

最新年度教育教学反思 教师教学反思 思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

年度教育教学反思篇一

新年快到了，我们又在冬天的主题下开展布置新年的环境，要有新年的气氛，最近和小朋友们一起在寻找新年的氛围。在过完了圣诞节后，我选择了制作新年贺卡来突显我们的元旦，可以把我们制作好的贺卡布置班级的环境，让我们慢慢地迎接新年的到来，也可以将新年贺卡送给自己喜欢的亲朋好友，感受节日的热闹气氛以及好朋友之间相互关爱的情感。

在整个教学活动中，我设计了四个环节，期望达到预定的活动目标：

1. 初步了解贺卡的内容，作用，并尝试自己制作贺卡。
2. 在制作新年贺卡和送贺卡的过程中，体会新年的快乐和关爱家人的情感。

本此次活动我设计了四个环节：出示贺卡，激发兴趣——贺卡表心意——做张精美的贺卡——欣赏自制贺卡。通过一个个环节的开展，孩子的活动欲望被激发了，孩子的积极性也普遍较高。同时，在活动中，教师能及时的关注孩子的表现，及时指导，使活动较为成功。

开始部分我通过提问的方式，激发幼儿参与活动的兴趣，感受节日的气氛。孩子们的回答我很满意。后来，我通过欣赏

各种贺卡的图片， 激发幼儿对贺卡制作的欲望， 同时， 对怎样制作贺卡有一个了解。 在教师示范部分， 因为我们班级内没有投影仪， 因此， 我就拿在手上制作了， 这样使得后面的小朋友都看不清楚， 我也是忙得手忙脚乱的。

第三个环节我让幼儿自主制作贺卡， 来表示对亲朋好友的新年祝福。 在幼儿操作过程中， 我在一旁指导时， 一位幼儿这样说， 老师我会的， 你去教那些不会做贺卡的小朋友吧。 我听了这个孩子的话， 顿时觉得欣慰很多， 也是这是我整个活动里最成功的部分吧。

在整个活动的最后通过送贺卡， 将整个活动推向高潮。 孩子们也很开心。

年度教育教学反思篇二

我从事了多年的初中政治教学工作， 我一直在思考： 学生在不同的情况下， 一般会处于什么样的心理状态之中； 当学生在学习、 生活中遇到困难时， 针对不同的学生， 教师应采取什么样的方式予以帮助， 并能收到实效。 同时自己在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

通过不断的教学反思， 我认为面对现在的学生， 教师需要投入和付出的不仅仅是时间、 精力和脑力， 还有感情也就是教师的爱。 爱学生是和尊重学生、 信任学生连在一起的。 学生需要老师的抚慰， 盼望老师的理解， 同时更害怕受到来自老师的伤害。 所以和学生相处， 必须用真心去接纳学生， 用真情去投入， 并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、 高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力， 那么这样的教师一定会被学生所承认， 一定会受学生爱戴。 这一定是每一位教师孜孜不倦所追求的。 前途是光明的， 但过程中需要进行不断反思， 并且在反思中逐步成长并走向成熟。

己的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了符合学校要求外，我力求形成自己的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，平时我还非常珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的政治课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，应该充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学内容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

初中政治教学反思

武胜县华封初中覃云华

我从事了多年的初中政治教学工作，我一直在思考：学生在不同的情况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不同的学生，教师应采取什么样的方式予以帮助，并能收到实效。同时自己在教育教

学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

通过不断的教学反思，我认为面对现在的学生，教师需要投入和付出的不仅仅是时间、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一起的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，必须用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师一定会被学生所承认，一定会受学生爱戴。这一定是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师必须着眼于自己教学行为的改进，通过自己对教育教学活动的自我觉察，来达到或提高自己的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一直在进行教学反思，以求促进自己的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了符合学校要求外，我力求形成自己的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，可以攻玉”，平时我还非常珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与

自己的课进行比较。通过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的政治课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，应该充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学内容的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

年度教育教学反思篇三

教育要创新才会有发展，而学生只有不断进步才能推动教育的车轮前进。在这个过程中，教师是指挥者学生才是主力。他们只有齐心协力才会有好的效果才产生。这个问题我们要充分的认识，更应该让每一个学生都意识到。教育赋予我们的行为本身就是主动，只有创造机会才能争取主动，争取时间，缩短教育的过程。

期待是教师爱的体现，当我们的爱撞击到学生的心灵时，他们才会认识到自己的过错，改错的内因才会发挥作用。有意的表扬能够使他们意识到自己的存在价值，激起他们要学好的激情。

激励是疏、是导，是开渠而流之，是以点带点，步步为营。不能以点带面，面面俱到。所以需要帮助他们完成这一转变。这个过程是一个反复而漫长的过程。教师有耐心，学生就有耐力，不可操之过急，否则会事倍功半，得不偿失。总之，及时的提醒和鼓励才是鼓起他们前进之帆的风。

年度教育教学反思篇四

教学目标是让学生了解盘子的种类、形状和特点；通过对盘子的欣赏，运用添画或拼贴等技法，大胆设计和动手制作；激发学生创作欲望和学会对美的追求。

这一课我以生活中最常见的盘子为基础，向学生展示了古今中外各式各样盘子，如：陶盘、木盘、玻璃盘，塑料盘、挂盘等艺术品，使学生了解到盘子这一生活用品，通过装扮、描绘后变成了美丽的艺术品。课后我进行了反思和总结：

课一开始，首先出示一只没有任何装饰的白瓷盘（盘子），强调是圆形的盘子，再出示有花纹的圆形瓷盘。通过对比引出装饰后的盘子更让人喜欢，从而揭开了本次学习的主题《美丽的盘子》。接下来参观盘子展览馆，了解不同材料的盘子，激发学生的兴趣。教师示范环节，让学生能通过观察、分析，最后掌握盘子的装饰方法。也轻松自然的解决了本课的一个重点。圆形物的练习主要是中心花纹和花边的组成设计，为学生之后的创作奠定了基础。接下来，出示课件，不同形式的盘子图片欣赏等等，都是抓住低年龄段学生的心理和认知特征，激发学生学习本课的兴趣。

在本节课中，我注重多材料的运用。尊重学生的个性发挥，努力让学生在自己的艺术创造中得到快乐的体验。因此，在创作时我让学生选者自己喜欢的材料进行创作，而课的各个环节我积极创设宽松、和谐、快乐的学习情境，激发学生的创作欲望，感受美、创造美。

反思不足

在这节课里，我感到不足的是一是导入的时候没有准备实物，如果用实物出示的话，给学生感观上的震撼是图片所无法达到的。二是没能很好地把握时间，作业评价环节，匆匆结束，没能给学生一个相互评价的平台。在评价环节中，其中一个

学生自主往展台走来，让我措手不及，当时，我大脑海中出现了短暂的判断，上还是不让上，一个错误的决定就在几秒钟内诞生了。课后我回忆起这段，觉得自己应对教育机智是有待提高的。学生上台，如黄老师说的，这种行为其实教师应该要把握的，后来我设想，如果上学生上来是有非常多好处的：

一、对他的这种行为首先要给予肯定，他也能更好的在自己的作品前介绍。

二、如果有更多的时间让学生把自己画中的情感表达出来，有利于学生之间的情感交流，而我因时间不足，而匆匆去结束学生的话语。没有很好的做到尊重学生的主体性。

上好美术课，只有在不断的自我总结、自我反思中日益完善起来。丰富教学内容，求得新的发现，让艺术丰富孩子们的生活。

很感谢这次新教师公开课活动，它让我看到了自身的不足，明确了新的目标。在今后的教学中，不断去学习。我也将以更积极更热情的态度投入到教学中。

年度教育教学反思篇五

在教学中进行反思，即及时、主动地在教学过程实施中的反思，这种反思能使课堂教学高质高效地进行。课堂教学中教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法、手段以及目标达成的效果。捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

1. 学生在课中的参与

学生是课堂中的主体，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与或少参与，就算不上“主体”了。学生的参与状态，

既要看参与的广度，又要看参与的深度。就广度而言，学生是否全面参与到课堂教学中来，是否参与了课堂教学中的每个环节；就深度而言，学生是主动的、积极的，还是被动的、应付的。

2. 学生在课中的交流

交流是培养学生友好往来，合作精神的重要途径，也是学生为主体的具体体现。课堂中，教师只有创设民主、和谐、平等和宽松的学习氛围，才能让学生感到自己在这个环境中是安全的、融洽的、自主的，可以与教师、同学之间进行平等对话的。教学中我常用“随机式”的分组方法进行交流，这有利于学生的个性发挥，但由于素质的差异不能进行很好的交流；于是可以用“朋友式”的组合方式进行合作学习，这有利于学生相互学习、相互促进，交流的气氛相当浓厚，学生的个性更能无拘无束的发挥。因为他们是朋友，从而也促进了学生的学习积极性，也减少了个体的差异，因为他们为了这个合作体进行互助，使自己的这个合作小组能全面发展和提高。在变向运球的学习中学生通过“朋友式”交流，合作式的学习，发现许多变向运球的方法是丰富多彩的。

3. 学生的目标达成

在课堂中，教师要时刻关注学生有无切实掌握动作技术，并将所学的技术纳入自己原有的技术中融会贯通。同时还要关注在目标的达成过程中是否积极主动的投入，是否熟练地掌握和运用，在致力于面向全体的同时，是否能让素质好的“吃得饱”，让慢生“吃得了”。让每个学生学有所得，各得其所。本节课以“变向”为主线，让学生在相互“追逐”的游戏中获得身体变向的脚步动作。然后结合篮球运球追逐，让学生自定目标，在目标的统领下合作学习，分别达成自己的目标，这样就能激发学生的学习动机。同样也体验到了成功的乐趣，从而使每个学生都得到了发展。

年度教育教学反思篇六

我们班有一个“气包子”——天乐，只要有一件事情大家做得不合他意了，他就马上发脾气，当然他不敢朝着老师发火，更多时候就是跟我们生闷气，不参加我们的活动。家长对他的这点也很关注，常常与我们进行交流。通过平时的接送、沟通情况来看，其实天乐这种坏毛病，完全是家里人管教过于放任、太过宠溺形成的。比如上次奶奶来接他回家，他在与同伴玩耍，觉得自己还没玩得够，就是不走，奶奶一直在旁边催他快走，没用，我们老师采取了强制手段，他就觉得是奶奶让老师这么对他的，就朝奶奶发火，还打奶奶，奶奶却只是对我们说这孩子就这样，一定要顺着他才行。

在我们看来，孩子的好多坏毛病，跟他们的家庭教育有很大的关系。父母对孩子百依百顺，我们认为，这并不是真正爱孩子，只会使孩子顽劣，乱发脾气，他们的欲望也永远得不到满足。现在的家庭中通常只有一个孩子，爷爷奶奶、外公外婆、爸爸妈妈整天围着一个宝贝转，他们对孩子关爱备至，有时不管孩子提出什么要求都从不拒绝。在天乐妈妈的联系本上也跟我们交流到，他们认为就这么一个孩子，是全家人的希望，所以平时都顺着他，不让孩子受半点委屈。他们以为这样做，孩子幼小的心灵就受不到任何伤害，孩子就会很健康地成长。却想不到结果却是让孩子对大人这样没有权威，乱发脾气，这点也让他们很头疼。不可否认，疼爱自己的孩子，是家长的本能和职责。但是如果一味地纵容孩子，就会使孩子养成乱发脾气的坏习惯，从而影响孩子成长。我们通过与家长的良好沟通，让家里人做到对待孩子的无理要求时，要采取忽视，必要时可以采取一些惩罚策略，同时对他的好的讲理行为进行鼓励和表扬，但不能只采取物质奖励的方法。