

2023年适合播音主持艺考的自备稿件 艺考播音主持稿件(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

适合播音主持艺考的自备稿件篇一

tips1□适合自己的才是最好的！

每个人的嗓音条件和优势都不一样，所以说选择自备稿件一定要选择适合自己的。这就需要同学们对自己的声音和长处多多了解。感情充沛的同学可以选择一些情绪起伏较大的文章；而声音比较多变的同学可以选择一些多角色的寓言或者故事来展示自己声音的多变性。总之，别人读好的文章未必你就可以读好，选择自备稿件一定要参考自己的音域，朗读习惯和表现力。

tips2□时间把握好，情绪张弛要有度

自备稿件的朗读要求是三分钟以内，那把握时间就成了非常重要的一点。在选择稿件的时候要多次朗读，如果超时的话可以考虑将文章删节一下，选择最精彩的部分朗读。而如何在规定的时间内展现自己的才能，吸引考官的注意呢？有的同学选择用非常强烈的情绪爆发，比如选择很煽情的文章。但是过分煽情则会引起考官的反感。同样，情绪一直毫无起伏，平淡的读完全文也是不可以的，把握情绪，张弛有度是很重要的。

tip3:有名的稿子就一定好吗？

很多同学喜欢选择一些非常有名，非常流行的稿子来朗读，这些稿子之所以被选择了这么多次自然是因为稿件本身的优秀，但是同学们也要考虑老师的审美疲劳。这些稿子老师可能已经听了上百遍了，稍有瑕疵就会被听出。所以在选择稿件的时候不要怕累就随便在网上搜一篇，一定要精挑细选，找出那篇不一定是最有名的，但是最适合自己的稿子。

tips4技巧重要，感情更重要

训练出纯熟的技巧对于朗诵自然很重要，但是朗诵时的感情则是最能打动老师的地方。所以在选择自备稿件的时候，要多读多想，通过不断的研读体会其中的感情并且将自己投入进去，结合自己的人生体验把自己和稿件里富含的感情融合一起。千万不要选择自己根本无法理解的文章去朗读。

适合播音主持艺考的自备稿件篇二

真的想不起他们的名字了，却一直记得他们的爱情。

他们是世界闻名的双人花样滑冰运动员，生活中是恩爱夫妻，滑冰场上是最佳搭档，他们的表演配合默契，珠联璧合，多次在各种大赛中获奖。

所谓天妒佳缘，一次意外丈夫去世了。这对于常人无疑是一次巨大的打击。对于她，这打击更是加倍的，因为她失去的，不仅是生活上的爱侣，也是艺术上的合作伙伴。从此，她远离了滑冰场。

沉寂几年后，她忽然宣布，要再进行一次花样滑冰，这次，是她一个人，舞姿还是那样娴熟，还是那样优美。她还是从前的她，沉寂了数年，丝毫也没有影响到她艺术水准，她依然是滑冰场上轻盈的精灵。

但是，所有的观众都落泪了。滑冰场虽然只有一个人在旋转，

在腾跃，但她的动作却分明是两个人的。她的身侧，似乎总是有另一个人的影子。她举臂，似乎有人在为她支撑；她腾跃，似乎有人在扶她的腰；她旋转，似乎有人在与她同行；她微笑，似乎是对着那个人……。虽是一个人的独舞，她的动作却总是双人舞的动作。似乎是那个人还陪在她的身边，一如从前。

最后的造型是他们当年的经典。现在，却只有她一个人。另一半，是虚幻，是残缺，是伤痛……。

她凝固成一尊雕像，一动不动，只有眼泪涔涔而下。

那是一个人的双人舞，是残缺的完美，是爱情的绝唱。

一去经年，时光流转，物是人非。但在滑冰场上，在她的心中，爱人一直都在，一刻也不曾远离。

艺考播音主持自备稿件范例二：《孤独与奋斗》

老人赢了。他战胜了自己，战胜了那条鱼，那条他从来没有见过的美丽的大鱼。

那条鱼比老人的小船长出许多。老人撑起瘫痪般的躯体，费了很长时间才把小船栓在大鱼的身上。他不知道应该让鱼带着他走，还是他带着鱼走。

他没有发现一群无所畏惧的鲨鱼正嗅着血迹朝这里涌来。……

当老人终于回到他出发时的那个港口，天空第三次黑暗下来。它的船边只剩下大鱼粗长的白色脊骨，夜晚的潮水摇晃着那条美丽硕大的尾巴，老人无力上岸回到他的小屋。就在船上睡着了，头枕着那张补过几次的旧帆。

人并不是生来要给打败的。你可以消灭他，可就是打不败他，

打不败他。

老人睡着了。他梦见年轻时看到过的非洲。他梦见了狮子。

艺考播音主持自备稿件范例三：《大山中的老师》

老师在火场中狂奔着往返，她把十几个孩子一个一个地抱离了火场。那时的我，除了恐惧就是哭泣，当屋里就剩下我和另外一位小女孩的时候，我的哭声甚至比凶猛的火势还要嚣张。也许，就是这嚣张的哭声，让我占据了，最后一个生的机会。

我到现在都还记得，老师一把把我抱起来的时候对我说：“孩子，别哭，老师不会丢下你的。”

当老师最后一次冲进着火的茅草屋，大火呼啸着吞没了我们的学校，吞没了老师的背影，吞没了火海中最后一声哭泣。

茅草屋轰然倒塌了！我和所有活下来的孩子都惊呆了。

那个时候的我们，还不能理解生和死的距离，但是，我们都清楚地记得，那个和我在火海中手拉着手，那个我们班上最小的女同学，那个和老师同时葬身火海的小女孩，是老师唯一的女儿！

二十年过去了，每逢到了清明时节，我和当年的许多同学，都会在老师和他女儿坟前，放下一束束的山花，我会对老师说：“对于过去，我永远都没有机会说抱歉或者感激了，但是，老师，我向您发誓：无论多么苦、多么难，我都不会离开这片大山，这座学校，和这群孩子。”

适合播音主持艺考的自备稿件篇三

栀子花开，洁白的花瓣悄悄地展出来，展出一种洁净到令人

忧郁的白。

我不想惊扰你的宁静，轻轻的吹过来的香气，又总让我忍不住想深呼吸。曾经的殷殷期待，都已化为清清细流，流淌的刹那，也是心灵获得宁静的开始。当我坚持不懈的浇灌开出花朵，纯净得淡雅高洁，却又蔼然在目；宁静得清悠寂远，却又心绪蹁跹；喜悦得气势磅礴，却又深邃沉寂。

汇集心间的团团花絮，我只向你闪现清莹的点点泪光，静静地观望，静静地欣赏，生命的思绪在这一刻需要宁静一些，深远一些，开阔一些，抛却繁华，抛却忧愁，抛却挣扎。人的生命只有一次，花开自有花落，当世事洗尽沧桑，最终留给自己的是一怀心事，像包起的花蕊，像弯曲的花梗，像渐渐变黄的叶。生命的绽放，花期很短，短暂却又美丽。

也有的转瞬如风，零落在地，等不到倦然退下，达不到意足心满，像淡淡的月儿，还没有圆满就在清晨隐去。脉脉的流水，在流逝的时光里终会淡漠。

一瓣一瓣的花开，又一朵一朵地凋落，那如梦如歌的红尘，每一种结束，都是另一种开始。当你处在美丽的花季时，你要知道，你的花期不是永恒的。当你凋谢时，你也要知道，凋谢也是新的旅程。成风也好，成泥也罢，岁月都将把一切掩埋。

尽情地开放吧，说出你的喜悦，道出你的烦忧，写出你的美丽，画出你的不满，用心去追寻你的梦想，平静去接受生活的馈赠，人生的最高境界，就是停止的平淡。停止抱怨，停止叹息，停止悲哀，甚至停止快乐，唯一不愿停下的，是心跳。

一朵洁白的花，一股清幽的芬芳，在风中缓缓老去。今日的花，明天的你，与我又是怎样的'分离？' 栀子花开，栀子花落，近在咫尺，又远在天涯，美丽总是这样多变，落下的馨香，

平淡是最终的归宿。

适合播音主持艺考的自备稿件篇四

风平浪静的大海上，每个人都是领航员。

但是，只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。以最幸福的人的生活为例——它是一团纠缠在一起的麻线。丧亲之痛和幸福祝愿彼此相接，使我们一会儿伤心，一会儿高兴，甚至死亡本身也会使生命更加可亲。在人生的清醒时刻，在哀痛和伤心的阴影之下，人们真实的自我最接近。

在人生或者职业的各种事务中，性格的作用比智力大得多，头脑的作用不如心情，天资不如由判断力所节制的自制、耐心和规律。

我始终相信，开始在内心生活得更严肃的人，也会在外表上开始生活得更朴素。在一个奢华浪费的年代，我希望能向世界证明，人类真正需要的东西是非常之微小的。

悔恨自己的错误，而且力求不再重蹈覆辙，这才是真正的悔悟，优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

适合播音主持艺考的自备稿件篇五

首先要明确的是，考场中的考官基本上被各种“作死”的稿子已经轰炸到疲惫不堪，此时完全没兴趣听你把自备稿件讲完。

说到这里我必须提醒很多很多的考生，你们不是来过瘾地，不是来让考官欣赏你的朗诵的，千万别把考试当成ktv——老子花了报名费了，谁也不许切歌。考生不要奢求考官会被你的自备稿件给打动，甚至深深陷入、不能自拔。这一项的目

的是，不要让考官反感就可以了。所以，稿件的选择尽量避免悲剧色彩太过浓郁的，多去寻找点阳光、积极、向上的稿子。

其次，最好能通过自备稿件，向考官展现一下嗓音方面的优势——前提是有优势。换句话说，有点能喊喊的句子，有点能换换人物语言的句子最好，但不要多。因为别的环节可能考察不到声音弹性，如果考生的嗓音有优势的话，一定抓住这个机会展示一下。但要注意，喊或者转换语气，未必非要嚎啕大哭、哭天抢地，比如吆喝啊，比如小兔子、大老虎说话啊什么的，也都可以。

第三，时间不需要太长。一般地学校，都不会留太长的时间让考生折磨考官，也就一两分钟即可。短小精湛，几句话刻画出生动的人物形象，几句话说明白一个人生的小道理，那就是极好的了。

第四，可以原创，也可以选名家的非名篇，但一定要避免没有创作背景的作品。对于原创，那简直是很好的，又能展示考生会写，又能展示考生会读，而且自己写的东西还能不理解么。但是前提是创作的水平不能太差，否则就等于告诉考官，不用问了，咱就是不会写。倘若有原创且发表的，那不是就极好了么。对于不是原创的作品千万要注意了，那些“作死”的稿件绝大多数是没有创作背景的，也不知道是什么机缘巧合，就一炮走红，为“世播音人”所知。名家的作品就是名家，字字句句显得那么恰到好处。但可能名家的名篇已经为考官所熟知了，这样考官就比较容易产生固定的处理套路，在言语外化的过程上形成明确的评判标准。所以最好选名家的非名篇，写的又好，背错了考官大人也不知道。

第五，实在不行，就准备点唐诗宋词元曲什么的。那些文字本来就是用来唱的，有些调调也没什么，反而觉得带劲儿。再在表现力上多夸张点，瞬间让自己高大上起来。

总之，现在有一些学校的播音艺考已经取消了自备稿件这一项，其主要原因就是害怕一个活生生的考生，被固定的腔调给闷死了。抛开那些“作死”的稿件吧，抛开那些偷懒的想法吧，让我们以一个阳光、积极、快乐的学生的姿态来面对我们的考试！

适合播音主持艺考的自备稿件篇六

大雪飘个不休、飘个不休，漫漫地覆盖土地，山长肥，水消瘦。

我置身于冬日的风雪中，默默地眺望苍茫的远方，发现生活的足迹轻易被岁月覆盖，有些路只能走过来，却无法走回去。我也许是离开大自然的时间太久了，怀想起那冬窝子门前的少女和一群白羊，以及过着贫困、温馨、土豆汤、烤饅、麦草地铺的日子，就好像是多年前一幅斑驳的生活画面。我没有绿草地和奶茶香来滋润生命，体内一切有感情的部分都在受苦，就好似思绪枯竭的诗人在雪原上脚步踉跄，歌声暗哑。

我还能进入生活吗？把魂儿弄丢了，丢了生命的钥匙，怎样才能打开冰雪封锁的春天？

黄昏里，我熟悉的三岔路口，都将留下雪橇划过的陌生痕迹，谁能好心肠捎带一程，为生命指明归属的方向，我依稀记得有家的影子映在春天冰融的河水面，白色的圆顶就像一朵蘑菇。

这个冬天，我无家可归，冰凉的目光被寒流逼出眼眶，找不到温暖的落处。

我在生命渐渐僵死的幻梦中，模模糊糊地看见春天里，那翩翩舞起的蝴蝶，飞着一个又一个吻，而我颤抖地嘴唇依然挂着无法融化的冰雪。

适合播音主持艺考的自备稿件篇七

风平浪静的大海上，每个人都是领航员。

但是，只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。以最幸福的人的生活为例——它是一团纠缠在一起的麻线。丧亲之痛和幸福祝愿彼此相接，使我们一会儿伤心，一会儿高兴，甚至死亡本身也会使生命更加可亲。在人生的清醒时刻，在哀痛和伤心的阴影之下，人们真实的自我最接近。

在人生或者职业的各种事务中，性格的作用比智力大得多，头脑的作用不如心情，天资不如由判断力所节制的自制、耐心和规律。

我始终相信，开始在内心生活得更严肃的人，也会在外表上开始生活得更朴素。在一个奢华浪费的年代，我希望能向世界证明，人类真正需要的东西是非常之微小的。

悔恨自己的错误，而且力求不再重蹈覆辙，这才是真正的悔悟，优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

适合播音主持艺考的自备稿件篇八

一二年一月二日早晨，朝鲜石田里的山野上铺着厚厚的雪。几个朝鲜小朋友在河面上滑冰。突然喀嚓一声，冰破了，一个孩子惊叫一声，掉进了冰窟窿。他的同伴都吓得哭起来。

中国人民志愿军战士正好走过这里。他听到叫声，知道出了事，就急忙向河边跑过去。他一边飞奔，一边脱棉衣。冰窟窿里泛着水花，猛地跳了下去。冰下的流水很急，不知把孩子冲到哪里去了。他在水里摸了好一阵，也没摸到。

钻出水面吸了口气，立刻又钻了下去。孩子们站在冰上，焦

急地盯着冰窟窿。一会儿，水面上一阵晃动，伸出来两只小手，接着是孩子的脑袋。把孩子托上来了！孩子用两只胳膊扒住了冰，使劲往上爬。没想到哗啦一声响，冰塌了一大片，孩子又掉进了水里。

钻出水面，他的脸和脖子全冻得发紫了。他深深地吸了口气，第三次钻进水里。过了好一会儿，才看见孩子慢慢地露出水面，是用头和肩膀把他顶出来的。孩子得救了，已经使尽了全身的力气，光荣地牺牲了。

被救上来的孩子叫xx[]朝鲜人民为了纪念，把他安葬在石田里。他的墓前立着一块很高的碑，碑上刻着朝鲜人民的伟大领袖金日成同志的亲笔题词：“烈士的国际主义精神与朝鲜人民永远共存。”