

活着读后感 活着读后感活着(模板8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

活着读后感篇一

我妈总是担心我会越活越孤单，怕以后孤身一人，客死于他乡，连一个埋我的人都没有。

我知道她的担心，她太了解我的性格。自卑且自负，孤单又不知道如何融入人群。

她总试图用在我情绪低落时候给我讲些自己周围的事和人，自己种的芝麻谷子今年长的可高了，隔壁邻居搬走了，然后让我放宽心，时日还长，别想太多。讲到最后，以我的不耐烦告终，因为我早已忘了村里的地，地里该怎么种的种子，我告诉她，别和一个精神病讲道理，你的道理在他那里是把尖刀。

我时常想，或许他们没有送我读书，我会比现在快乐的多，在东山放羊，西山种地，傻呵呵的娶个老婆，生个孩子，在北山的山腰盖个房子，然后平平淡淡过日子。

我一直不明白为什么活的不开心，我同学说这是矫情。

我原来一直以为自己看了那么多书，知道那么多道理，但是我依旧没能过的很好，我百思不得其解，却依旧到处给人讲道理，劝人好好活。

知道我后来的自以为是，工作后我自以为经历过确切的讲是看过那么的生命流逝，自己应该可以结合那些道理让自己更

加阔达，让自己的道理更加深入人心。

于是，我给老l讲道理，我告诉她什么才是好好活，什么才是康庄大道。只是她听不进去，我知道她抑郁症犯了，越说越激动，摔碎边上的盘子，要拉开自己的手腕，我都蒙了。我从来不知道讲道理能杀人，还自以为是的和她讲道理。

或许是太脆弱，或许是性格，也或许是后天经历。

我和人一直举《活着》的例子，结局是牵着牛的李富贵。为什么要牵头牛呢？人性哪有道理可言？一个疯子就更没有道理可言了。

某些人，垮掉了。

悄悄的，像个人是的，悄悄的跨掉了。

l说从来不奢望有个人去深入了解自己，也不需要谁雪中送炭，只是希望那些不了解自己的人留些口德，也不要自以为是，在一场自以为是的道理里杀死一个脆弱的灵魂。

活着读后感篇二

“活着”，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和灾难、无聊和平庸。

——余华《活着》自序

这是一个不同往日的假期，新型冠状病毒肆意横行的假期，我看到了生死穿行的病人和无畏逆行的白衣天使，这使我深

深的触动。我开始思考生命的意义。活着，到底是为了什么？带着疑问我拜读了余华老师的作品《活着》。

活着是为了什么，或许我们许多人一生都在刻苦的思考这个问题，但真正理解的也不过是寥寥几个，余华借福贵的经历告诉我们活着就是一份信念，即使身处逆境，也要热爱生活。

《活着》用第一人称的口吻向我们诉说富贵的悲惨经历，年轻时他曾败落家产，不思进取，他也曾在炮火下体验生活的艰辛，才终于明白家的温暖。当身边一位位亲人的逝去，他才悔恨。只剩下最后的夕阳下那老人与老牛依偎的背影，最后老牛也走了。“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚”的无奈或许是他对生命最好的诠释。如果你用心感受，你会发现他的悲惨经历中仍然有失而复得的喜悦与欢乐，他生活中的点点滴滴也曾让他欣喜万分。在明白一切终究回不去了之后，他依然说”回去了，就得好好活着。“他的人生态度，令我敬佩，他永远相信生活是属于每一个自己的感受，而不是别人的看法。人是为自己活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。这是福贵的信念，也是《活着》最打动人心的一句话。

导演常凯一家四口染病去世，可他的妻子仍在坚强地与病毒抗争，努力活着。29岁的彭银华医生殉职了，他怀孕六个月的妻子还活着，在不久的将来会产下他们的孩子。死者已矣，生者如斯。在这一场浩劫面前，也许只有强迫自己接受事实，才能坚定性念好好活着。无论生活有多么打击，请不要忘记明天的太阳。

只有经历了生死离别，才会更加珍惜当下的生活。不畏将来，不念过往，活着真好。此为读《活着》的现实意义。

活着读后感篇三

真希望自己好像从未活过，最好像流星，划过即逝。也可以

像夏天的蝉，知知的叫个几天几个星期。

你存在着即是一件苦差事。你得经历许多难以想象的事情，许多意想不到的事情。你无法预知明天的太阳到来之时，他会带着怎样的光色。也许在明天，下一轮太阳升起之时，有些人有些事，就从此与你擦肩而过。

你渴望有个人知道你，了解你，就像月亮了解太阳落下她就要升起一样。

你渴望被照顾，渴望被理解，渴望被安慰。可是很多事情都好像差一点点一样。

很多事你只能暗暗埋在自己的心里，因为新的记忆会随着岁月的增长慢慢吞噬旧的记忆。活着即一种修行，一种历练。

每个人都有每个人的难处，你无法选择自己的身世。不过既然出生，你就得竭力得好好活着，为了自己，为了自己，为了自己。

活着读后感篇四

他，是不幸的，一生由福至贫，历经苦难，亡家、丧妻、失儿，而且还亲手埋葬了自己所有的亲人；他是幸运的，虽命运坎坷，一次次在绝望的边缘徘徊，可他始终乐观而坚强地活着。他就是余华笔下的主人公——富贵。

他的一生就如坐过山车，从人生的至高点——一个家缠万贯的富家少爷一下子跌落到人生的谷底，一夜之间因赌博把所有家产拱手送与了龙二。从此，失魂落魄的富贵把日子浸泡在无边的痛苦里，父母在家境败落后相继死去，伤痛还未平复，与自己同甘共苦的妻子也离他而去，最后连他唯一的孙

子也没有逃过死神的魔掌，只剩下他一个人孤独地活着。尤其值得庆幸的是无论面对怎样的打击，他始终没有被击倒，总是依旧热情地笑对生活，艰难地与命运抗争着。

读完最后一篇章，我脑中就不时地出现富贵的影子，一会儿是少年富贵飞扬跋扈的样子，一会儿是中年富贵忧伤绝望的神情，一会儿又是老年富贵祥和温情的笑容……我庆幸，我不生活在那个动荡不安的年代，而是出生在这个幸福和谐的新时代；我庆幸，我的生活如蜜糖，在家爸妈爱着，在校老师疼着；我还庆幸，苦难没有打垮和击溃小说主人公，富贵在一颦一笑中向我们传递着如此巨大的正能量：只要活着，就是幸福。

其实，我们的生活中的美好时光太多太多：

上学的时候，在老师的谆谆教诲下，我们获得了不计其数的知识让我们从此与智慧结缘；

课外活动时，我们用自己的真诚结交了情同手足的朋友；

……

生活中，怀一颗感恩的心，携一缕温馨的风，采撷一束温暖的阳光，相信我们的生活会更加芳香，更加明媚！

活着读后感篇五

导语《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反，大跃进，文化大革命等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，只剩下年老的他和一头老牛相依为命。下面小编为您推《活着》读后感范文，欢迎阅读！

“人的幸福要等到最后，在他生前和葬礼前，无人有权说他幸福”——出自余华的短篇小说《活着》的自序。我很喜欢这本书，因为每当读这本书时，我就会觉得自己所面临的一切困难其实都不算什么，人总是这样，如果他没有体会到真正的痛苦，他会天真的以为他所面临的是天大的困难，所以便忧郁困惑，一筹莫展。读了这本书便给了我莫大的勇气去追求我想要的幸福。

“幸福是什么？”这是一个人从生到死都在追求的东西，也是一个人人生价值的所在，但往往还是有很多人找不到他们想要的幸福。而我就以读了《活着》这本书后的感悟来浅谈我对“幸福”的一些看法吧！

活着，是为了什么而活？还是单纯的为了活着而活着？活着，是大自然赋予我们最基本的能力，简单的两个字却充满了对生命的渴望和对幸福的追求，但往往现实却给了我们太多的苦难、无聊和平庸。而我们只能一点一点的去忍受，去担负起生命赋予我们的责任，在经过一次又一次地披荆斩棘后才寻找到了属于自己的那朵幸福之花。正因为得来不易，所以才更加渴望和珍惜。

主人公叫“福贵”，一个在现代人看来略显俗气的名字，可是却代表了那个年代天下父母亲对子女的殷切期望。但什么是福？什么是贵？也许他们并不知晓，他们既单纯得可爱，也愚昧到可悲。于是一个个悲剧就此诞生，出生在富贵家庭的福贵并没有那么像父母所希望的那样富贵，他的人生还是发生了戏剧性的转变，到最后才知道好好地活着才是老百姓真正的福贵。想来也是警醒我们每个人：今天你所拥有的如果不努力抓紧，明天也许就不是你的了。要珍惜眼前，活在当下。

福贵的一生可谓当时底层社会的一个缩影，劳苦大众对于生活的磨难只有坚忍，而没有力量去改变他。赌光家财，气死老父，他的人生从平坦大道走向了死胡同，但最可贵的是他

乘着自己年轻气盛，以狂妄不羁的性格得到了他这一生中最爱的女人一家珍。他的幸福大门为家珍而开，也从未关过。

福贵的一生是那么的漫长也是那么的短暂，让我强忍悲痛来复述他的一生吧！成亲不久，赌光家财，气死老父，同时失去了最有力的精神之柱和物质之柱；家道中落，岳父强行带走怀孕的媳妇，好在家珍最后回来了；外出买药，不幸被国民党抓壮丁，战场上捡了一命，但也许是他的母亲一命换一命的吧；回到家以为全家四口人可以安心过上好日子了，不料儿子有庆十三岁时却因为救人献血过多而死，生活再次陷入悲痛；女儿凤霞人机灵漂亮，但因为小时候的一场高烧变成了聋哑人，本来就不舒心的日子更加难过，还好找到了一个能当半个儿子的女婿二喜；在以后的这段时间里恐怕是福贵一辈子中最快乐的时候了，女婿对他们很好，全家其乐融融，但可怕的事又发生了，女儿凤霞在医院生孩子的时候死去了；不久之后他生命中最珍爱的人，终于承受不了打击离他而去；但好歹他还有爷孙三人相依为命，没过几年二喜因为一次建筑事故被水泥板砸死了；原本一个六口之家，还剩两个人，但命运觉得给他的痛苦还不够多，再一次夺走了他只有六岁大的外孙的生命。一个迟暮之年的老人，经历了如此多的‘生死离别，却依然坚强得活着。因为他知道，在这个世界上还有人需要他，被人需要也是一种很大的幸福；因为他知道，上天让他活着是去努力追求幸福的，尽管幸福离他很远，尽管只剩他一个人，但只要他自己不放弃，明天也许幸福就来到他身边了。有人说过幸福就像一只翩翩蝴蝶，你永远也追不上它，但它却在不经意间落在你的肩上。

宽容、善良是开启幸福之门的钥匙。福贵的儿子有庆是为了救他战友春生的老婆才不幸死去的，一开始家珍不肯原谅春生，但大家经历了提心吊胆的文革后，命运悲苦的他们还是重归于好，所以遭遇不幸却依然懂得宽容的福贵仍然是幸福的，他用宽容和忘却来清除痛苦，让内心有更多的空间来容纳幸福。

也许我们所看到的，福贵的一生除了苦难还是苦难，但我相信任何人都会被他这种坚强所打动，从而来坚强地面对自己的人生。也许福贵的一生窄如手掌，但也许能宽若天地。

幸福只是内心对生命流转的一种感受和领悟，而这种感觉不在于它的长短，但只要我们感受到了它的存在，珍惜它的存在就已经获得了幸福。

在贫苦的边缘，幸福仍然可以光顾，在光鲜的背后，幸福也许仍然味同嚼蜡。是否幸福，不在于你所处的环境，而在于你所营造的心境，是否幸福，不在于你拥有了什么，而是在于你内心感觉到了什么。做事遵循于本心，幸福就可以很简单，幸福的内心才是成就我们幸福人生的主体。

积极追求幸福是没有错的，但我们在匆忙赶路的时候，却忘记了祝福。现在的我们似乎都处于这样一种状态：一直在忙，一直在往前赶，以为拼命赶路的我们会在某个终点获得幸福。于是在这种不能停止的追求当中，我们深感疲惫，却一直不曾追到我们希冀中的幸福。生命本就是一个过程，如果我们只是匆匆忙忙、平平庸庸的追求幸福，然而却忘却了生命中的点点滴滴，那么我们是否幸福，都早已没有了感觉。所以当不停向前奔跑的时候，适当慢下来，欣赏沿途的景和人，也许你会收获不一样的东西。

生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛；同样生活中也不缺少幸福，只是缺少感知幸福的心灵。就让我们放飞心灵，感悟幸福吧！

活着读后感篇六

我是属于刻意选择了这一本书，因为在某一时间内我也经历过绝望，只是想从书中找到一点慰藉，或者是找到一点安慰自己的理由。

没有岁月静好只是有人为我们负重前行

以前总是问自己活着为了什么？为了爱情吗？为了家人吗？为了享受吗？其实在此之前一向都是这么认为的，福贵亲手一个一个的送走了自己的亲人，在我看来他已毫无意义的继续活下去，四下已无一爱人，也无人爱他，可他还是继续活着，因为他也没有死去的理由，除了年少的放荡不羁，其余的尽显温柔善良。

每次当他看到了曙光的时候，生活将他一次又一次的逼向痛苦的深渊，福贵喜欢回想过去，喜欢讲述自己，似乎这样一来，他就可以一次一次的重渡此生了，那种不向命运屈服，但又不得不向命运屈服的苍凉无奈，总让我有一种无所适从的揪心，无法言喻的悲怆，以及无边无际的灰暗。

他的老年时光还算是比较圆满，守着一头年迈的老牛，呼叫着自已离世的亲人，或许这也是他能继续活下去的理由吧。

你。为了什么而活？

活着读后感篇七

“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”余华如是说。

在认识福贵以前，我觉得活着远比死亡艰难，它要我们用尽一生的力气，大多时候仍挣不够生存的物质资本。但福贵用他羸弱的命运和坚硬的灵魂告诉我，死亡往往是最难着手的一件事。人越大，胆子越小，对于年轻时候的福贵来说，过着糜烂的生活、逍遥享受地活着再简单不过。当他在命运的车轮的残酷碾轧下，在历史的洪流中，他逐渐明白他应该活着。至于为什么要活着，大概他也只是想要活着而已。也可以说是他做不到死亡罢了。

阔少爷福贵衣来伸手饭来张口，连去吃喝嫖赌都要一个女人背着，不学无术，更不用说珍惜家庭，思考活着的意义了。直到有一天，他失去了一切，他才明白自己拥有什么。这时的他想要活着是不易的，可他能死吗？不！这时的他发现自己有妻儿要养活，有父母要照顾，他得活着。他得弥补活着的原罪。生而为人，他活有余罪，死有余辜。

人常说，父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途。因而父母相继去世后，他不再是一个儿子，而是一个父亲、一个丈夫。他活着的欲望变得空前强烈，连战争也未曾将他打败。被抓去打战时，他看着炮火、饥饿、恐惧吞噬了一个又一个生命，心里却无比的坚定他得活着回去。只是命运似乎已经抛弃了他，当他回去时，妻子家珍病弱，女儿凤霞因高烧不治成为任人欺凌的聋哑人，连唯一好好的儿子有庆也因为为县长夫人抽血而被活活的抽死了。他瞒着家珍偷偷把儿子埋掉的时候，我的情绪渐渐失控。我合上书，默默擦了眼泪，总得冷静下来，才又接着看福贵的命运如何沉浮。也许，最令人兴奋的就是凤霞出嫁了吧，那新郎淳朴善良，那场景满是红色，那是喜庆的色调。感激余华，给了我一丝希望。只是啊，这希望的光芒转瞬即逝，继而再次黑暗席卷而来，家珍伤心过度而病逝，凤霞枉死在了手术台上。违背家属意愿、戕害生命的医生，这时他们代表的不再是善良、正义与仁慈。可怜的二喜工伤去世后，留下福贵和外孙苦根相依为命。

最难以让人承受的就是小外孙苦根的死了，余华啊余华，你大可以写他被饿死了，也没有被活活撑死那样令人悲痛。苦根的嘴里还含着未嚼烂的豆子，沉重的历史也还欠着一大批“福贵”一个完满的人生。如今福贵茕茕孑立，可他对死亡的态度已经发生翻天覆地的变化。正因为活着异常艰难，它才具有深刻的含义；正因为死亡难以做到，所以不得不艰难地活着。

就这样，图书馆外的夕阳西下，直至暮霭沉沉。我见证了福

贵悲惨的一生，见证了生命的压迫力道。太阳升起的时候，它是红的；夕阳落下的时候，它也是红的。没错，我指的是我的眼眶。生命如斯，敬畏，亦感激。

人，大概真的只是为了活着而活着。

活着读后感篇八

读书，是自己的日常必需品。随着年龄的增多，眼睛不好使，我又迷上了听书。去年年底，我无意间在读书369平台看到了有听书《活着》，几乎一口气听完，还不过瘾，又网上看书，搜余华的《活着》改编的电影来看。看一遍哭一遍，哭了还要看，看着看着眼泪又情不自禁地流了下来。我被美丽纯朴的家珍所感动，被福贵一家的遭遇所打动，被福贵对苦难的承受力，对世界乐观的态度所折服。一个既嫖又赌的纨绔子弟几乎一夜间把家里一百多亩地及房产输了个精光，老爸被他活活气死了。在去帮妈妈买药的途中又被抓去做壮丁，从死神手中捡回一条命，先后妈妈、儿子、女儿、妻子、女婿、外甥相继死了，最后他跟一头别人不要的老牛相依为命，却不抱怨，乐观地活着。

我想：是什么力量支撑着福贵顽强地活下去？是爱，是爱让福贵顽强地活着。当他因赌一夜至贫时，是父母妻子的爱包容了他；在他妻子被丈人接走时，是母亲对媳妇的信任引导他洗心革面。在他遭受儿子的意外死亡悲痛欲绝时，他心里想着的是怎么不让妻子受伤。尽管妻子有病，福贵不离不弃。越是残酷的打击越显示出福贵顽强的承受能力和耐挫能力。最后即使所有的亲人都离他而去，他因为心中有爱，和一头老牛生活在一起。是的，亲人的实体不在了，但，亲人的音容笑貌一直留在他的脑海里，陪伴着他。

人到底为什么而活？家珍说：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。福贵妈妈说：人只要活得高兴，就不怕穷。人活着，是因为爱。因为心中有爱，一家人想方设法要

在一起；因为心中有爱，人就活得开心；因为心中有爱，再苦再累也无所谓；因为心中有爱，所以累并快乐着。

作为一个教育工作者，我想：教育的宗旨是什么？是爱。爱是教育的灵魂。作为老师，先要学会爱自己，才有能力爱家人，才能更好地传播爱。读后感.有道是：身教重于言教。老师只有自己爱看书勤动笔，学生才会跟着爱看书，也愿意动笔。老师只有自己有阳光心态，每天给学生一个笑脸，学生才会爱上老师，然后才愿意接受老师的教育。

作为家长，最好的爱是陪伴，陪着孩子成长，在孩子遇到学习和生活中的困难时帮着孩子度过难关，而不是孩子哭时塞个手机让他玩游戏，或给他钱让他自己去买吃的。

我希望大家都能看看余华的《活着》，明确活着的目的，明确幸福的含义，不要顾此失彼，忘了本真，忘了初心。