

2023年昆虫记的读书笔记 昆虫记读书笔记 (大全19篇)

民族团结可以激发各族群众的团结意识，形成强大的凝聚力。重视民族语言文字的传承与发展，加强对民族语言的保护和普及。以下是一些民族团结的成功经验，值得我们借鉴和学习。

昆虫记的读书笔记篇一

1、它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。

赏析：运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了水甲虫的胸翼。

2、在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着。不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！

赏析：运用拟人的修辞手法，表现出豉虫在水塘里的热闹场面。

3、离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

赏析：把池鳃的泳姿比作裁缝的缝针，凸显其迅速有力和熟练。

4、那池水浅浅的，温温的，水中露出的土丘就好像是一个个小小的岛屿。

赏析：温馨的叠词，表现作者对池塘的喜爱，比喻句表现作

者丰富的想象力和对大自然的热爱。

5、有时候它也会利用极小的贝壳七拼八凑地拼成一个小鞘，就好像一件小小的百纳衣。有时候，它也用米粒堆积起来。布置成一个象牙塔似的窝，这算是它最华丽的住宅了。

赏析：生动形象的比喻和拟人表现出石蚕的艺术才能，让人会心一笑。

6、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

赏析：运用拟人的修辞手法生动形象地描写了水甲虫和石蚕的斗争，“无限留恋又无可奈何”，栩栩如生，跃然纸上。

7、它们身体鼓鼓的，像半粒，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

赏析：这段话通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来。起到点明主旨的作用，我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

8、但那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的恶魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

赏析：在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。在这个片段中，作者着重于对螳螂的动作描写，生动形象的为读者展现了微小的昆虫世界中的一幕，不仅体现了螳螂的英勇凶猛，表达了作者对螳螂的赞美和对生命的热爱，还巧妙地借用昆虫折射了人类的一些特性。

昆虫记的读书笔记篇二

杜甫说：“读万卷书，行万里路。”高尔基曾经说过：“书籍就像饥饿的人扑在面包上。”书籍是全世界的营养品(莎士比亚)。

翻开《昆虫记》我就被文中的“我”的行动吸引。文中主要描写“我”爱好观察昆虫，有一次作者观察蝗虫，现在人们都说蝗虫是害虫，可是文中作者可不这么认为，虽然蝗虫吃农民种得粮食，可是没有蝗虫，就没有肉质鲜美的火鸟。

鸡也喜欢吃蝗虫，有时候大人也给小孩吃蝗虫。

现在时代，人们很少自己去发现。

现在都习惯上网查阅资料，科技发达了，人却更懒了。我要学习作者善于观察、善于发现，自己不断发现新的东西。

昆虫记的读书笔记篇三

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最后撰写了科学巨著《昆虫记》。

它们排着整齐的队伍，中间没有一点儿空隙。它们总是单行排，无论第一只松毛虫走的路弯弯曲曲、打转，后面的松毛

虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。松毛虫走路是都会一边走一边吐丝，这些丝都是让它们回家时会更方便。现在知道它们为什么也叫“列队虫”了吧！。瞧！这些小昆虫是多么的有趣呀！

通过看这本书，让我知道了在昆虫世界也有许多好妈妈，它们为自己的儿女们到处寻找食物，就算在去世之前，也时刻为自己的儿女们着想。比如捕蝇蜂妈妈，它的孩子会越来越大，食量也越大，捕蝇蜂妈妈就得出远门给宝宝找食物，如果找不到，宝宝就会挨饿。直到宝宝完全长大，繁忙的妈妈才可以松口气。我的妈妈也一样，她每天辛苦地工作，照顾我们，时刻为我们的生活和学习操劳。

听完了我的介绍后，你已经迫不及待地要来看这本书了吧？说不定你的收获比我还要多呢！

昆虫记的读书笔记篇四

阳光下，我怀着略微有些激动的心情，用手指翻开了古朴的书页，开始阅读法国昆虫学家法布尔的不朽名著——《昆虫记》。

《昆虫记》以轻快宽松的笔调，描绘了昆虫们的生活。它的文章生动活泼，语调轻松诙谐，充满了趣味性，但又不乏科学道理，令人叹为观止，法布尔穷其一生的大作，果然名不虚传！

《昆虫记》中的昆虫拥有人类的性格、人类的思想甚至人类的行为，比如，“吝啬鬼”杨柳天牛，只穿一件好像缺了布料的短身燕尾礼服；为后代做出无私奉献的“小甲虫”，它为自己的儿女操碎了心；被毒蜘蛛咬伤的小麻雀；不有萤火虫、蜘蛛、毛毛虫总之，昆虫数不胜数，在这个昆虫的大家庭中，“各行各业”都有有条不紊地干着自己的事。

其中，最让我感兴趣的，莫过于其中描写螳螂的部分了。稳文中的螳螂食肉成性，爱吃活食，是田野的王者。螳螂捕捉猎物时，总是静静等待，假如有只蚊子飞过，它就立刻出钳，咬住蚊子颈部，然后从容地吃掉它。

法布尔没有与生俱来的昆虫家天性，却靠着执着的观察和发现，最终写出了这本不朽的传奇名著，他的这种品质，也是值得我们学习的。

昆虫记的读书笔记篇五

寒假里，我读了一本名著《昆虫记》，读后感《《昆虫记》读后感》。它是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一部昆虫学的巨著。

法布尔把昆虫的种类、习性、觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，把昆虫们都描绘的跃然纸上。

在书中，我知道了外面看似弱小的萤火虫竟然是个食肉动物，而且在获取猎物时，手段是罕见的恶毒。它在吃猎物前，总是先给猎物注射一针麻醉，使猎物失去知觉，毫无防卫能力。

我还知道了松毛虫蛾的飞翔能力很差，而且不能飞高，它的生命也十分的短暂，它在黑夜活动和交尾孵卵，第二天它的生命便终结了。

还有舞蛛，它在捕食过程中手段毒辣、技巧高明，它是用它带毒的钩戳进敌手的脑神经节，深奥的技术简直可以同麻醉师们媲美。

《昆虫记》可真是本好书啊！

昆虫记的读书笔记篇六

这天，我怀着无比喜悦的情绪来读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。

法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入到昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选取研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。

法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。

法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。

昆虫记的读书笔记篇七

我是一个对自然界很好奇的人，尤其喜欢动物，小的时候家里买过许多可爱的动物，我也会很有爱心的去照顾它们，但和许多小孩儿一样，我并不喜欢昆虫，因为它们小，因为它们看起来很恶心，更因为它们没有情感，不能与我沟通，在我的眼里它们只是会动的植物罢了。

没想到的是，一直坚定的观点却在我读过一本书后完全改变了，它就是《昆虫记》，法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。书中描述了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等许多昆虫的生活，在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。法布尔的语言生动活泼，热情洋溢，又没有另人难以理解的专业术语，让读者读起来轻松快乐，同时也了解了许多昆虫的习性，增长了不少知识。法布尔也因这本成功的著作，获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。然而这些巨大的成就对法布尔来说却是来之不易，从作者简介中我看到，法布尔出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，才获得新成果。作为一名科学家，法布尔对真理的追求，对知识的探究，对工作的热爱，

面对困难永不退缩的精神，使我感到内疚，一名学生，一遇到学习上的难题，就抱怨，抱怨自己有多倒霉，稍微有点成就又翘起了孔雀尾巴，瞧不起别人。

《昆虫记》仿佛把我带进了昆虫世界，让我感受到了昆虫界中残酷的竞争，正所谓弱肉强食，这些跟人类是没有区别的，小小的昆虫间也存在着不同种族之间的强烈对抗。昆虫其实并不是一种孤立的动物，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》，是一部相当吸引人的著作。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中布满了惊疑，布满了情趣，通过这本书我晓得了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。由于这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，全部体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，假若我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了有关昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定能晓得更多。

作者的精神我相当受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的往把它做好，相信

自己的本事，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕您的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要您有恒心，便一定能创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神便是求真，即追求真理，探求真一相。这便是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样往探索昆虫的奥秘，但我们能学他的精神，往做好其他事情！

昆虫记的读书笔记篇八

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略透一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽

然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但是我们不必介意，因为它能获得很多有趣的知识，从某种意义上看这比任何职业都有意思。”这是《昆虫记》中法布尔对自我工作的看法。

亨利·法布尔，1823年生，享年92岁。他是法国博物学家、昆虫学家、科普作家，被世人称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。

法布尔出生于一个农家，从小生活十分贫困，但他通过自学花费20年的时间获得博士学位。他将自己一生的时光都用在了对昆虫的观察与研究中。《昆虫记》是他在荒石园中通过观察与研究，为昆虫写出的大部头。

它融合了作者毕生的研究成果和人生感悟，作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。整部书所写的昆虫都令我感到有趣之极，其中有一篇文章“白蝎自杀”让我知道昆虫面对绝境时的选择。

法布尔为了弄清白蝎会不会自杀的事而自行实验。他把一只大白蝎放在一堆烧红的木炭围成的火墙里，一开始蝎子被火烫了一下，它倒退着在火圈里打转，一不留神又被烫了一下，白蝎在火圈里像疯了一般，乱无章法地挥动自己的钳子开始乱蹦乱跳。它挥舞着长枪，再反卷成钩子又乱舞起自己的钳子，突然它变得一动不动平卧在地上。当时作者认为蝎子可能已经死了，在最后的狂舞中有一剑刺中自己而死去了。直

到作者靠近观察时才恍然大悟，原来那只大白蝎并没有死，他把它重新放进沙地中时，它又变得活蹦乱跳、生机盎然。

本书中作者用通俗的语言向我们诠释这些昆虫世界的美好，而且在他的言语中并没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改”。

如今我们可以站在巨人的肩膀上远眺，了解昆虫的世界，探索昆虫世界更多的奥秘。而《昆虫记》则让我们永远记住“法布尔”。

午后，伴着悠扬的钢琴曲，我轻轻打开《昆虫记》，一缕墨香扑鼻而来，引领满怀期待的心走进昆虫的世界，跟随法布尔的脚步，走进奇妙的荒石园，与昆虫为邻，与精彩为伴。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔沥尽心血，用毕生的探索为自然和昆虫献上的一首赞歌。书中描绘了一个多姿多彩的昆虫世界，令人瞠目结舌而又拍案叫绝。

与昆虫为邻，我了解到预言中勤劳的蚂蚁在现实中竟然是残暴的掠夺者，欧洲最大的蝴蝶——大孔雀蝶能穿过重重障碍、跋涉千里找到自己的意中人，看似恶毒的朗格多克蝎是一位慈母，象太橡栗象、豌豆象、菜虫象这些贴有丰富标签的生物竟是昆虫，《昆虫记》让我在平凡的生活中，见证了另一幅开阔的新天地。

与精彩为伴，在法布尔的笔下，我们见识了各式各样的昆虫，它们给我们带来了温暖、感动、慰藉、思索与启发。书中除了真实地记录昆虫的生活，还从昆虫联系到人类，昆虫的习性、本能、繁殖、婚恋或是死亡，都折射出法布尔对人生的思考。

其中，令我印象深刻的是蝉出地洞。蝉在泥地里生活了四年，终用自己聪明的才智和不屈不挠的斗志爬出地洞。“锲而不

舍，金石可镂”，面对挑战，它们坚韧不拔的精神值得我们赞颂与学习。到陆地上后，蝉会经历“金蝉脱壳”的考验，一次次的磨练，一次次的挑战，让它们从蹒跚学步的幼虫，成长为英姿飒爽的金蝉。然而命运不公，虽然它们在地下经历过时间的考验，在地上历经过风雨的洗礼，虽然他们有着“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的斗志，有着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的信念，但是蝉在陆地上迎来的生命中的第一个夏天，却也是最后一个夏天。他们将在歌唱声中结束生命，宛若昙花一现。蝉在最好的“花季”将自己最动听的歌喉留给世界，将苦衷留给自己，悄然长眠。

每个燥热的夏天，与蝉为邻的我们，请停下脚步，静心聆听“知了知了”的鸣声，是那样醉人动听。

《昆虫记》中有一句话触动了我：世界就是一个首尾相接的圆，结束是为了开始，死亡是为了生存。是啊，自然就是一个无尽延长的大生命，一切小生灵都是为了生命的延续而顽强地活着，我们应平等对待每一个生命。

书中的其中一个主旨另我怦然心动：幸福生活更在于碧水蓝天，它使我们的世界充满诗情画意。绿水青山不如金山银山，我们哪能破坏这景色盎然的大好河山？让我们向“昆虫界的荷马”法布尔学习，保护自然，亲近自然，感悟自然，善于发现自然之美，平等对待每个生灵。与自然昆虫为邻，充实精彩人生。

夕阳西下，云淡风轻。我轻轻合上《昆虫记》，仍沉浸在奇妙的昆虫世界中，心弦被轻轻地拨动。跟随法布尔的足迹，与昆虫为邻，与精彩为伴，我窥见了一个全新的世界。（顾佳奕）

《昆虫记》这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

昆虫记的读书笔记篇九

我第一次翻开这本书的时候，我连一个字也不想看。

有一次，我有一道题不会做：萤火虫的**药是从它的哪一个器官散发出来的？我查了电脑，查了动物大全，连一点线索也没有，突然我想起书包里装着妈妈给我新买的《昆虫记》，我开始翻开书包，哇噻！找到了！我翻开书，第一篇就是写萤火虫的**药，真是天助我也！我连心读起第一章：萤火虫的**药。读完了，我拿起笔，把那一章的大概意思写在了试卷上。

还有一次，我不懂蝉吃的是什么食物？我又再一次请教了这一位“不会说话的’老师”。知道了蝉既是益虫，也可以说成是害虫，说它是益虫是因为它不对人有害处，说它是害虫是因为它的食物是大树的汁液。

这本书给我的学习有非常大的帮助。

昆虫记的读书笔记篇十

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原先昆虫世界有这么多的奥秘，我明白了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎样的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、搞笑的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，

一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我十分想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。于是，我之后往下看《昆虫记》。之后往下看，《昆虫记》是一个个搞笑的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”

一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫记的读书笔记篇十一

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织

品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

最近啊我读了一本书，名叫《昆虫记》。是法国著名的昆虫学家：让·亨利·卡西米尔·法布尔写的。读完这本书后我很感动，因为法布尔的家人都强烈反对法布尔喜欢昆虫，但是发布而仍然没有减轻对昆虫的痴迷，反而更加痴迷。

有一次法布尔到郊外玩耍，他看见了一只西瓜虫，便想把他抓住研究，可是西瓜虫似乎感觉到了什么，跑开了。法布尔为了不伤害西瓜虫，自己摔了好几跤。却像什么事都没发生一样，连衣服上的灰尘都没来得及拍，就又去捉西瓜虫了。

法布尔这种做事专心致志、不三心二意的精神值得我们学习。

今天，我读了一本有趣的书——《昆虫记》。它的作者是法布尔。

这本书主要介绍了蝉，大孔雀蝶，白蝎，松毛虫，天牛等昆虫的生活习性，捕食方法和一些有趣的生理现象。

如果白蝎被围在一圈火炭中，它便会用蝎针刺自己，最后以自愿死亡来结束这失常状态。当把这只“丧生”了的白蝎放在一摊凉沙土上，一小时后，它又变得生机勃勃。萤火虫看似温和，可爱，但它却是个凶残的猎手。我不禁赞叹：昆虫世界是多么奇妙啊！

给我留下最深印象的不是华贵的大孔雀蝶，而是不起眼的一种小虫——食尸虫。它们虽然以恶心的腐肉为食，它们却充当起大自然的清洁工，把尸体埋在地下，把腐臭化为乌有。

食尸虫让我想到马路边顶着严寒酷暑，辛勤工作的清洁工。他们不怕脏，不怕累，把整洁的环境留给我们，我们每一个人都要为保护清新的地球作出自己的一份微薄的力量。

《昆虫记》是一本很好的书。它里面记载了许多昆虫的故事。有可怕的黑腹舞蛛，还有建筑大师迷宫蛛；多情的大孔雀蝶，不幸的小阔条纹蝶等。

这本书也使我明白了许多昆虫小知识。比如说：螳螂既高贵有优雅，但是，它在昆虫世界里，是和平居民中的恶虎，是狡猾凶狠的巨妖，它绝不会放弃那些送上门来的新鲜嫩肉。还有萤火虫，它可是天才麻醉师。它在吃猎物前，会先给猎物注射一种麻醉药，使对方失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，想让病人受麻醉而不感到痛苦。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

有这么一个人，他拥有一块地，一块打拼了40年来之不易的

地。他没有用这块地做栋豪华的房屋，让自己疲劳的双手双脚得以平静；他没有用这块地做栋能直插云天的大楼，让自己40年的付出得到回报。他而是用这块地来保护大自然的一切一切，同时探索着昆虫的奥秘，写下了一部震撼人心的著作——《昆虫记》，而那个人便是——亨利·法布尔。

法布尔用他那闪烁着光芒的眼睛和手中充满想象力的笔，把一只只不起眼的昆虫写成了拥有人一样性格的灵性动物，似乎它们也会笑，也会哭，过着和人一样的生活，都有着自己的个性。如：勤劳的蝉、贪吃的卷心菜毛虫、凶残的狩猎者、乐观的蟋蟀……但给我印象深刻的，确实会剪叶片的樵叶蜂。

《昆虫记》这本书使我受益匪浅，这本书中蕴含的知识无穷无尽，法布尔的智慧更是让我们佩服得五体投地。今天，让我们也去仔细挖掘身边所有不知道的事，探索大自然的奥秘吧！

昆虫记的读书笔记篇十二

《昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，让我看到了一幅有关昆虫的精彩画卷。这些朴实无华的语言和细致入微的描写，让我觉得如同身临其境一般。

读“帮忙的甲虫往往不怀好意。更多的时候，它是打着帮忙的幌子，做着趁火打劫的营生”这句话，让我知道了原来甲虫也是非常的狡猾；读“四年苦工，才能换来几十天重见光明的生活”，我知道了蝉的生命意义；“天气越来越冷了，迷宫蜘蛛用尽最后一点力气替孩子们将巢咬破，而它也筋疲力尽而死”，这句话，又让我体会到了它的满足感和一位母亲应尽的全部责任。

读完这本书，让我不仅能了解到昆虫世界的真实面目，更能发现大自然中蕴含着的无穷奥妙。想想我自己，以前真是太胆小、太可恶、太……总是遇到长得丑、自己害怕的昆虫就赶紧躲、逃，遇到比较渺小的昆虫就给踩死。记得有一次在家门口看见一群蚂蚁排着长长的队伍在前进，没头没尾的，不知在干嘛，便生慈心撒面包渣儿给它们吃，它们就立刻扛起这些食物，似乎很高兴的往回走，看着它们搬运的是我的东西，就觉得自己做了件大善事。

可转念一想：万一它们认识我了，再跑到我家里去找东西，那可怎么办？想到那时我浑身爬满了黑蚂蚁，恶心死了，便不禁打了个寒战，不行，决不允许这种事发生，于是，我就一脚踏地碾一堆，另一脚接着碾着一堆，结果——他们全被我残忍的杀死了！

可读过《昆虫记》后，我就为自己做的而后悔。书中说，可恶的红蚂蚁既没有任何劳动技能，也不会抚育儿女，为了生存，它们就野蛮的掠夺黑蚂蚁的儿女，强迫这些俘虏为自己劳动。黑蚂蚁？我踩的不就是黑蚂蚁吗？它们已经很可怜了，而我，或许，它们那时只是为了有安全的环境而为小蚂蚁搬家，或是它们是一群紧急的救援兵，那些可怜的小生命正等着它们去救，又可能它们在找食物回去哺育它们的孩子。我想，我真是太坏了。

这本书，教会了我很多，它让我也懂得了对生命的尊重与热爱。让我明白，这些昆虫不论是大的还是小的，丑的还是俊的，但它们都是可爱的，都是值得我们去保护的。《昆虫记》让我爱上了大自然，爱上了这些昆虫！

昆虫记的读书笔记篇十三

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然

的情趣。在他的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅先生把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的`独具匠心和细微的观察。

文章把昆虫放在大自然的环境中介绍，介绍了它们的外表特征，生活习性，但并不局限于仅仅真实地记录下它们的生活，而是以人性观照虫性，昆虫的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。字里行间无不体现着作者的喜爱，以虫性反观社会人生，充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

生活处处都有有趣的事物，只要有善于观察，发现的眼睛。法布尔所写的《绿蚱蜢》就是这样的来的。

《昆虫记》并非刻意写就，而是作者自得其乐的观察与写作的成果。这便定下了作品的基调：看似平平淡淡，却反映出作者珍爱生命，热爱生活的情感，一如其朴实清贫，但宁静美好的乡间生活。他留下的观察记录是不变的，但给读者的思索却是多样的，他没有强迫他人接受自己的观点，但却给读者带去了知识，趣味，美感以及思想的享受。

《昆虫记》不仅仅渗透着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神！

昆虫记的读书笔记篇十四

《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的著作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言，世界怎能不为之轰动《昆虫记》不仅是一篇文学巨作，还是一部昆虫科学百科呢！法布尔用他一生大量的时间观察千奇百怪的昆虫，收获非同小可，他利用智慧观察到了昆虫们的所有习性，并且不断思考，必要时总会将昆虫带到家里养，以便观察更方便。

其实，这篇文章还赞颂了动物生命的宏伟——世界上无处不在的就是生命，往往一些微小的生命容易被忽略，人类虽然在生物链的顶端，可我们却不知道如果没有了这些微小的生命这个世界到底会有怎样的变化，这些小生命就是法布尔所赞美的一一昆虫，他们是食物链中不可缺少的一环，它们对我们来说万般重要，它们的生命也应该得到尊重。整本书很多处都用了拟人句，形象生动地使这些动物变得更加可爱。

整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的‘杀手锏’，狼蛛的‘杀手锏’则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。狼蛛的腹部长着黑色的绒毛和褐色的条纹，腿部有一圈圈灰色和白色的斑纹，长着四只可怕的眼睛，最喜欢住在长着百里香的干燥沙地上，每天都会吃新鲜的食物，它杀敌的方法就是扑在敌人身上，将毒牙刺入敌人致命的地方才能将它彻底杀死，成为自己丰盛的晚餐。

看了《昆虫记》，我才发现昆虫的世界也是如此丰富多彩，在昆虫的身上其实也能看到人类的身影，尽管他们不会像人类一样用言语表达，但它们的每一个动作定有它的深刻含义。以前，我总是为了自己的快乐，频频杀伤小昆虫们，根本不顾它们的感受，看了这本书，我才后悔到了自己的错误，动

物的生命同样也应当得到尊重，不应该做无谓的杀害，如果站在它们的角度上去考虑，它们是多么得痛苦，它们得多么憎恨我呀！今后，我一定不会如此做了，要保护它们，使它们不收到无谓的伤害。

法布尔的坚持不懈使我很敬佩他，因为他不怕困难，不论是炎炎夏日，还是寒冷的冬天，他都要捉到活着的昆虫来观察，这一点是值得我们学习的地方，我一定要向法布尔那样，努力、坚持不懈，我们的成绩一定会更好的！

生活是写作的源泉，仔细观察周围的一切，才能世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我体会到的。

昆虫记的读书笔记篇十五

暑假期间我的亲人向我推荐了一套书名是《昆虫记》系列的书籍，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的经典佳作，是一部不朽的著作。在他对昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。法布尔用他一生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。

在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。我从小因为不喜欢昆虫，所以平时很少细心

观察小动物的世界。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛成果。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的科普书。

这本书为我们提供了更珍贵的启示，让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持准确记述观察得到的事实。有句话说得好“知识就是力量”，让我们也用它来勉励自己，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

昆虫记的读书笔记篇十六

暑假期间，我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶

和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察能力和他的超凡的文学水平及表达能力。我想，如果他只有细致的观察能力，没有超好的文学水平和表达能力，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察能力，只有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

通过阅读《昆虫记》，我深深地体会到：一个人要对社会有伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察能力、有良好的表达能力等等。从现在开始，我一定要从这些方面好好地培养自己。

不过，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到现在仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

昆虫记的读书笔记篇十七

“一虫一世界，一叶一菩提”。平时不注意、不入眼的各种小生命和世间万物，在法布尔的笔下，呈现的那么丰富多彩，奇妙无穷。有描写，有想象，有感悟，就象在讲一个个美妙生动的故事，这就是《昆虫记》所带给我们的奇妙。

为口腹自役，我们每日奔跑着，忙碌着，浮躁着，无暇去关

注这小世界，无力去关注孩子的成长，无心去关注世间的变化，平时的理性，更无法达到忘我的状态，即使世间万物带给我们的快乐就在身边，也会视而不见。

是啊，当你关注这“微观世界”时，不但增加了对我们生活的这个世界的了解，更会在内心深处产生一种震撼和力量，让你体会到生命意志，好象进入另一个世界，心无旁骛，远离理性，随自己的心情任意驰骋。

一个个小生命就是一个一个独立的世界，相互之间有着或远或近的关系。而从这些琐碎的事情中获得乐趣的人是进入了人生另一种境界的人，他的心情一定是轻松的，心态一定是豁达的，心境一定是高远的，远如陶渊明，外如法布尔，而近者，我们都在努力。

和儿子做同学，一起成长，挺好。

昆虫记的读书笔记篇十八

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，正因这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前

不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么搞笑的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中必须遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真-相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

昆虫记的读书笔记篇十九

我读了法布尔的昆虫记。里面介绍了各种稀奇古怪的昆虫。下面就由我想大家讲一些昆虫记里面的`内容。

第一章讲的是爱昆虫的人，里面讲了一个小男孩以前非常喜欢昆虫。它讲了那个男孩的梦想，他的梦想是拥有一块自己的地，这样就可以养上一些小昆虫，还可以养一些自己喜欢的植物。还要搭上一个小屋，好让自己在这里长时间研究。

读了这本书我的感受是：我觉得任何一个动物、昆虫，也包括人类，都有着扞卫自己领地、食物、后代的光荣使命，让自己、家人可以活得更加舒适开心。我们要保护自然界的生态平衡。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。