

2023年错过读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

错过读后感篇一

鸟儿的离去总是引起冬天的叹息；

你的流浪终将带走我满腹的牵挂。

为什么相爱的人总不能在一起？

或许是前世的忒煞情多才换来今生的错过。

因为错过，

天空才会细心呵护每一朵娇嫩的花朵。

因为错过，

冬天才会为了鸟儿将尘封的情感一一融化。

因为错过，

我才会去珍惜与你在一起的时间。

错过读后感篇二

我，于人前踱步蹒跚

寻不到，你的味道

多久以后，木然发现

彼此，已然错过……

离开的你

我等不回来

错过的眼神

也找不回来

纵然，一切都成为过眼云烟

我，依然守候在这里

直到看见你幸福

微笑

转身

静静的离开……

那一个你，

因为那一份错过，我，学会了施舍，可，内心总在孤独时，
波澜起伏……

错过读后感篇三

“四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，
由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。

”

一一题记

翻开书页，我看见花开花落，月圆月缺。我看见春去秋来剥削着花的生命，我看见云来雾去磨灭着月的光华。我看见花在拼命挣扎，我看见月仍旧不屈服的绽放着光亮。我看见现实的残酷和黑暗，我看见人力车夫汗水顺着泪痕的滴滴答答，我看见他的梦想破灭，又再次燃起希望之光，再度陷入人性枷锁的深渊??我看见一个鲜活的生命在挣扎一一祥子。他原本是一个壮实憨厚的乡下小伙子，可为了梦想一一拥有一辆自己的车。他不安于现状，于是靠着在北平城的大街小巷中弓着脊背拉车赚钱，并且每日省吃俭用。在他挥洒着汗水的努力下，终于如愿以偿，用血汗钱买了一辆新车。可是好景不长，就当他的梦想的一丝光亮燃起时，车被抢了。后来一次次买车，却一次次梦想破灭。祥子失去了生活的信心，开始了游戏人生，好占便宜、吃喝嫖赌的他遗失了从前那个吃苦耐劳的他，祥子堕落了。他被污浊的世间玷污得失去梦想，他在川流不息中奔跑，却带着已不再甘甜的汗水迷失了方向。

“他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。”昔日，祥子无疑是当时社会上底层劳动人民的佼佼者。他老实，健壮，坚忍，就如同骆驼一般。而他怀着不算远大的梦想奔跑着，他付出了所有的努力，他在梦想中挥洒着辛勤的汗水。在祥子的世界里，他仿佛看不见世界上所有的晦暗不公，他仍坚信着努力和希望，然而谁会沿途点亮他命运的灯笼？是大胆泼辣而有些心理扭曲的虎妞，还是一步步走向毁灭的小福子??那些曾经向命运做过斗争的人们，却是一步步的坠入黑暗的深渊。祥子原本不信命，他在黑暗中挣扎，再挣扎，可命运已经把他攥在手心里，捏碎了他的心，毁了他的梦想。这是那个黑暗社会的终产物，它让好人没有出路。

“其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。”或许这就是那个世界的现实。理想与现实的不相符就造成了多

少人的悲剧。这不仅仅是令人悲哀的，值得思考更多的是人性的沦丧软弱或是命运的不公多磨。我们满怀着梦想活在这个世界上，需要面对的不仅仅是外界的痛苦折磨，更要建筑自己心中坚不可摧的堡垒，把自己的信念灌植在看似遥远的梦想上。金钱、权利以及物质上的一切并不是我们内心真正的追求，击垮我们的也不是所谓的命运，而是我们看不见的软弱，是它让我们畏缩不前、直至深渊。

祥子使我从沉睡中惊醒，我看见了那些悲哀的灵魂和生命。他们诉说着社会现实的残酷，批判着这个社会不让好人有出路。社会曾是那么黑暗，希望曾是那么渺茫，但还是有许多人在黑暗中苦苦挣扎，虽最终失败，败给了现实，可内心却不后悔曾为梦想奋斗过。

身为如今幸福社会的我们，更应为梦想奋斗，把握今天。或许会有挫折，但只要勇往直前，战胜它。但希望之田开满夏花，我们倾注汗水浇灌它，让我们的梦想在未来一样绽放无暇。

错过读后感篇四

匆匆的是岁月，细细品味的才是生活，停下步伐看看路途的风景吧。

——题记“到来自星星的你”你联想到了什么？或许大多数人联想到的是那个帅到全宇宙为之震撼的都敏俊，而我想到却是童话里的小王子？就是那个爱着玫瑰花，又被小狐狸爱着的小王子。普通人遇不到都教授，却会在心里，藏着一个小王子。他纯净、弱小、忧伤，甚至需要我们保护。我们都不是都敏俊，没有盖世神功，但却会因为有了愿意保护的對象而突然强大起来。

小王子是孤独的，他觉得大人完全不可理喻。因为大人喜欢数字，大人总爱问无关紧要的问题。当大人想要了解一个人

时，问的是：“他几岁？有几个兄弟？他有多重？他父亲挣多少钱？”是啊，在现在节奏越来越快的世界里，我们快到没有办法、没有时间、没有精力去看清这个世界和身边的人，无可奈何之下，我们学会了习惯性地用数字去衡量一切东西的价值——商品用标价进行比较，时间用钟表上的数字来计量，学生的价值用分数衡量，成年人用账户里的余额来度量财富。这些冷冰冰的数字竟然符号化地代表了一个人的全部，而更加令人悲哀的是，大多数人都接受了这些计量。

对于小王子旅行途中遇到的几个星球上的成员的描写，不正是现实世界中成人的写照吗？看起来甚是可笑，却又令人掩卷深思。这里面有追逐权利的人，爱慕虚荣的人，萎靡堕落的人，沉溺金钱的人，疲于奔命的人和闭门造车的人。

是啊，我感觉大人们好累，大人们走路的时候总

是匆忙得像赶火车一样；大人们似乎都已经忘记自己曾经是孩子，忘记自己还有眼睛和耳朵，可以感知一切天造地设的自然和美好——许多人没有时间停下来看看星空或者夕阳、没有时间问问路边低着头的小孩在想什么、没有时间练习用口水吹泡泡……而我和不熟悉的大人在一起聚餐是最累的事情，正襟危坐，别人说的事不管感不感兴趣都要装作感兴趣的样子听着。

而小王子，他虽然孤独，却很纯净。他拥有只够自己生活的小星球，两座活火山，一座死火山，当然还有一朵玫瑰。他的纯真让他以为世界上的一切都是美好的，一只羊吃掉一朵花是件很重要的事。大人的世界他无法懂，同样他的世界也不会有大人懂。小王子最后离开了地球，回到他那独一无二的小星球，我们仰望星空的时候，或许能感受得到小王子和他的花朵的快乐。

聊与虚伪，而小王子那个小小的纯净的星球，正是每个人内心深处那片属于自我的“挪威的森林”，藏着无比珍视却又

无法挽留的幼稚与纯真。

时光飞逝，童年远去，我们渐渐长大了，《小王子》却一直都在，它书写着爱和责任的意义，时刻等着我们重温失去的天真和感动。岁月匆匆离去，错过已无法挽回，不如停下步伐看看沿途的风景吧！

错过读后感篇五

为什么多愁善感的自己，会遇上多愁善感的你。这难道是命中注定？还是天意弄人？或许，我们本不应该这样结束，但为什么要开始呢？我们都只能抱怨自己太小，不会真正袒护一份爱。

房间里到处都是你的笑脸，当我看着你笑的时候，我哭了……

你总说时间还很多，青春的路可以慢慢走，那么我们走来走去也只不过是看着彼时的风景，望下一站的幸福。

darling你感觉到了吗？我一直在你身后注视着你，每一天都放你在心里，想放很久很久。你走在大路上，我躲在角落里；你活跃在球场边，我矗立在站高台；你在窗前看风景，看风景的人在看你。你伤心时，总会有一张纸巾为你擦干眼泪；你犯错时，总有一个人，他奋不顾身为你挡下那些枪林弹雨；你吃干面包，总有一双手，为你端茶递水让你吃慢些……良久，你曾对我说，你很喜欢他，因为他会为你打架，买零食。我趴在栏杆努力看苍白的天空，牵强的为你含泪祝福，因为那个人不是我。

很有一段时间，我不敢再去听那些忧伤的曲子，我怕我会因此而想起你，想起爱恨纠结的过去。

你说我们各走各的路吧，我说好。你走之后，我开始每天写

一句话在你送我的日记本上，当第34天我趴在日记上哭了，因为过完33天我实在想不起，没有你的地方。

我带着33个信封，在离开的地方找你，你在原地还是啃着面包，艰难的吞咽。看到你我笑了，你看到我哭了，我问你知道我今天和以往有什么不同吗？你摇摇头，我说最大的不同就是我依旧很爱你，你看着我，眼中凝固着先前的泪水，扑到我怀里大声哭了。我没有像往常一样掏出纸巾为你擦干眼泪，注视着你，低下头吻干脸颊的泪水。我当时发誓，我要做孔雀，五里一律徊。

我们在一起笑过，哭过，爱过，狠过，聚散过，即便是错过，那首曲子，仍让你想起我。

我们在那个秋天写出我们的童话，远方，听到那首熟悉的曲子，我们含着泪，笑了……