

最新初二昆虫记读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

初二昆虫记读后感篇一

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的乐器有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发声器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊！！！！

江苏南通启东市启东市新港中心小学六年级：陆欣怡

第7篇

初二昆虫记读后感篇二

《昆虫记》读后感500字

文 / 湖南长沙市南雅中学左捷

假期里，我读了一本跟昆虫有关的名著——《昆虫记》。它是法国著名昆虫学家法布尔长期仔细观察昆虫的成果。它融作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，不仅详细介绍了种种昆虫的本能、习性、繁衍和死亡等，而且洋溢着作者对生命的尊重与热爱。

鲁迅曾说《昆虫记》是“讲昆虫故事的楷模”。《昆虫记》的语言生动活泼，充满了情趣。最让我印象深刻的是，法布尔总是把昆虫拟人化，将昆虫社会比作人类社会，因而他笔下的每一种昆虫都似乎有情感和思想，使人由衷地对它们生出爱怜与尊重。

读了《昆虫记》，我告诉自己以后也要像法布尔那样仔细而耐心地观察身边的事物，同时还告诉自己：要尊重与热爱身边那些哪怕最渺小的生命。

编辑絮语：

在这么短的篇幅里，能井井有条地阐述《昆虫记》的主要内容、写作特色以及自己的感悟等，不错。

初二昆虫记读后感篇三

今天，我特地在四处转了转，突然，发现了一只蜘蛛正在结网，我就悄悄地走到他的面前，瞪大了眼睛看，我发现蜘蛛末端有一个特殊的東西，就像纺织器一样，这个纺织器不断产出一種粘液，这种粘液一遇到空气就硬化了，就成为了织网的丝。我留心观察了一下，蜘蛛织网时，先引出几条足以到达“对岸”的长丝，靠着风力吹送，这些丝牢固的定在“对岸”一点上。这时，蜘蛛就可以顺着这条丝到“对岸”去，又继续吐丝到第二个点、第三个点，用这样的方法，结成方形或不规则图形的轮廓，当它由中心点向外结成圆形“骨架”后，再向反方向结网，这些丝有粘性，是用来捉虫子的。蛛网是蜘蛛的狩猎场，他可以在“中军帐”里啄食苍蝇、蚊子等昆虫。

看到这里，我又有了一個疑问，为什么蜘蛛不会被自己结的网黏住而另外一些虫子一碰到网就被紧紧的黏住了呢？带着这个问题我找来了一些蚊虫放在上面，这些虫子一下子就被黏住，可蜘蛛正在慢慢地爬过来，准备享受自己的午餐，这我就更加奇怪了，于是，我找来了另一个网的蜘蛛，这只我找来的蜘蛛也被黏住了，这时我注意到了这个蜘蛛的脚步，它不是一步一步的往前走，而是跨着走，好像只走在一根丝上，我用手摸了一下那一根丝，毫无粘性，而其他的都有极高的粘性，对于这个蜘蛛来说，这就是一条安全线啊！科学不仅是一只小小的蜘蛛，科学还是一项伟大的创新，同学们，新时代的科学正等待着我们去探究呢！赶紧行动起来吧！

初二昆虫记读后感篇四

《昆虫记》是一本由法国作者法布尔写的书，书里主要描述了各种昆虫，写的惟妙惟肖，让我们懂得了各种昆虫的习性和生活习惯。

法布尔是在哪里观察到这些昆虫的呢？他从小就热爱昆虫，梦想着有个地方可以安静的观察昆虫，他花了40年的努力，在一个小村庄的僻静角落得到了一小块土地，他在这块土地上建造了一片昆虫生长的理想环境：在这片土地的四周围上篱笆，任其暴晒，荒芜，长满荆棘野草，最后就成为黄蜂和蜜蜂生长的理想环境。

在这样的环境里，法布尔能够安心的对这些昆虫进行观察，最后他写出了这本《昆虫记》。

法布尔的昆虫记给我展现了一个全新的昆虫世界，这本书是昆虫的传奇，读完这本书，我对昆虫有了更深的了解，让我了解昆虫是多么伟大的生物！这么小小的身躯，却能展现如此大的威力，虽然有些昆虫对环境有益，有些昆虫看似对环境有害，但是这些昆虫都有存在的价值，我们不能过度的捕杀。

我看了这本书，法布尔从他的梦想以及最终实现梦想，花了整整40年，我要向他学习，学习他从小树立他的梦想，学习他坚持不懈追求他的梦想，学习他为梦想献出年轻时光的精神。

我也有我的梦想，是希望搭建通往宇宙的通道，到宇宙的各个地方去旅行，我将会为我的梦想而努力！

昆虫记读后感500字【2】

《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的著作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言，

世界怎能不为之轰动?《昆虫记》不仅是一篇文学巨作，还是一部昆虫科学百科呢!法布尔用他一生大量的时间观察千奇百怪的昆虫，收获非同小可，他利用智慧观察到了昆虫们的所有习性，并且不断思考，必要时总会将昆虫带到家里养，以便观察更方便。

其实，这篇文章还赞颂了动物生命的. 宏伟——世界上无处不在的就是生命，往往一些微小的生命容易被忽略，人类虽然在生物链的顶端，可我们却不知道如果没有了这些微小的生命这个世界到底会有怎样的变化，这些小生命就是法布尔所赞美的一一昆虫，他们是食物链中不可缺少的一环，它们对我们来说万般重要，它们的生命也应该得到尊重。

整本书很多处都用了拟人句，形象生动地使这些动物变得更加可爱。

整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。

其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。

狼蛛的腹部长着黑色的绒毛和褐色的条纹，腿部有一圈圈灰色和白色的斑纹，长着四只可怕的眼睛，最喜欢住在长着百里香的干燥沙地上，每天都会吃新鲜的食物，它杀敌的方法就是扑在敌人身上，将毒牙刺入敌人致命的地方才能将它彻底杀死，成为自己丰盛的晚餐。

看了《昆虫记》，我才发现昆虫的世界也是如此丰富多彩，在昆虫的身上其实也能看到人类的身影，尽管他们不会像人类一样用言语表达，但它们的每一个动作定有它的深刻含义。

以前，我总是为了自己的快乐，频频杀伤小昆虫们，根本不顾它们的感受，看了这本书，我才后悔到了自己的错误，动物的生命同样也应当得到尊重，不应该做无谓的杀害，如果站在它们的角度上去考虑，它们是多么得痛苦，它们得多么憎恨我呀！今后，我一定不会如此做了，要保护它们，使它们不收到无谓的伤害。

法布尔的坚持不懈使我很敬佩他，因为他不怕困难，不论是炎炎夏日，还是寒冷的冬天，他都要捉到活着的昆虫来观察，这一点是值得我们学习的地方，我一定要向法布尔那样，努力、坚持不懈，我们的成绩一定会更好的！

生活是写作的源泉，仔细观察周围的一切，才能世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我体会到的。

昆虫记读后感500字【3】

抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。

它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进

行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。

这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

而且，这本书有很强的可读性。

它的行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。

被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。

是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。

做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

昆虫记读后感500字【4】

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。

这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。

如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

现在我全知道了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明

吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

昆虫记读后感500字【5】

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻

译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。

法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。

在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。

字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

初二昆虫记读后感篇五

先让我们认识的是掠夺者——红蚂蚁，他们骁勇好战，以抢夺为生。他们不会哺育儿女，也不善于寻找食物，它们需要有人伺候。它们的目的是抢夺黑蚂蚁的蛹，孵化成自我的奴隶。在红蚂蚁进军的途中，作者——法布尔先生耐心地设下了四次圈套“阻扰”红蚂蚁的集团大军前进，难度一次次增加，结果还是没能阻止红蚂蚁前进的步伐。看来它们不仅仅有着坚强的毅力，并且还具备有准确度极高的记忆力。虽然红蚂蚁很顽强，但我并不欣赏它们，因为它们总想不劳而获，是一群以强欺弱、不折不扣的强盗！

法布尔先生很有耐心，他认真观察蝉幼虫的地下生活，才明白它们要在地底下生活四年之久，正如他所说的，这是观察者的优秀品质。他很有智慧，每当研究没有进展的时候，他总能别出心裁，使问题迎刃而解。他很有爱心，在他的悉心照料下，蟋蟀卵一个个被顺利孵化，每次实验完成后都会将它们送回家——大自然！

我也很喜欢小动物，偶尔也会细心地观察一会儿，可是远不及法布尔先生那么执着、那么痴迷。他让我们了解了在我们身边，还有这么多小生命是以另一种状态生活着的，他的这种求知欲和探索精神十分值得我们学习，这部伟大的著作更是我们宝贵的财富！

初二昆虫记读后感篇六

读《昆虫记》有感

对于奇妙无穷的大自然，对于生活在林中草间的小昆虫，我们都不及这位充满童趣的昆虫学家了解得多。让我们随着法布尔的脚步，走进多彩的《昆虫记》。

刚看到书名，或许我们大部分都以为这会是一篇篇枯燥乏味的关于昆虫习性的说明文，可是当你融入到密密麻麻的文字里时，你会发现，如同优美的散文，轻快的诗歌，作者是以轻松诙谐、生动活泼的语调完美地展现了昆虫不为人知的世界。令我们在快乐的气氛中不知不觉地了解到昆虫的知识。

小小的昆虫原来也有他们的思想，螳螂会使用心理战术迷惑敌人，蟋蟀选择的家庭住址，寄生虫在母蜂产卵时乘虚而入……在感叹的同时，它们也因为有限的智商而不能应对突如其来的问题而惨遭敌害，成为捕杀者的盘中餐，或许这就是它们不能成为大自然有名气的角色的原因吧。俘虏被无情地吞噬只剩下一副残骸时，我和作者一样，也为这个小小的生命感到惋惜。

就像作者所说“本能就是天才”，它们捕捉猎物、建设家园、甚至人类也无法做到的本领并不是苦苦磨炼而来，而是与生俱有的，整个家族都一成不变。就像有一个奇妙的造物者在巧妙地安排着一切，是无法用科学解释的。啊，令人捉摸不透的大自然，你到底蕴含着多少奥秘啊！

初二：蔡晓烨

初二昆虫记读后感篇七

雨果曾经说过：“法布尔是昆虫世界的荷马。”我读了《昆虫记》这本书后，深深地被法布尔执着的精神所感动。

1832年12月22日，在法国南方阿韦龙省圣雷翁村的一户农民家中，一个婴儿呱呱坠地，他，就是日后大名鼎鼎的昆虫学家法布尔。

法布尔从小就异于常人。他小时候对昆虫甚是喜爱，经常跑到附近的田野里挑逗昆虫。有一次，小小的法布尔又一大早

跑到了田野里去挑逗昆虫，一群农夫也来到田地里干活，他们看到法布尔蹲在地上一动不动的挑逗着昆虫？心想：“嘿！又是哪家顽皮的孩子跑到这里来了？他肯定过不了多久就会失去兴趣的。”太阳落山了，农夫们都扛着锄头回家去了，他们惊讶的发现，法布尔还低着头蹲在原地。“这怕不是个疯子吧！”他们围在一起窃窃私语。但小小的法布尔并没有在意他们的说法，他依然沉浸在自己的昆虫世界。

当法布尔稍稍长大些，它告诉父母，他想当一个昆虫学家。可是他的父母并不赞同，而是希望他做些别的事。但是他还是坚持了自己的想法。长大以后，他穷尽数年，著成了《昆虫记》。

书中介绍了无数昆虫的生存技能和生存状态，给我带来了许多乐趣。作者用生动形象，幽默而又不失严谨的语言，构建了一个丰富多彩的昆虫世界。《昆虫记》也得到了大家的喜爱，成为了一本传世经典。

法布尔无疑是成功的，但在这成功的背后是艰难，是困苦。他面临着世人的嘲笑，父母的不信任，生活的艰难困苦，但他并没有放弃，他坚持着自己的梦想最终取得的成功。我们在生活中又何尝不会遇到挫折呢？我们要学习法布尔学习他的坚持。只有坚持，才有可能走向成功的道路。

在最平凡的生活里，坚持努力。我相信总有一天，我们会站在最亮的地方，活成自己曾经渴望的模样。愿新的一天遇见更好的自己！

初二昆虫记读后感篇八

酷热的夏天，知了在窗外的大树上唱着歌。房间里，女孩在桌前津津有味的读者一本书：“《昆虫记》”

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的著作。《昆虫记》，顾名思义，就是描写昆虫的札记。里面有许许多多昆虫的记录。其中，令我印象最深刻的，是“蝉”。

《蚂蚁和蝉》的故事想必大家都听过。故事中，蝉是一只只会唱歌，不懂生活的小昆虫；而蚂蚁是勤劳的工作者。冬天，蚂蚁有满仓的食物，而蝉却在向蚂蚁乞讨。读到这，大家心中一定对蝉留下了一个“笨“，“不劳而获”的印象吧。

但我们没有观察，没有去证明这个故事的真假。法布尔用观察证明了：“这个故事是假的。”在现实生活中，蚂蚁才是“不劳而获”的小偷！在实际生活中，蝉只有几个月的寿命，他们将宝贵的生命都献给了音乐。唱歌唱累了，他们用那吸管一般的嘴伸进树干，吸食可口的汁液。这时，蚂蚁就会冲上前去，赶走蝉，将汁液吸光。我读完后，也观察了，发现真的是这样。蚂蚁真的是一个“不劳而获”的小偷！

蝉在夏天时随处可见的，可为什么法布尔能发现我们却不能呢？因为我们没有一双善于发现的眼睛。在生活中，只要有一双善于发现的眼睛，并且认真地探索，就会发现：大自然是有多么美妙。

初二:汪沁泠

初二昆虫记读后感篇九

前不久，张老师却安排我们读一些科普书，这可烦倒了我！放学以后，经过几小时的挑选，我终于决定买《昆虫记》！回到家里，原本是带着无奈的心情读《昆虫记》的，没想到读了以后，我一下子就被书中的内容给吸引了。

《昆虫记》这篇著作是法国著名困中加法布尔耗费毕生心血才完成的。这本书里介绍了毛虫、蝉、鞋子、蟑螂等几十种

昆虫。不过，给我印象最深的，就是关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

读了这一节，我不禁思绪万千：世界上大概除了人以外，任何有生命的东西都不会自愿结束生命。其实不管遇到什么情况，自杀都是一种胆怯的表现。大家都认为生命是一种很宝贵、美好的东西，既然上天赐予了我们小小的生命，那我们就应该勇敢地面对苦难，珍惜生命，也回报他人。在电视上，我们经常会看到许多人因为某种原因自杀了，著名艺人张国荣也在多年前跳楼了。我认为，这些人简直还没有一个小蝎子勇敢。由此，我曾还联想到我们平时的学习生活，我就是个例子。我经常会因为一道数学题不会做就生气，苦恼，有时候甚至干脆不做，去问同学答案，这应该也是一种怯懦的表现吧！我们应该学习蝎子的这种勇往直前的精神，做一个坚强而又勇敢的人！

啊！真没想到，我竟然被一本科普系列的书籍吸引了。我认为，我读了这一本《昆虫记》，简直比读好几本童话书和小说书要强的多。以后，我要听老师的话，多读读历史名著，也许还会有一些不小的惊喜呢！