

读后感想童年(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感想童年篇一

《童年》主要讲的是：高尔基在父亲去世后，在外祖父家里度过的岁月。高尔基在这里每天看到的是令人恶心的事，舅舅们为了家产而争吵、欺负弱者、毒打儿童等等。在加上外祖父性格暴躁，动不动就对他大发雷霆。但一切也并不是那么糟糕，因为高尔基还有一个疼爱他的奶奶，有了外祖母的疼爱 and 呵护，他才能受到童话故事的熏陶。

读完《童年》这个本书后，每次一想到高尔基在那么艰苦的环境下拼命的学习时，我很惭愧，因为我们现在有这么好的环境，都不好好学习，一点都不珍惜。

读完后，我好像一下子就长大了，再也不是以前那个爱向爸爸、妈妈撒娇的小姑娘了。所以，以后我一定要珍惜眼前的一切美好的东西，好好学习。

读后感想童年篇二

在这个寒冷的冬季，我抱着好奇的心态开始读《童年》这篇令人好奇的小说。

为什么我会好奇呢？为什么我十分迫切地想看这本书呢？因为我想起了自己快乐而又充实的童年，并且我十分想知道，作者的童年又是怎样的。起初，我认为作者的童年和我一样快乐而又充实，但是，随着对这本书的了解，我改变了这个

看法。

那是一个寒风刺骨，滴水成冰的冬季，那天，外祖父将阿廖沙的父亲（作者高尔基的父亲）与阿廖沙的两个舅舅叫过来分家产。可是由于分配致使两个舅舅不满意，他们暗起杀意，于是将阿廖沙的父亲残忍杀害了。

从这件事中，我明白了这个道理：人不可贪得无厌，并且做出一些违反人性和法律的事情。只有你勤奋刻苦挣来的钱，才会让你感到踏实与欣慰。否则，因为上述那样的事情而失去自己的生命与自由是非常不值得的。

我看完了这篇小说，我就觉得自己的童年比主人公阿廖沙的童年幸福多了，现在的治安十分好，不像以前一样，社会十分混乱。我觉得主人公阿廖沙十分地可怜，在四岁时，父亲被两个舅舅杀死了，妈妈又走了，我对主人公表示深深的怜悯。

我希望以后生活越来越好，越过越红火。并且我希望以后再也没有那些误入歧途的人，希望能建设一个美好的家园！

读后感想童年篇三

每个人的童年都不同，在苏联作家高尔基笔下的《童年》又是怎样的呢？书中作者写的是阿廖沙的童年灰暗，不见阳光。父亲死了，自己也被送到祖父家中这也是作者的一部自传体文章中的一部分。阿廖沙也是作者的乳名。这部书中字里行间透露着生生不息的热望与坚强。

书中我最喜欢的角色当属阿廖沙的外婆了，书中说“她长得圆滚滚的”身上软乎乎的”，我便足以幻想出一个和蔼的老人了。在全书中，外婆便唯一护阿廖沙的人，阿廖沙被外公毒打时，外婆和母亲站了出来，最后，母亲不堪承受压力出走，只剩下了孤苦无依阿廖沙和外婆一家人。

读完书后，我想了很多，我们的生活是不是大美好了？以置于承受不了一点压力，不会的东西就不学了，衣来伸手，饭来张口？命运弄人，我们的生活甜入了蜜罐中，阿廖沙呢？鞭打、咒骂、留守，一样不少地让他承受了，艰难、令人窒息的环境中，他并没有自暴自弃，而是自立、坚强的人。我们真的会像他那样吗？不一定。努力吧！

我们一定要努力，童年只有一次，引用一句诗吧“以梦为马，以汗为泉；不忘初心，不负韶华”！

读后感想童年篇四

本书中讲了阿廖沙三岁丧父，后来由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个染坊主，以濒临破产。他性格暴躁，并且贪婪、乖戾；两个舅舅也非常的粗野、自私。外祖父还经常毒打外祖母和孩子们，竟有一次把幼小的阿廖沙打的失去了知觉，结果大病一场；还有一次疯狂的殴打外祖母的头部，使头发上的发针都扎进了她的头皮。

毫无疑问，《童年》最基本的主题，就是阿廖沙的成长。高尔基根据自己的亲身经历，成功的再现了阿廖沙从觉醒到成长的艰苦历程。我们完全可以说童年是一部展现俄罗斯一代人成长的作品。

而且，这本书让我深有感触。

我每当想起书中的人物，都联想到悲惨两字。回想起我现在的的生活，阿廖沙的生活简直是惨目忍睹。我想买书只需要给妈妈要钱，可他却需要去偷去抢；我想要玩具拿钱直接去买，他只能去捡没人要的·····我以后要学会珍惜现在的生活，不浪费，懂节约。

《童年》中阿廖沙的形象就是这一带人的梦想。整个作品虽然讲述的是痛苦的过去，但却洋溢着快乐和温馨！

读后感想童年篇五

在寒假期间，我读了高尔基的《童年》，里面的内容让我深受感触。

《童年》记述了我三岁时，失去了父亲，母亲瓦尔瓦拉把他寄养在外祖父卡什林家。外祖父家住在尼日尼——诺弗哥罗德城。外祖父年轻时，是一个纤夫，后来开染坊，成了小业主。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，由于家业不景气，外祖父变得也愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家庭里，阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾，连小孩也为这种气氛所毒害。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，害怕他，感到他的眼里含着敌意。一天，他出于好奇，又受表哥怂恿，把一块白桌布投进染缸里染成了蓝色，结果被外祖父打得失去了知觉，并害了一场大病。从此，阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们，不论是对自己的，还是别人的屈辱和痛苦，都感到难以忍受。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。但在这个污浊的环境里，也还有另外一种人，另外一种生活。这里有乐观、纯朴的茨冈人，正直的老工人葛利高里。每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出动人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，犹如恢复了青春。这一切使阿廖沙既感到欢乐又感到忧愁。在这些人当中，外祖母给阿廖沙的影响是最深的。外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。她知道很多优美的民间故事，那些故事都是怜悯穷人和弱者，歌颂正义和光明的。她信仰的上帝也是可亲可爱，与人为善的。而外祖父的上帝则与之相反，它不爱人，总是寻找人的罪恶，惩罚人。

后来，外祖父迁居到卡那特街，招了两个房客。一个是进步的知识分子，绰号叫“好事情”，他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物，他给阿廖沙留下了难以磨灭的印象。另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得，他的残忍和奴隶习气引起了

阿廖沙的反感。

母亲在一天早晨突然回来了，她的变化使阿廖沙心里感到十分沉痛。开始，她教阿廖沙认字读书，但是，生活的折磨使她渐渐地变得漫不经心，经常发脾气，愁眉不展。后来母亲的再婚，使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣，竭力避开大人，想一个人单独生活。就这样经过了一个夏天思考之后，他终于增强了力量和信心。

母亲婚后生活是不幸福的，她经常挨后父打。贫困和疾病，吞蚀着她的美丽。由于她心境不好对阿廖沙常常表现出冷酷和不公平。

阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受歧视和刁难。因此，在阿廖沙的心灵中，“爱”的情感渐渐被对一切的恨所代替。由于和后父不合，阿廖沙又回到外祖父家中，这时外祖父已经全面破产！他们的生活也越来越困苦。为了糊口阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙拣破烂卖。同时，也感受到了友谊和同情。但这也招致学校的非难。他以优异的成绩读完了三年级，就永远地离开了学校课堂。

这时候阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生。

此书通过一个儿童无邪的眼光，向读者生动地展示了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活，描绘了许许多多社会小市民丑陋和愚昧的生活风貌以及当时俄国的宗教、丧葬等民风民俗。

然而，我们现在的童年，无忧无虑的，现在的社会是给孩子的童年是应有尽有的一切，所以我们更应该做好自己分内的事，不让父母担心，为父母分忧。

读后感想童年篇六

年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。可连的高尔基3岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友伊凡小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常有，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！

而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”起先不怎么样，可后来又成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

读后感想童年篇七

读了高尔基写的童年这本书，我对里面的主人公 -----阿列

克塞，深感同情。他有一个非常不幸、悲惨的童年。他亲眼目睹了他爸爸、茨冈、彼德大伯和他妈妈的死。比一般的小孩儿经历了更多残酷的现实。再想想现在的我，与阿列克塞真是有着天壤之别。现在的我，吃得饱，穿得暖，有时甚至还与自己的父母耍一些小性子。而阿列克塞失去了自己的父母，不能与自己的父母说一说心里话，有时还要看别人的脸色过日子。

小说叙述了阿列克塞整个不幸的童年。从小他就死了父亲，母亲因此非常伤心。过了好长一段时间，母亲的心才渐渐平静下来，但坏事总是接连不断地发生。没过几天，在厨房里用餐时就爆发了一场争吵。母亲的两个弟弟正在强烈要求姥爷分家，姥爷不同意。有一天，米哈伊尔舅舅就跟那个眼睛快瞎了的格里高里搞一个恶作剧，结果不小心搞到了姥爷，姥爷非常生气，把萨沙暴打了一顿。后来，由于阿列克塞的调皮，姥爷把他打得大病了一场。接着，他又亲眼目睹茨冈被压死。过了一段时间，就连和他非常要好的彼德大伯也死了。这一幕幕使人听着就提心吊胆，更别说是经历了。

故事的主人公经历了很多不寻常的事，那么小的年龄就失去了双亲，可是他并没有自暴自弃，还很坚强，继续去寻找自己的人生。但还好他有一个爱他的姥姥，在他最无助，悲伤的时候，或许还能给他一点点温暖。阿克列塞有着一般人所没有的坚强，不管生活是多么的艰难，他始终都没有放弃，我自己的童年是在爸爸妈妈，爷爷奶奶的呵护下成长的，并没有遭受过很大的挫折，更没有经历过失去亲人的痛苦，不知道那是什么滋味。他的坚强令人佩服，大多数的人肯定会自叹不如，他那么小的年龄能承受那么多，这是一个非凡的人啊！做人一定要要有信念，要有希望，要坚强，要不然你活着的每一天就是在浪费人生，甚至有可能让人失去生命！

同时他也非常爱学习，尽管他家里穷，但这也阻止不了他对学习的兴趣。虽然他才上了几年书但毕业后，但他也得了不少的奖状。看到阿可列塞这样的学习态度，我也该好好的改

改自己的学习态度，使自己的学习成绩尽快提高上去。

阿克列塞的坚强面对生活的精神还有热爱学习的态度，值得我们每一个人学习，他就是我们的榜样！

读后感想童年篇八

《童年河》这一本书是一部长篇小说，作家赵丽宏。写得是非常精彩，受到人们的一致喜爱。

本书的主人公就是雪弟，主要讲了雪弟从乡下回到上海之后发生的一些事情，其中我印象最深的一段是亲婆和“疯老太”。

雪弟闯了祸，用西瓜皮砸了“疯老太”，“疯老太”抄起棍子来打雪弟，雪弟立刻就向弄堂里跑，上完楼梯到家以后遇到了亲婆，亲婆赶快把雪弟推进了门后，然后“疯老太”就上来了，问了亲婆雪弟在哪里，当然亲婆不可能告诉她，她就向晒台跑去，最后骂骂咧咧的走了。

事后雪弟把事情告诉了亲婆，亲婆要求雪弟去道歉，但雪弟害怕“疯老太”，所以最后在亲婆的陪同下道完了歉。

这一个故事告诉我们，不要闯祸干坏事，如果干了，就要加倍的向别人赔偿、道歉。

读后感想童年篇九

“在童年，我把自己想象成一个蜂窝，一些普通、平凡的人们像蜜蜂一样，把自己的知识和关于生活的想法的蜜送到那里，每个人尽自己的力量慷慨大方地充实着我的心灵，这种蜜往往是肮脏而苦涩的，但这一切知识仍然是蜜。”这是作者高尔基在《童年》中写的话。

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲的第一部，在世界文学史上，它是一部划时代的巨著，开辟了无产阶级文学新的历史时期。小说中所描绘的是一种浓厚的、色彩斑斓的、离奇的、难以形容的生活。那段生活，仿佛是由一个善良而且极端诚实的、美妙的天才讲出来的一个悲惨的童话。

在那种黑暗生活中，残酷的事情太多了。小孩子做错了一点事，要脱掉裤子挨打；父子兄弟间为了分家，吵架斗殴，甚至打得头破血流；外祖母毫无过失，也逃不了外祖父的拳打脚踏；米哈伊尔舅舅为了寻开心，用烧红的顶针捉弄老匠人格里戈里；母亲跪在地上请求继父不要在外面鬼混，继父却用他穿着靴子的脚狠狠地踢她的胸部；格里戈里为外公干了一辈子的活，当他双目失明，丧失劳动能力时，却被赶出染坊，流浪街头乞食为生；外公不但残酷剥削工人，而且六亲不认，与老伴一起煮茶时，茶叶也要放在手心里细细数过，生怕自己吃了亏。

我们要学会一个人无论处在怎样恶劣的环境中，生活多么艰难，总有一些善良美好的人，只要有一颗追求光明、正直、善良的心，就能战胜邪恶，走正自己的路。即使在龌龊的环境下也能培养出健康、正直的心灵。正如高尔基所说：我们的生活是非常奇妙的，在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃土壤。但这种土壤终究会长出卓越的、健康的而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们建设光明的、人道的、新生的、不灭的希望。