

最新美术心得体会(精选6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

美术心得体会篇一

课程的新改革不仅仅是针对于文化科，其实对美术课程以及美术老师都提出了更高的要求，意味着我们需要更丰富的专业知识以及更突出的自身文化知识技能的综合性。美术的意义已经不再局限于一般的绘画和一般的艺术品，也不再局限于单纯的技能技巧，而是发展成为一种美术文化的教育。

儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础从学生的根本出发，让学生们的身心技能都能得到良好的教育和发展。

好的美术课应该就是精品，所谓精品就是没有瑕疵的，经得起挑剔和世人的推敲。好的美术课犹如色香味俱全的丰盛菜肴，让人回味；好的美术课会像是激情澎湃的音乐盛典给人留下深深的烙印；好的美术课能把我们带到艺术的圣殿，让听者萌生创造的灵感和艺术的感染；好的美术课会像是富有哲理的散文诗，留给我们更多的参考与启迪；好的美术课会让我们沐浴在春天般清新的风里，不愿离去。

如何上好一节美术课是我们每位教师什么关心而又很实际的问题。随着教学的不断深入，每位教师的教育教学理念有了

一定的变化，会在我们日常的教学过程中程度不同的体现出来。如何更好的落实理解突出以审美教育为核心，如何更好的营造民主与和谐的教育氛围，如何更好的落实教学目标和处理教学环节，如何更好的面向全体学生，如何更好的做到因材施教等等都是我们值得思考的问题。

其实如何评价一个老师的教学，如何评价一节课，如何上好一节课是个比较难以有标准答案的问题。因为，美术课程本身存在着多元的价值取向，每个教师对美术教育的认识是有差异的。不同的美术教育观就有不同的评价标准。所以就如何上好一节美术课总结了以下几点建议。

教师在备课前要先了解课程，初步掌握本课的教学重点和难点。美术这门课程给学生见多识广，小脑袋中装满了各种各样的知识，所以教师不能只有浅薄的知识，以备学生所需。因此，教师一定要多学习，多充实自己，尽可能多地掌握一些与本课有关联的内容和课外美术意识。

1、教师备课是一个准备的过程，是为了更好地上课。教师在备课时，首先，要对教学内容优化，即对教材的优化。教师要灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些不适合本地学生或深浅不太合适学生学习的内容进行删减。

2、首先，要根据学生的`实际情况制定出难易适合的教学目标，并从学生的基础知识水平出发，制定教学重点和难点。

3、其次，要准备好教具。美术课的目的`在于引导，教给学生正确的审美观念，培养学生感受美、认识美、鉴赏美的能力。

4、在课堂教学过程的设计上，一定要注意从学生的思维和年龄等特点出发，以学生为主体，让学生多讲、多说、多谈感受，并作适当的引导与补充。教师教得多了，学生极易成为教学内容与教师偏好下的奴隶，难以挣脱，即使有幸挣脱，亦已身受伤害。教师教得少了，期待自然开花的结果，却常

见学生为技艺不足而被挫折所苦，学习的过程空有刺激而没有收获。所以，我认为，教师在以学生为主体的同时，一定要做好准确的引导和补充，以预防学生绘画技巧的不足。

1、课堂教学是上好一节美术课的中心环节，也是教学目的实施的过程。教师要注意激发学生的学习兴趣，对学生来说，兴趣是至关重要的。兴趣是感受力的基础和前提，只有学生对事物感兴趣了，才会去注意观察与感受。有了感受，有了真情实感，才能画出动人的作品。

2、在培养兴趣的同时，可给学生一个当小老师表现自我的机会，让学生教学生。讲台上的学生尽力表达，下面的学生听得很认真，想找出不足自己上台去补充，也当一回小老师。此时，教师的作用就是给予肯定和补充不足，学生在轻松的环境中产生发挥与表达的愿望，趁热打铁让学生作画，把自己最想表达的东西画出来。

3、教师要注意巡视指导，特别关注基本技能较弱的学生，可以多鼓励多指导，并告诉他为什么要这样改，久而久之就能提高他们的绘画水平，使全体学生一起进步。教师必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，相信他们都能在各自的潜质上获得不同程度的发展和提高。

1、生生评、生自评、师评。在课将要结束时，教师要注意小结。小结是课堂教学的收尾阶段，教师可用简练的语言回顾本课的重难点，也可以让学生自己对本课的内容进行归纳、小结，使本课的教学重点在学生头脑中形成清晰的理论知识。

2、课后小结可以结合学生的作业来进行，让学生自己点评，教师重点引导学生讲一讲这幅画好在什么地方、表现了本节课所学的什么内容、这位同学是怎样用画笔来表现的，以增强学生的自信心，而且还要指出需要改进的地方。这样既使学生重新回顾了所学知识，找到了自己的不足，又使学生正确认识自己、肯定自己。

学生是教学的主体，也是独立的个体，每个学生都有自己的思维和想法。要上好一节美术课，光有充分的准备和详实的课堂设计是不够的，因为教师不可能完全预料到学生的课堂问题。所以，教师除了有充分的准备，还需要有一定的教学机智，能在课堂上随机应变地处理出现的各种情况，解决学生千奇百怪的问题，用教学机智调动起轻松愉快的课堂气氛。

美术教学的独特是不可代替的，通过艺术形象的陶冶，使人感情丰富，心灵美好，品格高尚，使人热爱生活，热爱自然，热爱美好事物。教师应在课堂教学中不断地激发学生的学习兴趣，尽量使课堂产生轻松愉快的氛围，充分鼓励学生自主、自由地去发散思维、创造性地想象，让每一位学生在学习的过程中都产生愉悦的情绪，以此来启动学生内在的活力，丰富学生的想象力，提高他们的创造思维能力。总之，美术课的课堂教学千变万化，教法也要灵活多样，只有教师全身心投入到教学过程中，做到乐教，学生才能乐学。

美术心得体会篇二

作为一名美术教师，我的教学任务不仅仅是传授给学生技巧，更重要的是启发他们的想象力和创造力，让他们得以展现自己独特的美学观点和独特的艺术语言。在教学实践中，我积累了一些心得体会，希望能够对美术教学者有所帮助。

【第一段】

在美术教学中，我们应该深入理解美术意义，将视觉修养融入到课堂中来。美术作品的形式是为了表现其中所蕴含的内在情感与思想，因此，只有用心去感受和理解，才能帮助学生更好地抓住艺术精髓。在讲解作品时，我会侧重于描述其所反映的主题、思想、情感等，帮助学生更好地理解作品，感受到作品所传递的信息和文化内涵。

【第二段】

教学中，我也很注重创造力的激发，希望学生能够在创作中自由发挥，展现出自己独特的艺术风格。在教学中，我们应该注重启发学生的生活体验和感悟，创新意识，积累视觉素材，灵活运用构图和色彩等手段，创造出自己的作品风格。帮助学生理解艺术表达的本质是练好艺术基础的基础。

【第三段】

在美术教学中，培养学生的专注和耐心也是非常重要的。美术作品的创作需要耐心和恒心，因为它不是一段短暂的过程，而应该是一种长期的修炼和追求。在教授绘画技法时，我通常会安排细节演示，让学生观察作品的技巧和方法，培养他们的耐心和专注力，并引导他们用自己的方式练习技法。

【第四段】

美术教育需要富有情感，因为情感是艺术表达的灵魂。在教学中，我经常鼓励学生在创作时表达心情，及时发泄感情，将情感融入艺术创作中。让学生学会如何在创作中表达情感和情感，从而更好地理解艺术的思想精髓。

【结论】

总之，在美术教育中，我们应该在技艺的基础之上，注重学生的感知、创造力和艺术情感的感悟。美术教师并不是只是技巧的传授者，更应该是学生心灵和感悟的引导者。希望我的体会能够对美术教学领域的同仁有所启示。

美术心得体会篇三

在幼儿教育中，美术教育是重要的内容之一。通过美术教育，幼儿可以培养审美意识、创造力和表达能力。作为一名幼教工作者，我深刻认识到美术对幼儿的重要性，并从教育实践中收获了一些心得体会。

第一段：创造力的培养

美术是培养幼儿创造力的重要途径。在美术课上，我鼓励幼儿按照自己的想法绘画，不拘泥于形式。他们可以用各种颜色的画笔和画纸进行自由创作，想象力可以尽情发挥。在这个过程中，他们会产生新奇、独特的创意，充分展现了幼儿手中的无穷潜力。通过美术创作的培养，幼儿可以学会思考和解决问题的能力，培养创新精神。

第二段：表达能力的提升

美术也是幼儿表达能力的一种途径。幼儿的世界是丰富多彩的，但他们有时候无法用语言来表达自己的情感和想法。而美术可以让幼儿通过画笔和颜色传达思想和情感。在美术课上，我常常鼓励幼儿将自己的感受和想法转化为画作，通过画作表达内心世界。幼儿可以通过绘画来表达对家人的爱、对大自然的热爱，或是对朋友的友谊等等。通过美术的表达，幼儿不仅能够让自己得到宣泄，还能引发他人的共鸣。

第三段：审美意识的形成

美术教育对培养幼儿审美意识尤为重要。在美术课上，我引导幼儿欣赏各式各样的美术作品，如名画、手工艺品等。通过欣赏这些作品，幼儿能够感受到美的存在，培养对美的敏感。在创作中，我还注重向幼儿传授一些绘画技巧和色彩搭配原则，让幼儿养成良好的审美习惯。通过培养幼儿的审美意识，可以提高幼儿对周围环境的感知能力和品味水平。

第四段：个性的培养

美术教育还有助于培养幼儿的个性。幼儿的个性是多样的，每个幼儿都有自己独特的特点。而在美术课上，我鼓励幼儿发挥自己的个性，在作品中展现自己的特点。有的幼儿可能更注重细节，有的则更喜欢用鲜艳的色彩表现自己。我尊重

和鼓励每个幼儿的个性差异，让他们在美术创作中找到自己的舞台，成为自信、独立、有个性的个体。

第五段：综合能力的提高

美术教育不仅可以培养幼儿的创造力、表达能力、审美意识和个性，还可以提高幼儿的综合能力。幼儿在美术课上需要动手、动脑，需要观察、感知、表达。他们需要在老师的指导下学习绘画技巧和色彩搭配原则，并将它们应用到自己的创作中去。这样的过程培养了幼儿的动手能力、观察能力和思维能力，提高了他们的综合素质。

总结：

通过幼儿美术教育，我深刻认识到美术对幼儿的重要性。通过美术的创造力培养、表达能力提升、审美意识形成、个性培养和综合能力提高，可以激发幼儿的无限潜能，促进其全面发展。因此，我们应该加大对幼儿美术教育的重视，为每个幼儿提供更多的创作机会，让他们在美丽的绘画世界中茁壮成长。

美术心得体会篇四

美育是素质教育的重要组成部分，并且对学生的其他素质的提高起着促进作用。多年来，由于受“应试教育”的影响，重智育轻德育，重分数轻思想品德教育，考什么教什么，妨碍了学生的全面发展。自普九以来，特别是大纲明确规定美术是初中的一门必修课，美术课才逐步得到重视。美术课最重要的是对学生进行美育，提高学生的审美能力。在教学中应结合学生的实际情况首先进行德育教育，提高学生的政治思想素质。现在的青少年学生，大部分是独生子女，家庭大多数比较富裕，而学生身在福中不知福；再是社会一些不讲道德、不讲奉献、不顾国家安危的现象也在不断地腐蚀着青少年一代。针对这些现象，美术课结合教学的有关内容、

范围，加强对学生进行革命传统教育，使他们从小树立正确的人生观和价值观尤为重要。如初一美术课第九课中人民英雄纪念碑的浮雕《五四运动》，教师要告诉学生人民英雄纪念碑是为纪念1840年至1949年间，在反对外来入侵，推翻反动统治，争取自由与解放的革命斗争中的无数先烈而建，

《五四运动》是纪念碑十块精美浮雕之一，通过引导学生观察，教师可简要讲解这次震撼世界的反帝反封建的爱国学生运动。

以上只是举了几个例子，平日的课堂教学应根据不同的课题、内容，在教与学的过程中对学生进行德育教育。当然不能使美术课成为政治课，有时用三句两句同样可以达到教育的目的，对于无此内容的当然不能牵强附会。

美术课教育内容比较广，不论是基础知识课，还是欣赏课、手工制作课，审美教育应是贯穿始终，每一堂课都是一次审美活动。当然审美离不开德育，离不开双基训练。自然美是无时不在、无处不现的，艺术美是自然美的创造，培养学生的观察能力、表现创造能力，是美术课的主要任务。只有平日中善于观察，善于辨别美丑与真伪，才能逐步提高学生的审美能力，通过训练进而提高学生的造型表现能力。优秀作品的欣赏、手工制作艺术品、基础知识的学习与造型训练，对学生审美能力的提高及对智力开发都会起到潜移默化的作用。马克思主义的审美观点为：人类在自己长期的社会实践中，不只是按照美的规律来塑造物体，也要按照美的法则来塑造自己。这一美学观点，使越来越多的人认识到美术课的美育作用，它不但能提高学生的审美能力和表现能力，更重要的是能促进学生全面的发展。相信随着教育进一步深化改革，美术课的教学一定会克服临时困难，在实践素质教育中发挥出不可代替的重要作用。

美术心得体会篇五

艺术教育培养学生创造性思维的必要手段。在教授美术课

程时，教师需要结合实际情况，提出有效的教学方法，不断探索教学中的问题，总结方法和经验，使学生成长为有价值的人。在我的美术教育经验中，我认为培养学生对美术的感性认知和审美能力是至关重要的。

第二段：培养学生的感性认知

在我的教学经验中，我发现许多学生天生就是有着艺术天赋的，但是他们并不知道如何去表达自己的想法。在这种情况下，我经常教他们如何观察和感受世界。让他们注重审美细节，从中获得美学的启示和灵感。我通常会让学生观察事物的形状、颜色、纹理和结构特征，然后帮助他们分析并发挥这些特征所能产生的表现力。

第三段：培养学生的审美能力

除了感性认知外，我认为培养学生成为具备较高审美能力的人也非常重要。在我的教学中，我总是鼓励学生对自己的作品和他人的作品进行自我评价和批判性分析。这时，我会引导学生关注作品的构图、比例、色彩和线条。让他们明白，这些元素在艺术作品中都有着非常重要的作用。并重点强调作品的整体效果达到一定的统一性。

第四段：实践能力的培养

在实践教学中，我总是鼓励学生通过手工实践的方式来认知和感受艺术。我相信，在实践中，学生们可以充分发挥自己的艺术能力和创造力。因此，我会设计各种各样的任务和活动，比如绘画、雕塑、手工制作等，让学生们亲身尝试。同时，在实践中，学生们也会面临挑战，遇到问题。我鼓励他们尝试解决问题的方法，并引导他们去思考问题的根本，加深对于美术的理解。

第五段：总结

在我的美术教育经验中，我深刻认识到教育是一个持续不断的过程，教师需要不断地学习与发展。艺术教育同样如此，应该根据孩子们的实际情况和需求，不断提升自我教育和创新能力，引导他们学习并理解艺术，了解美学，思考作品和自我表达的意义。从而成为能够用艺术为生活增色、为社会增值的人才。

美术心得体会篇六

经过这一段时间对美术课的学习和探索，使我受益匪浅。我想该是静下心来回头审视一下教学情况了。边想，我边陷入了沉思之中，我的心得体会如下：

我觉得各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学美术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。中年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着

色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

这些就是我这几个月的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。