纠正起来困难。正像教参考所说，学生对四季的成因有着错误的认识，普遍的观点认为地球围绕太阳公转过程中，离太阳近时是夏季，离太阳远时是冬季。在几个班教学中，反映的情况也基本如此，还有一部分学生对成因的解释几乎是空白。

第一部分介绍古人研究四季的方法时，我引导学生回忆观察太阳钟时的发现，一天当中物体影子的变化规律。进而让学生探讨古人的观测的科学性，让学生明白古人方法中其实已经蕴涵着许多智慧结晶，他们已经有效控制了实验中的变量，非常注意科学研究的方法。通过简单分析：从古人的研究中至少可以得出：研究时间要统一，物体长度和位置要统一，观察时间要长，至少一年。从图示中，学生可以明显看到不同季节太阳照射到物体上的角度和影子长度发生了变化。

模拟实验的部分，虽说难度不大，但苦于缺乏必要的演示材料，效果不明显。我利用一个充电手电筒和两个地球仪，将地球仪放置在教室对应的两个位置，并在地球仪上用橡皮泥固定了一根铁棒。实验前，我要求学生阅读教材上实验说明，

让他们小组讨论：模拟实验需要观察的对象？实验时地球仪的位置应该怎么放？引导学生进一步明确实验的要求和需要关注的对象。按照书本上介绍的方法，我用强光照射着地球仪，让学生观察光线照射在地球仪上的变化和铁棒影子的变化，并要求学生做好记录。最后学生仅仅能观察到影子长度和地球仪上光线照射到的范围在有规律的变化，至于影子的长度具体变化我只能让每个点上的学生用一根细线量出来告诉大家，完成记录表。

模拟实验的结果，学生发现随着地球公转到不同的角度，太阳照射在地球上的位置和照射到的范围在不断发生变化，光线从北半球慢慢移至赤道附近而后再慢慢接近南半球，而此时北半球似乎有一些地方不能被照到。当然这个模拟实验的效果其实和材料、仪器关系很大。接着我有给学生演示了同行们做的精美课件，更精细地观察随着地球公转，太阳光照射到地球上的变化。此时学生似乎有点觉察到四季形成的原因了，只是此时还不会完整的表达出来。一些学生认为有些地方处在黑暗处（即太阳没有被照到的地球是冬天，被照亮部分是夏天，显然这个推论是错误的），还有一些学生观察到太阳照射到的影子位置在发生变化，我即引导学生回忆一天当中影子的变化和温度之间建立关系。当太阳直射下来（即正午时，温度最高，当然现实生活中由于云层反射等原因，最高温度需要推迟一些。）而到了傍晚太阳光线斜射过来，温度就逐渐降低。引导学生将直射点位置的变化与温度建立联系，从而解释四季形成的原因。

学生初步理解后，再来思考更本质的因素，为什么在地球上会出现太阳直射点的变化？有哪些原因是太阳直射点产生变化的重要原因？学生们此时基本能说出公转是一个重要原因，而地轴始终保持固定的倾斜角度还需要老师稍加引导，学生才能明白，最后让学生对结论进行总结，并且通过小组讨论完成作业本第2大题。

田家四季歌教学反思部编版篇二

根据新课标的精神，站在素质教育的角度，在教学中以情激情努力引导学生享受语文学习的快乐，学生课堂气氛高涨，热情洋溢，教学效果明显，但在学生的倾听习惯方面还得努力多下功夫培养。

以下是发生在我上一年级语文新教材《四季》上的三个教学片段：

【教学片断一】

当时我正准备组织大家以小组的形式学习生字“春、夏、秋、冬”。我说道：“请大家在小组中学习这些生字，读准它们的音，再讨论一下，有什么好办法记住它们。”未等老师说完，孩子们已迫不及待地行动了起来，轰轰烈烈地展开了讨论，我的后半句话早已淹没在了孩子们的声浪中。我怕孩子们没听清要求，又提高嗓门，把后半句话重复了一遍。我在参与有些小组的讨论中，发现还是有不少孩子没有听到老师后半句要求。

分析：学生们还没有听完老师的要求，便展开了讨论。表面看是热热闹闹的，但实际上并没有达到老师的要求。有不少小组只是停留在了对字音的反复学习上，并没有对每个字作更深入的了解。

【教学片断二】

熟读了儿歌之后，我问大家：“每一个季节都唱到了什么景物？”孩子们纷纷举手，其中a回答了这个问题：“小草，荷叶，嗯——”a稍微停了一会儿，正思索着。这时有那么几个孩子，边举手，嘴中边喊着：“谷穗！雪人！谷穗！雪人！”a尴尬地望着我，嘴里咕哝着：“噢，谷穗，雪人。”坐下了。

分析□a在回答问题的过程中，只作了短暂的停顿，稍加思考。其余孩子便没有耐心听下去，着急的代替他回答。这实际上，等于剥夺了a思考、回答的权利。

〔教学片断三〕

在拓展说话训练时，我要孩子们挑一个喜欢的季节说说它的特征□b说道：“春天，小草发芽了。”几个同学发言之后，我见c举手特别积极，便请他发言，他说：“春天，小草发芽了。”此语一出，有的孩子便说：“刚刚说过了！”c不服气，有些委屈地说：“我又没有听到。”

分析□c在别人发言时，没有认真听，结果，重复回答了。

在平时的教学中，没有足够重视对孩子“听”的习惯的训练、培养。“听”是一个重要的语文学习习惯，是取得外界讯息的关键，是学习的基础。没有良好的听的习惯，极有可能对孩子的学习造成障碍。特别对一年级的小学生而言，已有知识局限，正是应该大量听记、大量输入、大量积累的黄金时间。而我并没有对这个问题引起足够的重视，孩子们才会在课堂上有这种表现。同时也引发了一系列的问题，如：在平时的小练习中，就发现有的孩子不愿静下心来听老师读题释题，往往审错题意；有时，孩子们的作业没有按老师的要求做。

看来，注重对孩子“听”的训练，已到了刻不容缓的时刻了。一般课堂上的“听”有以下几种常见模式，即：老师听学生(从上至下)、学生听老师(由下往上)、学生听学生(平级)。针对此，我调整了自己的教学方法和教学策略。

1、以身作则：老师是孩子们的偶像，老师的一举一动会带给孩子潜移默化的影响。当孩子在发言的时候，老师首先应带头倾听，决不在孩子发言的时候，做其他事。在孩子发言的过程中，留给孩子思考的时间，不中断孩子的回答。对孩子的发言，给与适当的评价。

2、细化要求：以往，一直要求孩子们认真听，可到底怎样才算认真听？孩子们对此认识模糊。老师应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听的时候眼睛注视着老师或发言的人；要听清老师或发言的人的说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见，不插嘴。

3、进行评价：结合每周的评价表，对孩子这一阶段“听”的表现，做一个总结。评价分为自评、互评、教师评。内容为老师提出的听的要求。通过评价，发扬优点，更重的是指出了孩子们的不足，明确了努力的方向。

4、表扬鼓励：在对孩子听的习惯的培养中，少不了孩子最能够接受的方式：表扬鼓励。哪些孩子做得特别好的，应及时鼓励，必要时，要把文章做足。当然，老师更应关注那些暂时落后的孩子，用一双善于发现的眼睛，去捕捉他们的进步，让这些孩子也能享受到喜悦，促使他们更快的进步。

田家四季歌教学反思部编版篇三

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学，我先提问：“一

年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不可忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：

- 1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读
- 2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。
- 3、需加强课堂的组织教学。

田家四季歌教学反思部编版篇四

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第一课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

二 品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三 朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。

第一次挑战自己，勇敢地站在了这么多经验丰富的“老教师”面前执教，本节课有很多不足，无论是驾驭课堂的能力还是对于教材的讲解，都应不断地加强、不断地提高、不断充实！

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生

学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。3、需加强课堂的组织教学。

四季教学反思

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册

中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、 在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、 在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然

后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

田家四季歌教学反思部编版篇五

首先感谢领导把示范课这么重要的任务交给我，但是由于个人能力有限，在教学设计和课堂授课中有很多的不足处，反思如下：

虽然认读生字是本课的重点，但由于学生课前预习效果不佳，加上认读生字较多，又讲的比较细致，所以占用了较多的时间。

虽然在课堂上我采用了，唱歌、组词、图片，猜字谜的形式让学生认识生字。但是拘泥于大屏的束缚。应该再多一些形式。

现在课堂讲的是锻炼学生自主学习与合作探究的能力，主张还课堂于学生。但我总是放不开手，让学生自由发挥的少。

正常的骨干教师课应该事先让学生充分预习，通过试课，在结合学生实际情况加以修改。但由于时间紧促，也没来得及像老教师请教，所以课堂目标达成和效果不太好。

通过这节课，我看到了自己很多的不足之处，也再一次了解想要给学生上好一节课需要付出更大的努力和磨练。我会继续本着为学生负责的心态，探索如何让学生在课堂上得到很多能力提升的方式方法，为教育教学工作奉献自己微薄的力量。