

2023年语文三上蜗牛教学反思与评价(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文三上蜗牛教学反思与评价篇一

蜗牛是幼儿生活中常见的一种动物，但幼儿只是知道蜗牛有一个螺旋形的外壳，对蜗牛的其他外形特征及其生活习性了解甚少。

为了让幼儿真切知道蜗牛喜欢生活的环境，我利用户外活动时间先带幼儿进行了一次捉蜗牛的活动。因为是分组活动的，每一组有一个小组长进行负责，所以一到室外，有的小朋友就连忙四散走开了，有的小朋友却是很有秩序的在小组长的带领下，先进行了讨论，只听有的小朋友说：蜗牛喜欢生活在什么地方的呢？菜叶上，潮湿的地方吧，草丛里，墙角边……孩子们你一言我一语的互相争论着。“走，去那里看看。”小组长小静指着种植园地说。于是一组的小朋友全都跟了上去，“这儿，这儿肯定有的。”他一组的小朋友连忙蹲下来用手轻轻的扒开菜叶，很小心的样子，但是没有找到，有几个小朋友就产生了疑问了：“这里怎么一只蜗牛都没有啊？”小静发话了：“到那边去找找看。”大家都一窝蜂的跟着他来到了食堂后面，不多一会儿听见了一个很兴奋的声音“我找到了一只蜗牛了！”只见娜娜小朋友大声的说着。其他小朋友都放下手里的东西，不找了，围着娜娜唧唧喳喳的说个不停。有的说：“让我看看呢。”有的嚷：“我都看不见了。”还有的说：“我也去找找”这一句话一说口，小朋友都分散开来了，又一次去寻找了。看着他们忙碌的身影我没有去打搅他们，来到了另一组，因为从他们的脸上没有

找到“高兴”两个字。走近一看，才了解到了原来他们一组一只蜗牛都没有捉到，失望在他们的脸上是显而易见的。我请他们请教其他的小朋友是怎样捉到的方法时，“希望”两个字立刻出现在他们的脸上。仔细的观察小朋友捉蜗牛的情景，发现每一个小朋友都是那么的认真，没有一个小朋友在偷偷的玩，包括我们班的调皮王也是那么认真的在探索，在发现。

然后，我们把蜗牛放在自然角里饲养，小朋友们带来了菜叶，观看菜叶的变化，观察蜗牛爬行时的样子。我还为幼儿提供了辅助工具——放大镜。借助放大镜，幼儿细致地观察到了蜗牛的两对触角。

通过亲身体验，幼儿获得的有关蜗牛的知识不再是空洞乏味的。

语文三上蜗牛教学反思与评价篇二

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引

导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的、看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的

童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们的理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读

还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三上语文风筝教学反思。

语文三上蜗牛教学反思与评价篇三

本学期我担任了小学三年级语文教学工作，大家都知道三年级是一个由低年段向高年段过渡的一个阶段，无论从孩子的心理还是认知都是小学阶段较为关键的一年。在我看来，只要强调课堂教学的本质是教师组织学生学习，学习任务适应学习者，那么教师为学生服务是天经地义的。这就是让我们教师对课堂教学有一个清醒的估计，从而在设计课堂教学计划时，能够更好调查了解学生的实际需要和实际兴趣，能够更客观、更冷静地分析学生的实际反应与教学效果。可是，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实有困难，没有办法轻视；阅读应该逐步成为学习重点，但由于学生的年龄特点，认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读教学的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，虽然是仿写，可对孩子来说，遣词造句、谋篇布局是很难把握的。新教材要求学生不拘形式的写出自己的所见所闻、感受和想象，这个跨越过大，学生对作文感到非常头痛，甚至在开始就对写作失去兴趣……而对这些问题，面对全新的教材，教师就应着重从学情出发，逐步在摸索中前进，在实践中发展。下面就三年级语文上册教学做个反思：

一、钻研教材、从学生学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材、让学生喜欢教材、喜欢学习是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯的培养。在教材的开始，不再急于讲授课文，而是打破常规注重培养学生良好的学习习惯，这就符合了小学语文新课标“写字是一项重要的语文基本功”。因此，新学期初，我就注重了学生良好习惯的培养，通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势，利用写字儿歌“学写字、要注意，头要正、肩要平，身要坐直、纸放正，一尺一拳、要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静，”来帮助学生养成良好的写字习惯。对一些语文知识点则放在次要位置，如标点符号的使用、各种修辞方法的运用、句式的练习等……有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学中我就能扬长避短课内外互相补充，真正做到知识的掌握、能力的提高、情感态度、价值观的培养同步进行。

教材中的24篇阅读课文，针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于探得深，学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是摆在我面前的难题。我觉得我要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的？什么是他们感兴趣的？怎样设计通过他的思考合作会有真正的提高？把握教材、根据学情，把知识问题化、问题具体化。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，真正做到因材施教，完成教学内容的传授。

二、不断实践、不断完善、优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时更要注重学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。小学语文新课标指出“学生是语文学习的主人”因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引领学生主动的获取知识形成能力”孩子的成长基本上的益于自己的学习，课堂上的收获实在微不足道，所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权教给

学生。三年级刚刚过渡上来，教师的指导作用尤其重要，在课堂上的自主学习还要通过教师的组织、引导进行，在教学过程中，不断培养学生自主、合作、探究。因此，教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思、提高自己的理论水平，不断更新教育理念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。例如：为了让学生掌握优美的佳词佳句，课上我交给学生如何积累运用，在一次作文课上，一个学生因为记住“蜷着”这个词，在写到冬天北风呼啸时，自己就像虫子一样蜷着身子躲在被子里，用词恰到好处；其次就是对室外的描写，运用了形象的比喻把在地上食品袋忽高忽低的飘比作飞机比作翩翩起舞的彩蝶。因此，教师做到坚持不懈地要求学生平时多注意积累，写作文时就会挥笔成章，不会感到厌倦，而会感到轻松。但是还要不断地总结经验教训，改进方式方法，这样才能收到良好的效果。

三、把握训练重点、注重学生能力的提高

新教材指出：使学生不要死读书、读死书，而是要把书读活，在接受知识的同时，又要提高学生的能力，使学生养成边阅读边思考的习惯，通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。就拿口语交际的训练来说吧，不但培养了学生的观察思维、概括说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束、畅所欲言，从而也成为实写作打下扎实的基础。

本学期我虽然尽了自己的能力和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但离党和人民的要求尚差甚远，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

语文三上蜗牛教学反思与评价篇四

一、学生情况分析：

二、教材分析：

三、教学设计：

教学目标：

4、日积月累：读读背背一首农谚歌谣，读读认认关于人体器官的三行词语。

5、拓展延伸：通过宽带网了解鲁班的故事，也可以到图书馆`上网等收集更多的资料。

教学重点： 培养学生留心观察、认真听别人说话和多积累的习惯。

教学难点： 培养学生养成处处留心观察、时时勤于动手的好习惯。

教具准备： 实物投影仪。

教学过程：

第一课时 口语交际

观察中的'发现

一、激趣导入

二、小组交流

三、全班交流

每组推荐出介绍得好的、大家都感兴趣的到班上进行交流，

共同探讨，进行评价。

四、小结延伸

第二课时 习作指导

写一则观察日记

一、引入。

二、学生讨论交流：

- 1、你最感兴趣的是什么？你准备写哪些内容？
- 3、把你准备介绍的事物描述给同学听。（要把内容说具体）
- 4、同学间互相评价、补充。
- 5、针对学生的说，教师作指导。

三、学生练习写日记。

- 1、明确日记的格式。
- 2、学生起草，教师巡视。
- 3、放声朗读，检查修改。读读句子是否通顺，词语是否恰当，标点是否正确。
- 4、学生相互交流，相互评议。
- 5、全班交流，用实物投影仪展示，师生共同评议。
- 6、再次修改，大声读一读。

7、誊写作文，注意格式，字迹工整。

第三课时 日积月累

一、我的发现

2、小组交流：把你的发现告诉同学，听听同学的发现跟自己有什么不同。

3、指名朗读，注意正音，齐读巩固。

4、全班交流，说说你的发现。

5、教师引导小结：这四行词语，每一行带点的都是形近字，其中有些音同，有些音近，有些音异。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三上语文园地教学反思。

语文三上蜗牛教学反思与评价篇五

《书本里的蚂蚁》是一篇精致浅显的童话故事，故事好懂有趣，学生喜欢，故本课教学主要采取朗读的学习方式，让学生自由地读、自由地说、质疑问难、合作学习。为了让孩子们感受文字的魅力，课中我设计了“文字串门”游戏，让学生变换标点和文字顺序改变句子的意思。学生对这个游戏尤为感兴趣，连平日里不怎么爱动脑的陈卓都举起了小手，很多同学在游戏结束了还意犹未尽。我不由想到，如果依据课文的不同特点，相应的在教学中组织一些有趣的语言游戏和语言活动，不是更能激发孩子们学语文的兴趣，增强他们学习与阅读的主动性吗？“文字串门”游戏从形式上调动了学生的兴趣，在过程中发展了学生思维，让学生感受到了学习语文的快乐，感受到语言文字的魅力，这就是一个很好的例

子。