

2023年小班音乐教案端午节(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小班音乐教案端午节篇一

活动目标：

- 1、通过实验让幼儿了解沙锤的基本构造。
- 2、提高幼儿的动手操作能力，培养手眼协调能力和自我控制能力。
- 3、学会如何使用沙锤进行伴奏和打击乐，增强节奏感。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

小碗、各种空矿泉水瓶、酸奶瓶、卷筒纸芯、杯子、各种豆子(黄豆、红豆、绿豆、花生等)、小石子、沙子、积木及一些玩具等。

活动过程：

- 1、小朋友你们看看老师手里拿的是什么?(出示沙锤)
- 2、沙锤长什么样啊?(有一个大大的头还有一个柄)

3、沙锤的头里面装的是什么呢?(引导幼儿说出沙锤里装了沙粒)

4、“沙锤是一种乐器，它可以用来伴奏。我们来听听沙锤的声音吧！”

1、师：还可以用什么来做沙锤啊？

孩子猜想：用喝水的瓶子、用酸奶瓶、用喝牛奶的盒子、用杯子、、、、。

2、师：沙锤里还可以装什么呀？

孩子猜想：可以装沙子、装石头、装花生、装豆子、装玩具、装积木、、、、。

1、师：沙锤的声音这么好听，小朋友也来做一对吧。老师为小朋友准备了很多东西，小朋友可以选择自己喜欢的瓶子，在里面装上豆子、沙子或者其他的东西，然后盖上盖子就做成一个沙锤了。

2、依次出示各种材料，放在桌面上，幼儿自由操作，老师巡回指导并做好观察记录。

3、展示、交流：让幼儿展示自己的作品，并在老师的引导下说出所用的是什么材料。

4、操作验证：知道大块的积木、玩具放不进瓶子里，只能放一些直径比瓶口小的物品。

5、做好第二次观察记录。

6、启发、引导幼儿继续寻找可以做成沙锤的物品

请家长和孩子一起收集材料，制作沙锤。

活动反思：

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

小班音乐教案端午节篇二

活动目标：

1. 在图片的帮助下熟悉歌曲内容，学习用自然、欢快的声音演唱歌曲。
2. 能结合已有经验改编歌词并演唱。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

对春天已有初步的认识、春天的幻灯一套、歌曲图片一套、歌曲伴奏

活动过程：

1. 导入活动：找春天

——带幼儿走进活动室，播放春天的图片，幼儿欣赏。

——说说我看到的春天

2. 欣赏歌曲，结合图片理解歌词。

——完整欣赏歌曲

——结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解歌词。

3. 学唱歌曲。

——随着伴奏轻声跟唱。

——引导时老师要关注幼儿演唱时的声音，要自然，愉悦，整齐，表情要微笑自然。

——逐步去除图谱演唱。

4. 创编部分歌词。

——引导幼儿创编并演唱。

活动反思：

在歌唱活动《春天来》中，幼儿学唱积极，兴趣浓厚。整个活动的目标明确，层次清楚。

第一个环节的春景欣赏是基于幼儿对春天的了解还不多的基础上加入的，让幼儿在看看、说说中发现春天的美丽，同时也为接下来的歌唱活动做了有效的铺垫。

第二个环节是欣赏歌曲，理解歌词。在这个环节中，图谱起到了很好的作用，一句一幅的形象的图片，帮助幼儿理解、记忆了歌词。同时教师还利用图谱，有效激发了幼儿倾听歌曲的兴趣。

第三个环节是学唱歌曲，教师在幼儿学唱过程中，层层递进，能逐步提高演唱的要求，从轻轻跟唱到引导幼儿听伴奏，唱

清楚歌词再到引导幼儿有表情地演唱最后到逐步去除图谱演唱，使整个学唱的过程富有挑战和乐趣。幼儿在学唱过程中，也是积极投入，兴趣浓厚。

第四个环节是创编演唱，幼儿能结合生活经验，想出一些其他颜色的花，教师在这个过程中，再次有效利用了图谱，让幼儿借助图谱来尝试演唱创编的歌曲，让幼儿体验到了自主创编演唱的快乐。

当然，在活动中还有很多不足之处，希望姐妹们多多指教啊！

小班音乐教案端午节篇三

1. 用对唱的形式学唱歌曲《我是人》
2. 用其他物品替换歌词中的问句并唱出来。
3. 增强自信的自我体验。

与歌词有关的物品及其他物品若干件。

1. 以“外星人来到地球”的故事情节导入活动。
 - (1) 外星人来到了地球，碰到了娃娃，于是外星人问娃娃“你是xx”娃娃回答“我不是”。娃娃最后回答外星人说“我是人，你知道吗？”
 - (2) 外星人问错了，娃娃是怎么回答外星人的呢？（我不是）
2. 用语言“我不是”，表达自己不同于周围物品。
 - (1) 教师结合歌词内容提问，幼儿及时回答“我不是！”

外星人不知道她是谁，我们小朋友知道吗？外星人来考考小朋友了。

(2) 坚定地告诉对方：“我是人，你知道吗？”

(3) 你到底是谁？娃娃是怎么对外星人说的？(我是人，你知道吗?)你也可以怎么回答它呢？(我是人，你知道吗?)

3. 用对唱的形式学唱歌曲。

(1) 教师边出示与歌词相对应的物品，边唱问句，幼儿边唱边回答“我不是！”

外星人还要和小朋友做游戏，它问：“你是xx□”

(2) 幼儿边看教师出示的`物品边唱问句，教师边唱边回答“我不是！”

小朋友们和外星人玩了这么久，肯定把外星人的本领给学会了，对不对？你们来考考它吧（老师扮外星人）

(3) 把幼儿分成两部分，一部分唱问句，一部分唱答句。

外星人想请这边的小朋友帮帮它。

4. 用其他物品替换歌词中的问句。你还想考考外星人什么？

5. 结束活动。外星人说和小朋友在一起真开心，再见。

这是一首带有拟人化的歌曲，幼儿学起来觉得很有趣，孩子们不但学会了歌曲，还进行了歌词创编，想象了好多物体编到了歌曲里，就是因为是自己编的歌词，唱起来特别有劲。总的来说这次活动孩子们参与的积极性较高个个都很兴奋。

小班音乐教案端午节篇四

游戏目标：

1. 锻炼小朋友的习惯以及听力。
2. 让小朋友体验游戏的快乐。
3. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
4. 能积极参加游戏活动，并学会自我保护。
5. 遵守游戏规则，掌握游戏的玩法。

游戏准备：

1. 在室外选择较平整的场地。
2. 儿歌一首。

游戏过程：

1. 准备活动

教师直接告诉小朋友：今天我们来玩一个木头人的游戏，你们知道木头人是怎么样的吗？多请一些小朋友回答。教师继续讲道：游戏里这首好听的儿歌里面也有一个木头人，你们听听这个木头人是怎么样的？你们认真、仔细听哦。教师展示一遍儿歌——“山、山、山，山、山、山，山上有个木头人，不会说话不会动，动了就是小蜜蜂。”老师儿歌念完了，那小朋友们现在知道儿歌里的木头人是怎么样的了吗？(全班回答即可)

2. 开始游戏

首先，教师讲解游戏规则——教师在一旁念儿歌，小朋友在结束儿歌的时候要停止不动，动了小朋友要接受惩罚，停止一次游戏。

3. 教师小结

小朋友们都做的很好，那我们给自己鼓鼓掌。那我们下次把这个好玩的木头人游戏跟自己的朋友一起玩，好不好？游戏结束。

注意事项：

儿歌学习不要求背诵，只需小朋友听懂即可；注意游戏中的安全。

活动反思：

整个游戏比较简单，主要以学习儿歌和遵守游戏规则两项基本任务，虽然比较简单，但是通过活动也得到了很多宝贵经验。第一点，维持纪律的技巧。活动中有小朋友不听指令，独自玩乐。发出很嘈杂的声音。这时候我指着吵闹的小朋友叫他们不要再吵闹，可效果不是很明显。游戏结束后，王老师对我这个事情做出了更好的解决办法——你可以表扬乖乖站好的小朋友，然后说“其他小朋友像他们学习！”这样可能更能让小朋友安静下来。在接下来的活动中我也试用了老师的方法，果不其然，效果很显著。第二点，表演结合儿歌的形式。在游戏的儿歌教学小环节上我只用好听的语言把儿歌给小朋友念了几遍，发现小朋友的学习兴趣不是很大。回去后，我反思了一下，想到了一个可以改进的地方——我可以一边念儿歌一边配着表演展示儿歌，这样小朋友才能回忆出儿歌的内容。我想，这也可以运用到日常的语言活动领域。

小班音乐教案端午节篇五

- 1、教幼儿有表情的演唱，唱准歌曲中的附点音符和休止符，以表现歌曲的诙谐有趣，并能在歌曲中等待和正确地表现出前奏、间奏和尾奏。
- 2、鼓励幼儿根据词意大胆地表现出自己的情感和体验，创造性的进行表演唱。
- 3、使幼儿喜欢参加音乐活动，使之体验在集体活动中的快乐。
- 4、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

1、幼儿已熟悉小老鼠的外形特征，会有节奏地朗诵儿歌《小老鼠》。

2、小老鼠、小花猫指偶各一个，小花猫头饰若干，木鱼一个。

3、节奏卡两张。

(1) 要求幼儿根据词义创造性的边念边做动作。

(2) 请做得好的幼儿单独表演，其余幼儿模仿。

2、学习新歌

(1) 教师出示小老鼠指偶：一只小老鼠悄悄地出了门，准备偷食吃。它东看看、西瞧瞧，见没有小花猫，很是得意，高兴地唱起了歌…教师范唱歌曲第一段。

(2) 教师出示小花猫指偶：正在小老鼠乐滋滋地偷吃粮食的时候，只听见“喵喵喵”几声，机智的小花猫不知从什么地方跳了出来。小老鼠一见，吓得连滚带爬地跑了回家… 教师范唱歌曲第二段。

(3) 完整欣赏歌曲提问：歌曲名称？几拍子？你听了有什么感觉？（幽默、有趣）

(5) 学习演唱歌曲，要求听清前奏与间奏、尾奏

(6) 表演唱：要求幼儿大胆地表演创造动作 个别幼儿表演唱

3、音乐游戏《猫捉老鼠》

要求：一定要唱完“吓得老鼠赶快往回跑”后，“小老鼠”才可以跑回家；捉到的“小老鼠”暂停游戏一次；提醒幼儿游戏时自找空间，不相互挤推。

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。