

2023年音乐课学期教学计划(精选8篇)

学习计划可以帮助我们建立学习的积极动力和信心。如果你想提升自己的阅读能力和广度，不妨看看以下范文，或许能给你一些启示和方向。

音乐课学期教学计划篇一

本学期所带二年级五个班音乐课，各班人数均在60人左右，学生的基本情况了解得比较透彻，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4) 建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

(一) 知识目标：

- 1、认识简单的节奏符号。
- 2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3、能够用唱名模唱简单乐谱。
- 4、学习常见的打击乐器。

(二) 能力目标：

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、能够参与综合性艺术表演活动。
- 3、能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5、能够背唱4~6首歌曲。
- 6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。
- 7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。
- 8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三)情意目标:

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。
- 5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四)质量目标:

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这

就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的

践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、

跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。
- 5、尊重艺术、理解多元文化。

音乐课学期教学计划篇二

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

5、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

音乐课学期教学计划篇三

一、教材分析：

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、学生知识能力分析：

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的

音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

三、教学任务

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

四、教学要求：

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

五、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合

与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音

乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性和表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的'教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

音乐课学期教学计划篇四

为了保证教学活动有目的有计划地进行，使教学活动有针对性、时效性，根据学校20xx教学工作计划，结合本学期学科特点、特制定本学期教学计划如下：

一、本期总体教学目标。

本期高一思想政治课教学活动，根据新课标的要求和标准，深入学习教学大纲及考纲，做到教学要有针对性，积极贯彻党的教育方针，以调动学生积极性为出发点，提高学生学习效率，全面落实素质教育为目标，积极推进课程改革和课堂教学改革，确保完成本学期的教学任务和教学目标，以其使教学质量有明显提高。

二、班级情况分析

高一学生虽然已经过一个学期的磨练，但是第二个学期的《政治生活》对他们而言仍是一个新的起点，由于他们还处于青春成长期，对新鲜的事物又极其感兴趣，尤其是对接受新事物的意识和能力较强，带着一种对未知世界的向往和羡慕的心情，可塑性较大，比较容易引导，这是他们的优点。但是，他们的学习习惯和学习思维在一定程度上还停留于初中阶段，这样导致许多学生平时根本不学习，临时抱佛脚，自我学习能力差，缺少分析问题能力和意识，不利于高中教师的教学。高中教材相对与初中教材难度有较大的改变，有一定的深度，政治知识又是比较枯燥的理论知识，很多学生一时难以适应，形成厌学的情绪，这样，就很难再去培养他学习这门课的兴趣，在一定程度上使这个学期的教学任务加重，这给老师组织教学造成了一定的难度。对于这些情况必须要有充分的考虑，才能在日常教学中做到因材施教。

三、教学设想及措施

高一思想政治课教学以课程标准为依据，教学中首先要注重细节，每课每个单元的重点、难点、易混点的梳理工作，对重点 难点、易混点讲解清晰，备课要充分，讲练要结合，多启发，多诱导，使学生能学以致用，能用学习的理论解决时政问题；其次要加强思想政治教育工作。加强育人工作，是思想政治课的基本任务，要用基本理论解决心理问题，为学校的德育工作开辟第二课堂，为此，在教学过程中，采取以下措施：

- 1、 备好每堂课。备课是上课的重要前提，只有熟知、真知教材的框架结构，领会教材编写意图，才能上好课，讲好课。
- 2、 积极参加教研活动，参加互听课活动，教研活动和互听课活动是借鉴学习他人长处弥补自己不足的最有效的方法，只有坚持才能修正自己。

3、 积极学习本专业的教研理论，阅读最新的时政新闻，提高自己的理论水平和业务能力，给人一碗水，自己就应有一桶水，只有博览群书，才能提高自己的理论素养，才能给学生解答、释疑，才能真正做到学深为师。另一方面，政治课的时政性和时效性很强，所以，每天要阅读、收听、收看大量的时政新闻，用新鲜的时政知识辅佐理论，用理论解决时政问题，只有这样才能达到学以致用目的。

4、 采取多种教学方法，在提高课堂教学质量和效益上下功夫。“授之以鱼不如授之以渔”，良好的教学方法是提高课堂教学质量和效益的最佳途径，在教学过程中，要打破传统的教学方法，采用启发法、情境法、漫谈法等多种方法，提高教学效果和质量。

5、 改善师生关系，化解学生厌学情绪，兴趣是学生学习的最好的老师，要想使学生对本学科感兴趣，除了学科本身的吸引力外，师生关系的好坏，也是导致学生对本学科失去兴趣的最直接的根源，所以，要转变观念，变师生关系为朋友关系，多关心、多关怀学生，以自己的爱心感动学生，走进学生的心灵，让学生喜欢你，他才会喜欢你的课，学习你的课，使课堂产生良好的效果。

6、 因材施教，分类指导。对各类不同的学生分类指导，因材施教，才能取得最佳的效果，尤其是对学生，要分析成因，透析“病理”，这样才能“对症下药”，克服学生厌学情绪，提高教学效率。

7、 多考、多练。多考多练虽然是老生常谈的方法，但仍不失为一种有效的方法，多考多练，才能发现学生存在的问题，才能找出病因，对症下药，起成效。

总之，作为课任老师，只有加强师德师风建设，加强理论学习，提高教学艺术和技巧，走进学生心灵，才能教好每堂课，提高教学效果和质量。

音乐课学期教学计划篇五

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育特作工作计划如下：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与兴趣，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

由于本校学生从小就没有条件很好地接触音乐与学习乐理知识，许多学生均不会识谱，对音乐的感觉相对城里的学生较弱。需要掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

音乐课学期教学计划篇六

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。两个班的学生情况大同小异，中等生的人数占多数，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《手挽手》、《跳起来》、《家乡美》、《水上的歌》、《童年的回忆》、《风景如画》、《校园里》、《理想》。其中歌曲有《拍手拍手》、《阳光牵着我的手》、《我和提琴》、《跳吧，跳吧》、《杨柳青》、《大雁湖》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《白桦林好地方》、《红蜻蜓》、《小溪流水响叮咚》、《茨梨花》、《校园多美好》、《冬夜静悄悄》、《种太阳》、《小纸船的梦》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。

欣赏有《祝你快乐》、《彩桥架到中国台湾岛》、《马刀舞》、《新疆舞曲》、《小步舞曲》、《故乡是北京》、《我爱五指山，我爱万泉山》、《东方明珠》、《划龙船》、《水上音乐》、《船歌》、《彼得和狼》、《森林的歌声》、《荫中鸟》、《运动员进行曲》、《打字机》、《长大后我就成了你》、《年轻的朋友来相会》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必

要的审美能力。另外本教材的编创与活动中,编有大量的实践要求,让学生在编创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

(一) 感受与鉴赏

(1) 音乐表现要素

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣,能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱,或在体态上作出反应。

2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器,并能听辨不同类型其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中,能够初步辨别节拍的不同,

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化,并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

(2) 音乐情绪与情感

1、听辨不同情绪的音乐,能用语言作简单描述。

2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

(3) 音乐体裁与形式

1、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲,能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲,能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3、能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

4、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式,能够聆听音乐主题说出曲名,每学年2-4首。

(4) 音乐风格与流派

1、聆听中国民族民间音乐,知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等,了解其不同的风格。

2、聆听世界各国民族民间音乐,感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现:

(1) 演唱

1、乐于参与各种演唱活动。

2、知道演唱的正确姿势及呼吸方法,并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

4、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

5、每学年能够被唱歌曲4-6首。

(2) 演奏

- 1、乐于参与各种演奏活动。
- 2、学习课堂乐器的演奏方法,参与歌曲、乐曲的表现。
- 3、能选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪,对自己和他人的演奏进行简单评论。
- 4、每学年能够演奏乐曲2-3首。

(3) 综合性艺术表演

- 1、能够主动地参与综合性艺术表演活动,并从中享有乐趣。
- 2、在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- 3、能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

(4) 识读乐谱

- 1、用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- 2、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 3、能够识读简单乐谱。

(三) 创造

(1) 探索音响与音乐

- 1、能够自制简易乐器。
- 2、能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

(2) 即兴创造

- 1、能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈,并参与表演。
- 2、能以各种音源不同的音乐表现形式,即兴创编音乐故事、音乐游戏参与表演。

(3) 创作实践

- 1、能够创作2-4小节的节奏短奏。
- 2、能够创作2--4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

(1) 音乐与社会生活

- 1、关注日常生活中的音乐。
- 2、喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料,并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动,并能与他人进行音乐交流。
- 3、乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

(2) 音乐与姊妹艺术

- 1、接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式,认识音乐在其中的作用。
- 2、能够用色彩或线条表现音乐的不同。

(3) 音乐与艺术之外的其他学科

- 1、能够选用合适的背景音乐,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

2、知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1、从行为习惯养成开始,养成他们良好的常规与音乐素养,如:通过听音乐进教室,培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。

2、在唱歌时,巩固呼吸不出声、不耸肩,逐步做到音色统一,获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的方法,口形要正确,要自然,用中等音量或轻声发音,能按老师的手势,整齐的歌唱。

3、在教学中,通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱;还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。

4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力

5、多给学生一些视听结合的机会,都给学生提问思考的时间,让学。

音乐课学期教学计划篇七

1、八年级学生正处于变声期,唱歌较困难。

2、学生缺乏表演自我的能力,不愿积极参与音乐实践活动。

3、学生较喜欢流行音乐,对课本音乐教材不感兴趣。

八年级:分六个单元,以欣赏为主,辅以歌唱,提高学生音乐欣赏能力。

1、八年级音乐课堂教学,每周一节,共10节。

2、本学期继续进行兴趣活动的开展。每周三下午3、4节课时

间进行合唱以及舞蹈训练。为参与市区及学校活动做好充分的准备。

1、八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

第一单元：2课时

第一课时：《我和你》《生命之杯》

第二课时：《我们是冠军》《奥林匹克号角》《奥林匹克颂》

第二单元：3课时

第一课时：《摇篮曲》《g大调弦乐小夜曲》

第二课时：《梁山伯与祝英台》

第三课时：《鳟鱼》《鳟鱼钢琴五重奏》

第三单元：3课时

第一课时：《打支山歌过横排》

第二课时：《山丹丹开花红艳艳》《上去高山望平川》

第三课时：《花儿与少年》《巴蜀山歌》

第四单元：3课时

第一课时：《樱花》

第二课时：《深情》《小河的呼唤》

第三课时：《班内》《鹦鹉》《像花儿一样》

第五单元：2课时

第一课时：《这一封书信来得巧》《我不挂帅谁挂帅》

第二课时：《唱脸谱》《我们是工农子弟兵》《姹紫嫣红》

第六单元：1课时

考试共2课时。全学期共16课时。

总之，在本学期中，还要不断地加强学习，并加强基本功的练习，为更好的进行音乐教学打好基础。

音乐课学期教学计划篇八

1、好的方面：升上小班已经有一个学期，孩子们的身心在各方面都得到了发展。在自我服务能力方面，能够自己穿换衣服、鞋袜；会做值日生工作（摆好饭、菜、抹桌子、摆好椅子、摆整齐鞋子等等）；在动作发展方面：能比较协调地走、跑、跳、爬、钻等。在语言表达能力方面，能够初步用英语跟tj对话，能够比较准确说好儿歌、背熟诗歌。在听英语方面，能够完全听懂老师的各种教学指令。

2、不足地方：

a□孩子们学英语是一种“学非所用”的状态；

b□孩子依赖老师帮忙做自己能做的事情；

c□孩子们上学的时间掌握不好，有比较多的孩子迟到。

1、强化开口说英语的习惯。“万事开头难”，要孩子开口，仅仅是只有课堂教育是远远不够的。我们只有利用日常中所有的生活环节说英语、听英语。也就是说，吃饭、睡觉、走路、上厕所、喝水等一切的生活环节都在听和说英语，从而形成开口说的习惯。

2、继续实行“自己的事情自己做”的教育。主要通过“讲故事”、“创设值日角”、“实行自我服务能力比赛”、家园配合等措施来实现所订目标。尤其要提到家园配合的是，爷爷奶奶、公公婆婆、家里工人们要配合，应多鼓励、多让孩子练习做。当然，一定要教给他们正确的方法。享誉全球的幼儿教育专家蒙台梭利说总结出现阶段3—4岁孩子能够胜任的工作有：

a□刷牙；

b□协助父母把干净的衣物放好；

c□帮者收拾房间和玩具；

d□把脏衣物拿到洗衣房。

3、做到言出必行。比如：当我们要求幼儿把图书按规定放好，而有部分幼儿没有做时，我们必需及时检查，作到第一时间发现，第一时间处理：按既定的规则。这样，幼儿的放图书环节一定能管好。

4、实行分时间段的管理。幼儿的发展是一种螺旋上升式的

发展。初始阶段的要求不能满足幼儿快速的身心发展要求。因此，把握好幼儿的适应规则的最佳时间是幼儿常规发展的前提。在幼儿的适应规则的最佳时间段，适当增加一些新的、更进一步的要求，这样，既满足了幼儿新鲜感，又能够达到幼儿的稳固常规和促进常规的目的。

5、实行“分工负责”制度。“分工负责”既有老师的分工合作，也有老师和幼儿的分工合作。幼儿的工作，主要是做值日生的工作。

1、明确孩子现阶段英语教学目标，激发孩子学习英语的兴趣，训练孩子的模仿能力，打好语音基础，形成开口说英语习惯：

(1) 激发孩子学习英语的兴趣、继续实行游戏为主教学。

b□用符合孩子发展、孩子喜欢的动作、语气；

c□用孩子喜欢的动物等；

d□有进步及时表扬。

(2) 及时巩固教学内容。

(3) 对开口难的孩子多关心：多与他聊天、多摸一摸他和抱一抱他，尽量给他更多的表现机会，及时向家长反映孩子的点点滴滴。

2、认真做好每一次活动的辅助材料。

3、按时按量上好每一次活动。

4、把握好幼儿的兴趣，用灵活多样的教学形式开展活动。

5、及时总结教育教学中出现的问题与适合本班幼儿的教育教

学法。

6、多采取多元渗透法。就是说，一个活动并不是仅仅是活动本身的知识点。例如：数学活动里，可以溶进音乐、语言、科学常识等内容。

7、及时更换主题墙饰。

8、配合园订的学期计划，做好以下工作：

(1) 学习新操，抓好新操的动作纠正，培养幼儿的早睡早起习惯。（二月份）

(2) 做好家长会筹备工作。（二月份）

(3) 开展“爱妈妈”主题探究活动。（三月份）

(4) 进行春游活动。（四月份）

(5) 进行故事比赛。（四月份）

(6) 组织好文艺筹备与演出。（五月份）

(7) 进行家长开放日。（六月份）

(8) 拍皮球、踩单车比赛。（六月份）

(9) 严格要求幼儿按要求在每周一穿好西服来园参加升旗仪式。（全学期）

(10) 组织好幼儿的混龄活动：做到有秩序、安全事故少。（全学期）

(11) 每周做好中文讲述和复述、中、英文歌曲复述的检查工作。（全学期）

- 1、按时发放亲子作业，并坚持每周一将亲子作业收回，检查完成情况。
- 2、依时派发和回收《家园联系手册》，对家长反映的情况及时反馈。
- 3、及时向家长反映幼儿在园的特殊情况。
- 4、利用每天接送幼儿或其他合适的时间与家长沟通，交流。
- 5、利用通知，调查表，专栏，幼儿个人档案等，帮助家长了解班级的工作、教育教学以及幼儿学习与发展等情况。
- 6、通过家长开放日，使家长更加深入地了解孩子在园的全面情况，共同探讨家园教育一致的重要性。
- 7、结合课程的需要，尽量利用社会，社区的资源，丰富幼儿的生活经验。并利用家长的资源，特长及兴趣，让他们参与到教育活动中去。
- 8、做好电访与有必要的家访工作。