

# 2023年讲述故事的演讲稿(精选8篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 讲述故事的演讲稿篇一

过年是中国的大节日，年是怎么来的呢，看看下面的范文吧。

在太古时期，有一只凶猛的野兽，它居住在深山密林之中，人们管它叫“年”。

“年”长得硕大无比，而且生性凶残。只要谁惹恼了它，它一定会张开那张血盆大口，一口把他给吃掉。同时，“年”也很懒，它喜欢睡大觉，一睡就是三百六十五天，当它从睡梦中醒来的时候，总是感觉肚子咕噜咕噜地叫个不停。这时候，它就下山来到村子里，见到什么就吃什么，就连那些住在村子里的老人和孩子都不放过，等肚子填饱以后，它才会满意地一摇一摆地走回家去继续睡大觉，然后在下一个三百六十五天后醒来，继续下山找东西吃。

就这样，这只“年”兽，年复一年地来到村子里吃人，弄得大家人心惶惶。

阿宝住的村子年年都被“年”兽袭击，他的爸爸、妈妈和妹妹就在上一次“年”下山的时候全被吃掉了，所以阿宝特别痛恨这只凶残的野兽。

这年除夕，阿宝村里的人们扶老携幼上山躲避“年”兽。这时，从村外来了个乞讨的老人，他手拄拐杖，肩搭袋囊，银白色的胡须一直拖到了地上。这个时候，大家都忙着封窗锁

门，收拾行装，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌的景象，谁还有心思去关照这位可怜的乞讨老人呢？人们只是匆忙地看那老人一眼，就赶紧离开了。

那位乞讨的老人听后，只是微笑，什么也不说。

“好吧，既然如此，那你就进来吧。”阿宝对老人说道。

阿宝不知道这两张红纸有什么用，于是就问：“贴这两张红纸做什么呀？”

阿宝按照老人的吩咐将两张红纸对称地贴在了门的两边，然后搀扶着那位乞讨老人进了屋子。

“我这里还有两支蜡烛，一会儿天黑了你就把它们点燃吧。”老人递给阿宝的是两支红色的蜡烛。

老实的阿宝这次并没有多想，他立刻就动手生起火来。

天色渐渐黑下来，“年”从深山里蹿了出来，它大摇大摆地走进村子，东看看，西瞧瞧，只见家家户户宅门紧闭，门前只堆着一些芝麻秆，街上一个人影儿也没有。

“怎么今年这村子连一个人也没有？”“年”皱起了眉头。

在村子里转悠了大半个晚上，“年”一无所获，于是只好去啃那些芝麻秆充饥。它大口地嚼着那些干巴巴的芝麻秆，心里一点也不高兴。这时，它突然闻到了风中夹杂着的一股鲜美的人肉味：“哇，真香！嘿嘿，看来今晚我还可以尝尝鲜，现在我要找到这个人，然后好好地饱餐一顿。”想着那些鲜美的人肉，“年”的口水就滴答滴答地流个不停，人肉可比那些芝麻秆可口多了。

馋嘴的“年”在村子里东闻闻、西嗅嗅，最后，它惊喜地发

现味道是从阿宝家里飘出来的。于是它飞奔着朝阿宝家扑去，但它才刚蹿到门口，就突然停了下来。

“这户人家可真奇怪，他家门上贴的那两张红红的东西是什么呀，看得我头晕晕的。”“年”向后倒退了一步。

接着，它透过院墙看见屋子里闪烁着两点红光，那红光一跳一跳的，就像一只怪兽的眼睛，“年”浑身一颤，发出一声怪叫：“哎呀，那是什么怪物呀！眼睛发着红光一眨一眨的，个头比我还大呢！”原来“年”错把点着红蜡烛的房子看成了比它还大的怪兽。

就在这个时候，院内又传来了“噼噼啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗起来，再也不敢往前凑了。它转身撒腿就跑，边跑边喊：“妈呀，怪兽发怒了，太可怕了！怪兽来啦，怪兽来啦！”不一会儿，“年”就跑得无影无踪了。

乞讨老人和阿宝看见“年”惊慌失色逃跑的模样，顿时哈哈大笑起来。

“没想到这只吃人的野兽竟然会害怕红色和炸响声。不过，老人家，你是怎么知道它的这个弱点的呢？”阿宝问乞讨老人。

“年轻人，”老人乐呵呵地笑着，“我是天上的神仙，这次我是专门下凡来帮助你们对付‘年’的。现在这只野兽已经被吓跑了，你们以后每年都用这个方法来驱赶它，然后开开心心地过个快乐除夕吧！”说完，老人化做一股青烟，不见了。

欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣、戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”的办法。

从此，每年除夕，家家贴红对联，燃放爆竹，户户烛火通明，守更待岁。初一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

## 讲述故事的演讲稿篇二

西安是一座古城，下面是小编整理的关于西安的传说故事，欢迎阅读。

古城西安南郊，有一座宽敞的寺院，叫慈恩寺。寺内，一座气势雄伟的七层砖塔拔地而起，巍然屹立，这就是著名的大雁塔。提起这座塔，还有不少有趣的神话传说呢！

这座寺院是唐高宗李治当太子时，为纪念他的母亲文德皇后而修建的。起初寺内并没有塔，住在寺里的和尚，每日伴着晨钟暮鼓苦苦修行，很久没有尝过雁、鹿、犊三种肉的滋味了。有些奉戒不谨的僧人馋的直流口水。

一天清晨，西北风呼呼地吹刮着，满地黄叶随风翻卷，寺院里显得分外冷清。一名小和尚给文殊菩萨像前的油灯加满油，刚刚裹紧袍子，走出殿门，一阵寒风便扑面而来，小和尚眼前一黑，打了个趔趄，几乎跌倒在石台阶上。这位小和尚出家以来，别说没沾过荤腥，就连粗茶淡饭也是饥一顿，饱一顿，食不裹腹。这些天来，寺中缺柴少米，小和尚早已饿的四肢发软，有气无力，又遇到这冷风一吹，自然是寒气彻骨，眼冒金星，若不是顺势扶住身旁的菩提树，真会跌个头破血流呢！面对这清苦的寺院生活，想起幼时母亲的慈爱，小和尚两行热泪不禁簌簌流下。

话音刚落，奇迹发生了：只见一只大雁退出了飞行的队伍，悲鸣数声，仿佛是向自己的同伴告别，然后从长空直落而下，投身死在小和尚面前。小和尚顿时惊呆了，他飞也似的跑到殿前，听了小和尚的讲述，遥望天空快要消逝的雁群，再看

看脚下余温尚存的坠雁，和尚们有的唏嘘不止，有的潸然泪下。

随后，便建塔葬雁，以示纪念，取名为大雁塔。大雁塔已有一千三百多年的历史，虽经风雨剥蚀，但风貌依旧。这大雁舍身而死的故事，也一直流传到今天。

在民间关于大雁塔的来历和传说也有很多，有人说它是一群大雁落下来留下的；有说它是仙人点化而成的；也有说唐玄奘西域取经途中曾困沙漠后得一大雁引饮，才找到水源，得以还生，并完成取经之事，为报大雁之恩，因而建造此塔。

高大雄伟的西安鼓楼建于明洪武十三年(1380年)，迄今已有六百多年的历史，乃是西安市的标志性建筑，是我国现存的仅次于北京故宫的明代建筑，当地百姓引以为豪。在鼓楼上方的两块牌匾被认为鼓楼的画龙点睛之笔。朝北的匾额为“声闻于天”，典故来自《诗经》中的《鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天……他山之石，可以攻玉。”朝南的正面匾额为“文武盛地”，此匾额记述了西安源远流长的历史。《史记》载：“周文王都沔，武王都镐。沔镐之间，帝王之都也。”这些匾额可不是普通常见的匾额，单重量就重达三吨，上面的每个字都有两丈见方，可不是一般的人能写得出来的。传说“文武盛地”这个匾额就是八仙之一的钟离权变成一个杂役书写成的。

不过，民间的传说把西安的鼓楼跟唐代的武则天扯上关系。西安在唐朝的时候名叫长安，是国家首都，因此鼓楼的修建乃是当时的一件大事，据说鼓楼修成以后，金碧辉煌，气势不凡，竣工的那天，武则天特意前来参观，发现鼓楼虽好，但美中不足的是楼上没有匾额，于是向大臣征集了两个匾额的文字“声闻于天”和“文武盛地”，然后命令手下人制作了两块长八丈、高三丈的大匾，以重金遍求天下书法好手在上题写这几个字，谁知道告示贴出去数日后，居然没有人敢前来写字的。主管匾额的官员怕完不成任务交不了差，难保

顶上的乌纱帽，更是急得像热锅上的蚂蚁。

旁边的官员见他这么说，也觉得这个人虽然贫寒，但相貌却不俗，于是允诺他试一试，只见这位杂役，拿起一把大扫把，蘸着墨水，就在大匾上挥舞起来，只听得“刷刷刷”声响之后，“文武盛地”四个遒劲的大字已经写成，官员们和士兵们当成就惊呆了。再看那位杂役，已经飞到云中，显出钟离权的像来。人们这才明白原来是大仙钟离权下凡来为鼓楼题写匾额的啊！从此以后这个匾额身价百倍，成为古城西安的一道风景。这个匾额曾在日军空袭中幸存下来，可惜于“文革”期间被焚毁。20xx年4月29日，西安复制两块匾额并举行鼓楼恢复“文武盛地”、“声闻于天”牌匾悬挂仪式。西安鼓楼又重现了昔日的雄姿。

## 讲述故事的演讲稿篇三

分钟寺位于丰台区东部，那么你知道分钟寺的传说故事吗？以下是本站小编为大家整理的关于分钟寺的传说故事，欢迎大家阅读。

北京外城南面三个城门，东边的那个门，叫“左安门”，俗名叫“江擦门”。出了左安门，往南偏东一点，不到三四里地，有一个地方叫“分钟寺”。现在就说说这分钟寺的故事吧。

一口钟怎么打出这么多声音来呢？老年人听老老年人说：当初，这里住着一个慈眉善目的老头儿，无依无靠，是个孤苦伶仃的人，当地的人就叫这老头儿给村里打更，老头儿答应啦。大伙儿问这老头儿：“老大爷，您给我们村子里打更，给您多少工钱呢？”老头儿笑了笑，说：“我不要工钱，你们给我攒着，等攒得钱多啦，你们铸一口钟，打钟就不用打更啦。”大伙儿也答应啦。打这儿，老头儿就天天夜里打更。

老头儿打更是很辛苦的，日子多啦，他把村子里的人的脾气，都摸得清清楚楚的，到打“亮更”（早晨三点到五点）的时候，就有了分别。他知道哪一家小伙子勤劳，他打到这家门口，就轻轻地敲几下梆子，让这小伙子不必忙着穿衣裳下炕；他知道哪一家小伙子懒惰，他打到这家门口，就重重地敲几下梆子，那小伙子听了，就仿佛听见敲铁板一样的响亮，他虽然心里恨着老头儿，嘴里骂着老头儿，可也就下炕干活儿去啦。老头儿打梆子，不知道打了多少年，等到他再也打不了梆子的时候，一口新钟也就铸成啦。老头儿不是说过：“打钟就不用打更”吗？打这儿起，钟声就响啦。

这口新钟也很奇怪，也象老头儿那样“讨人嫌”，一个人听了一个声音，大伙儿就管这里的钟叫分钟，庙叫了分钟寺。

分钟寺位于丰台区东部。东为枣林，西为王爷坟。因寺而得名。此地原有一座寺庙“粉妆寺”。因清代皇帝到南苑狩猎时，帝后及妃等随行在此休息，梳洗打扮，故名“粉妆寺”。后取谐音为分钟寺，村随寺名，寺已无存。南三环东路、周庄路将村址分成三部分。村东有京津塘高速公路。

## 一、为迎奥运，环境建设带来的变化

按照北京市行政村环境建设“六建六不见”的要求，将绿色奥运理念落到实处，分中寺村投入资金3000多万元，进行环境建设。

通过村域环境建设建出分中寺村的环境亮点。在奥运环境建设中，分中寺村硬化村域道路6850.5米；改建排水设施6600米；规范户外牌匾3089.5平方米；拆除清理不规范广告2600余块；粉刷外立面9790.2平方米；整治户外线路2650米，拆除侵街占道建筑物99876.5平方米，规范大院3处；改建33座达标公厕；改扩建垃圾房28座，新建垃圾中转站1座。通过环境建设，村内道路变宽了、街面干净了，村容村貌发生了巨大的变化。

通过村域环境建设建出分中寺村的经济增长点。通过奥运环境建设，村容村貌得到极大的改善，道路基础设施、环境秩序得到进一步完善，招商引资环境大大优化，经济收入大幅增长□20xx年经济发展初见成效，全年总收入比20xx年增加8155万元，增长21.8%。

奥运期间，分中寺村出动24名联防队员对9个重点人进行全天候监控，出动20名联防队员对村域内重点地段轮流值守，组织330名首都治安志愿者上街巡视。在村各级组织和广大党员干部群众的共同努力下，分中寺地区在奥运期间保持了政治稳定、社会安定、环境卫生干净整洁的良好局面，为创建“平安奥运”做出了自己应有的贡献。分中寺先后获得“南苑乡奥运会、残奥会先进单位”、“丰台区奥运会、残奥会先进集体”、“首都社会治安综合治理20xx-20xx年度先进集体”等荣誉称号。

## 二、拆除违法建设，消除安全隐患情况

为遏制违法建设，消除安全隐患，分中寺村在今年4月、5月份期间，先后拆除两处由无资质单位施工的，工程质量低劣，安全隐患突出的违法建设。拆除了三处房中房建筑，整治了两处存在安全隐患的出租院。两个月内，共拆除违法建筑面积达到10000多平方米，整改面积约3400平方米，减少外来人口2300多人。

## 三、支持市重点工程建设的情况

为支持地铁十号线的建设，分中寺村需拆除建筑面积约为37700平方米，减少集体经济租赁面积约为320xx平方米，减少租金收入1380万元/年。为支持成亦路的建设，分中寺拆除建筑面积约为4220平方米，减少租金收入160万元/年。

## 讲述故事的演讲稿篇四

兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代实行人殉，奴隶是奴隶主生前的附属品，奴隶主死后奴隶要作为殉葬品为奴隶主陪葬。兵马俑即制成兵马(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。以下是本站小编为大家整理的有关兵马俑传说故事，欢迎阅读！

据说秦始皇二十二岁统一中国后，就下令大规模地为他修建陵墓。因骊山风光秀丽，加上山阳产玉，山阴多金，金玉双全，正符合他的迷信思想，所以他把墓地选在骊山北麓。他不仅从全国调来七十多万“刑徒”，还从山东、河南等地征来大量民夫。修建期间，秦始皇还下诏令李斯提前征集数千对童男童女准备为他殉葬。李斯见了诏书，吓得目瞪口呆。他想，征集这么多人殉葬，必定会遭到百姓强烈反对。百姓一旦起来造反，秦朝江山难保。但如不照办，得罪了秦始皇，自己必死无疑。想来想去，只好上书说：“臣李斯，冒死直言，君征如此众多童男童女殉葬，必使天下骚乱，不如改用陶殉，以保大秦江山平安。”秦始皇觉得也有道理，就改变原意，立即下旨令李斯征集全国能工巧匠，烧制规模宏大的出巡仪仗队，而且要求烧制出的陶人陶马要和真人真马一样大小。

几天后，李斯从民夫中挑选出数百名烧制砖瓦的工匠，向他们宣读了圣旨，命令他们按期烧好陶人、陶马。如若不然，定杀不赦。

但是这些工匠只会烧砖瓦，谁也没有烧制过陶人陶马，他们试烧多次都没有成功。一百多名工匠因此被砍了头。在被杀的工匠中，有个老工匠想出一个办法，在临死之前告诉了他的儿子，要他单窑分段烧制。儿子含泪埋了父亲后，便按照父亲生前的嘱咐，单窑单俑分段烧制，烧成以后再组合。采用这个办法后，陶人陶马终于烧制成功了。

试验成功后，工匠们齐心协力，夜又继日，把几千件陶人、陶马终于按期从部烧制出来了，并按照李斯的要求，把这些陶俑排列成整齐的队形。

秦始皇驾崩以后，秦二世胡亥继承了帝位。他怕工匠们泄露墓中秘密，便暗地把秦始皇灵柩运入墓中，然后下令叫所有参加修建陵墓的人，一齐到墓中看戏，并领取赏金。可怜那些为修建秦始皇陵墓流血流汗的工匠、民夫和刑徒，全上了秦二世的当。他们刚刚走进陵墓，便活活地被封闭在墓中，成了殉葬品。传说只有一个小伙子逃出来，他就是第一个把陶俑烧制出来的人。因为秦始皇陵墓里的水道是他修砌的，所以当他见情况不妙时，便钻进了水道，直到天黑时才逃出来。后来他流浪关中，依靠烧制瓦盆、瓦罐和瓦瓮(关中放面的器具)为生。直到如今，这些陶制品在关中农村还很受欢迎哩。

## 讲述故事的演讲稿篇五

唐朝时候，有一对姓崔的夫妇，一向没有孩子，心里很着急。之后，夫妇两人便去衡山求子。回来以后当天夜里，两人便同时做了一个相同的梦，梦见两个童子抬着一口箱子来到他们跟前，说那里面装的是天帝送给他们的礼物，之后就不见了。夫妇俩打开箱子一看，里面装着两块美玉，光彩夺目，俩人心中一喜，正想伸手去取那美玉，忽然梦就醒了。

从那以后，妻子就有了身孕。十月怀胎，生下一个十分俊秀的孩子。这孩子从小就表现出过人的聪颖，一天能够读一千字，《道德经》能够倒背如流。所以父母给他取了个名字叫做“子玉”。

唐太宗的时候，崔子玉进京赶考，中了进士，太宗任命他为潞州县令。崔子玉上任之后就表现出一些过人之处。白天他在大堂审案，晚上又去陰曹地府升堂。上任第一天晚上，崔

子玉叫小鬼把一个白发魔鬼抓出来扔进油锅，白发魔鬼拼命反抗，还不住喊冤。崔子玉喝道：“大胆！你到此刻还不知罪吗？”白发魔鬼狡辩道：“小人并没有犯法，何罪之有？”崔子玉一拍惊堂木：“你可明白潞州县有一块贞女石？”白发魔鬼说：“小人明白。”崔子玉双眼一瞪：“秦朝时候，你在河边看见几名女子在河里拾水螺，便故意施法，强迫一个女子嫁给你做鬼婆，那女子死活不从，你就将她变成了一块石头！事到如今，你可知罪？”那白发魔鬼没料到崔子玉连秦朝时候的事都明白，登时浑身发软，再也不敢狡辩。崔子玉立刻将他投进了油锅，永世不得超生。其他鬼一看，吓得瑟瑟发抖，再不敢有丝毫隐瞒。

再有一次，崔子玉贴出告示，从五月十五开始一个月之内禁止捕猎，因为这段时间所有野兽都要怀孕繁育，不准任何人伤害它们。可是第二天，有个猎人明知故犯，偷偷跑上山打了一只野兔，结果被防守的士兵抓住了。崔子玉一拍惊堂木，猎人吓得立刻跪倒在地。崔子玉喝道：“大胆刁民！你可知罪？”猎人战战兢兢俯首认罪，将自我如何偷猎的经过统统说了出来。崔子玉道：“你明知故犯，罪责不轻。念你坦白，此刻就让你自我选择，你是要白天在衙门中受刑，还是夜里到阴间受罚？”猎户心想，“谁明白他管不管得了阴间的事，说不定能逃过一劫呢。”于是就选了到阴间受罚。

猎人被释放回家，心里还很高兴，谁明白当天晚上刚一睡着就被一个小鬼给抓了去，带到堂上一看，上头坐的正是崔子玉，猎人当真是吓得三魂出窍，立刻跪在地上直磕头。之后，这个猎人每天晚上都在梦中受刑，苦不堪言。

除了这些奇闻逸事，关于崔子玉的传说很多，连一向不信鬼神的唐太宗都称他为“仙吏”。崔子玉死后，便在阴间专管判案，成了我们常说的判官。

亲爱的宝宝，我们来读一首童谣吧：

小板凳歪歪，里面坐个乖乖；乖乖出来买菜，里面坐个奶奶；奶奶出来烧汤，里面坐个姑娘；姑娘出来梳头，里面坐个小猴；小猴出来作揖，里面坐个公鸡；公鸡出来打鸣，里面坐个豆虫；豆虫出来咕容，咕咕容，咕咕容。

## 讲述故事的演讲稿篇六

梵天，亦称造书天、婆罗贺摩天、净天，你知道梵天是怎么来的吗？以下是本站小编为你整理的梵天的传说故事，欢迎大家阅读。

梵天的传说故事印度教创造之神梵天(brahma),是奥义书哲学的抽象概念终极实在或宇宙精神“梵”的化身。梵天的前身是吠陀神话的生主。传说梵天是从漂浮在混沌汪洋中的宇宙金卵里孵化出来的,或者是从毗湿奴肚脐里长出的一朵莲花中诞生的,然后他开始创造世界万物。在印度教造像中,梵天通常是婆罗门祭司装束,四面四臂,手持吠陀,坐在莲花上或乘骑天鹅。梵天居住在迷卢山,他创造的辩才天女萨拉斯瓦蒂(sarasvati)是他的神妃。梵天原来是婆罗门教至尊的主神,但在佛教盛行时期却曾与吠陀主神因陀罗(帝释天)一起屈尊为佛陀的胁侍,而在印度教盛行时期梵天也经常降格为毗湿奴或湿婆的附庸。

梵天，梵名brahma^ □音译婆罗贺摩、没罗含摩、梵摩。意译清静、离欲。印度思想将万有之根源‘梵’，予以神格化，为婆罗门教、印度教之创造神，与湿婆(s/iva)□毗湿奴(梵vis!n!u )并称为婆罗门教与印度教之三大神。据摩奴法典所载，梵天出自金胎(梵卵)，原有五头，其一头传为湿婆所毁，余四头，具四手，分别持吠陀经典、莲花、匙子，念珠或钵。

佛教将其列为色界之初禅天。一般分为三种，即梵众

天(梵brahma -pa<sup>^</sup>ris!adya )□梵辅天(梵brahma -purohita )  
与大梵天(梵maha<sup>^</sup> -brahman )□总称为梵天。其中，大梵天王统御梵众之人民、梵辅之辅弼臣。又通常所称之为梵天大都指大梵天王，又称梵王，名为尸弃(梵s/ikhin )或世主(梵praja<sup>^</sup>pati )□印度古传说中，为劫初时从光音天下生，造作万物，佛教中则以之与帝释天同为佛教之护法神。释尊曾升忉利天为母说法，下降此世时，梵王为佛之右肋侍，持白拂;或谓是梵天与摩罗王相合者。大梵天王身长为一由延半，寿命一劫半，其所住之宫殿，称为梵王宫。密教将其列为十二天之一，守护上方。密教之梵天像四面四臂，右手持莲花、数珠，左手执军持，作唵字印，乘七鹅车，戴发髻冠。又供养大梵天之修法，称为梵天供。[大智度论卷十、大毗婆沙论卷九十八、大日经疏卷五、中论疏卷一末、大唐西域记卷四]。

## 梵天创造梵文字母并授予人类

天城体字母，因为有悠久拼写梵文的历史，被世界人民称为梵文字母，天城体字母是得到印度佛教界及国际公认书写梵文的标准字母。梵文字母是由天神“梵天”所创，梵天，即中国人俗称的“四面佛”梵文字母中的每个字母代表了一种力量源泉，人们修炼“瑜珈”的时候也常常冥想着梵文字母，中国梵文专家“钱文忠”更用梵文抄写“心经”。用汉字抄写佛经，实际上是没有功德，用梵文字母抄写佛经才可以多积功德，另外，念佛教“真言”的时候要求发音正确，因为汉字是象形文字不能表音，用汉字书写真言和按汉字音念真言常常会造成发音错误，所以按汉字音念真言和用汉字书写真言是没有作用的。因为梵文单词拼写和读音绝对规则，用梵文字母拼写的真言，既能做到即说即所写，又能保持真言的纯正的梵文语音，所以用梵文字母拼写真言是念真言人士的最佳选择，这就是我们为什么经常见到佛教高僧，就算不是自学梵文也会自学梵文字母的原因。正统的“梵文”和“印地文”是词与词之间是没有空格隔开的，自从西方书写格式传入印度后，印度开始模仿西方的格式，词与词之间

用空格隔开，这在一定程度上减弱了梵文字母的法力。

## 讲述故事的演讲稿篇七

当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却人抬不起，车拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长嘘短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利的把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。

相传明正德年间，有一位名叫易开占的修关工匠，精通九九算法，所有建筑，只要经他计算，用工用料十分准确和节省。监督修关的监事管不信，要他计算嘉峪关用砖数量，易开占经过详细计算后说：“需要九万九千九百九十九块砖。”监事管依言发砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的头，罚众工匠劳役三年。”竣工后，只剩下一块砖，放置在西瓮城门楼后檐台上。监事管发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱，哪知易开占不慌不忙的说：“那块砖是神仙所放，是定城砖，如果搬动，城楼便会塌掉。”监事管一听，不敢再追究。这块砖就一直放在原地，此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

古时候，孟老汉和姜老汉互为邻居，仅一墙之隔。一年春天，孟老汉在自己院中种了一颗葫芦籽，经过浇水、施肥精心培育，葫芦秧长得肥壮、高大，从墙头爬过去，到姜老汉的院

里结了个很大的葫芦，有几十斤重。等葫芦熟后，姜老汉拿刀把它切开，突然见里边躺着个又白又胖、非常可爱的女娃娃，姜老汉喜出望外，奔走相告，村里人听说后，纷纷前来观看这新鲜事，可是孟、姜两老汉却因此产生了矛盾，吵得不可开交。孟老汉非常坚定地说：“这葫芦是我亲自种下的，胖女孩该归我。”姜老汉却固执地说：“这葫芦结在我的院子里，这女娃该是我的。”吵了三天三夜，难解难分，毫无结果，后经村里人调解为：女娃娃属于两家共同的，轮流居住，共同扶养，并取了个“孟姜女”的名字。

## 讲述故事的演讲稿篇八

从前，有一个老农，住在山脚下，开垦了点荒地，一个人过日子倒也没有什么难处。

一天，他从一块石头底下挖出了一个小金缸。他赶忙把小金缸带回家中，把一点小米放在了里面。一连几天，光吃米也不见缸里的米少。他心中奇怪，便用勺子一劲地向外挖，把所有能盛东西的都挖满了，可缸内的米还是不少，他就用布袋背着分给穷苦的农民，使穷人也吃顿饱饭，就不用给地主扛活了。

这事没隔几天，被地主明白了，便带着两个狗腿子气势汹汹地来到老农家，硬说小金缸是从他家偷来的，便命狗腿子去抢。老农手抓金缸大声说道：“你们敢抢，我立刻把它摔坏。”财主一看老农要摔小金缸，这下心可慌了，赶忙说：“不抢，别摔！”就“哼”了一声领着狗腿子走了。

财主回家后，一心想把金缸弄到手，便又准备了金银，到县衙诬告说老农的小金缸是从他家偷的。县官听说是个宝缸，连忙命衙役去带老农，不大会儿，衙役们把老农连小金缸一块带来了。

县官哪是审官司，一见小金缸，得意地两眼笑成了一条线，

命衙役把米倒出来，可越倒越多。县官一看真是宝缸，拿了一两银子放进缸里，又拿出来，里面还有，再拿出来还有。他再也不理地主和老农了，光一个劲地往外拿银子，公堂里乱哄哄的。

县官他爹在后堂听说这事也赶来观看，他见儿子拿得慢，自我也亲自动手，时间长了把他累的也不轻，可他还不肯离开，结果一头栽进了金缸里。县官赶忙去拉，可拉了一个又出来一个，怎样也拉不完，最终把县官气极了，命衙役把金缸砸了。这时，县官可分不出那是真爹哪是假爹了，便用喊的办法，谁答应谁就是真爹，可一喊个个都答应，县官连气带吓一会儿便咽气了。