

2023年古代商业教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古代商业教学反思篇一

《古代诗歌四首》是统编教材七年级上册第一单元中的第四篇课文。本课教学，我在阅读方面按照诗词的特点来进行，首先结合注释疏通诗句，初步把握句面意思；其次从整体上分析描写的内容(景物、事)所表现的情感。再次通过反复诵读，让学生发挥联想、想象，“神”入其中，进而体会这四首诗的内容和情感及理解遣词造句的妙处。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

古代商业教学反思篇二

从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学中，我严格按照戏剧理论内

在的规律和学生的具体情况开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题：

多媒体的使用极大地提高了学生学习的兴趣，但是过多的媒体使用，如视频、音频、图画，削弱了学生的想象能力和感悟能力，使学生过于依赖感官的刺激，而丢失掉语文教学本身对教材文字的钻研与感悟。如在上《雷雨》的时候，在学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，认为这样可以提高学生对课文的理解，通过视频解决学生阅读课文的兴趣问题。结果使学生在讲解课文时没有了兴趣。因此只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

在新课程标准相关理念的指导下，教学中我们对古代戏剧的思想内容进行了大肆渲染，力图把课文涉及到的所有思想内容都教给学生，而忘却了语文培养学生语言运用和品味奖赏的要求。比如在教《长亭送别》中，我就过于注重对两人对爱情的态度的分析，并且展开了较为激烈的课堂讨论，希望使学生拥有健康的爱情观。而忽略了，所有的思想内容都是由文字、语言表现出来的，语文的本身应该是通过语言的品味来加深对文化思想的理解。所以后来，我们又在教学中，专门设计了一堂合作探究形式的语言奖赏课，让学生充分地研读课文，通过小组讨论，让学生奇文共欣赏，品味到了有“花间美人”之称得王实甫的语言魅力。

在古代戏剧的教学中，我发现戏剧的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。所以我们经常会开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。但是教学中我们发现，必须加强教师对讨论发言的指导，任何没有教师引导的合作讨论都有可能将学生引入误区。比如在教授《城南旧事》一课时出现一些错误的观点与认识，这时教师是否有进行指导很关键。课堂不是自由的课堂，也不是独裁的课堂，而是以学生为主体和教师为主导的课堂。

教学中如果是紧扣课文的拓展将对课文的理解起到很好的推动作用，但是如果是毫无联系的拓展将会导致学习目标的不得落实。

钱梦龙在教学经验总结时说：“把求知的主动权交给学生，使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，教师除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解作品的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作好准备。学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《日出》一文，作者就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，教师就应根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。

古代商业教学反思篇三

戏曲教学是小学音乐课程教学的难点。首先在学生方面，学生接触国粹京剧太少，生活中基本听不到京剧。在与学生的

谈话中发现，绝大多数同学喜爱的是流行音乐，对周杰伦等歌星无人不知。而谈到戏曲，特别是京剧，就一无所知。我认为这也是学生唱不出戏韵的主要原因。

其次来自教师方面，据我对本地小学教师的了解，能识简谱的老师不过十之一、二，大部分教师连常规的唱歌教学都难以完成，何况戏曲教学。

再者，对教学戏曲的认识不足。我也是在《国培计划》的学习之后，才解除心中的疑惑，才懂得教材编排戏曲教学的意义。戏曲，尤其是京剧，它是中华文化艺术的瑰宝，京剧艺术是形象思维高度发展的精品。学唱京剧，不仅可以传承民族优秀传统文化艺术，而且它通过“形于美，动于情、达于礼、至于和”来“泄导人情”，达到平衡各种人心理与疏导情绪的作用，以“润物细无声”的方法起到稳定社会的功能。

在我之前仅有的几次戏曲教学中，有几点粗浅的认识和体会，说出来，请老师批评指正。由于水平有限，还望谅解。

这就要了解戏曲所讲述的故事，抓住人物特点，剖析人物内心，把握人物情感。比如，在教学《甘洒热血写春秋》这一课时，我先讲述它的故事情节大意，然后讲点专业知识，如《甘洒热血写春秋》属于老生行当的唱腔，西皮快二六等。最后把重点放在唱法上，该唱段表现了侦察排长杨子荣胆大心细、足智多谋的形象，以及他不畏艰险勇于献身的大无畏的英雄气概，所以语气一定要唱得坚定自信，气势磅礴。

去年，在小学生元旦文艺汇演中，我选了黄梅戏唱段《到底人间欢乐多》。在教这段戏时，我先讲了《牛郎织女》的故事梗概，然后把它分为三个段落，第一段唱山河景色，节奏较慢，唱腔温柔委婉，略带隐忧。它表现织女热爱山川美景，向往人间生活，却又害怕无情天条天规的复杂心情；第二段唱家人，唱腔较为舒展，满怀深情；第三段，唱腔欢快流畅，达到高潮。表现出织女抛却顾忌，尽享人伦的喜悦心情。

这时如果把节奏降下来，以慢节奏教唱，学生则较易掌握，再回到原有节奏，这样可以事半功倍。我们还拿《甘洒热血写春秋》为例，“今日痛饮庆功酒”中的“日”字，在以原速教唱时，很多同学把3532唱成35或35，还有“壮志未酬”中的“志”和“未”，也是同样的情况。我把节奏一变慢，每个音就显得非常清晰，他们一两遍就会了。

在教学音节复杂、时值较长的拖音时，无论是教师的教，还是学生的学，都犹显棘手。这时把原本较长的唱腔进行分解，如“甘洒热血写春秋”中的“秋”，我把它分为三句，第一句唱4 | 4 | 4 | 4 | 43，第二句唱212 | 325，最后唱2321 | 12.6 | 1，分开来教，待学生唱准唱熟后，再连接起来，一气“呵”成。虽然也有一定难度，但还是可以完成教学的。

古代商业教学反思篇四

中国是诗的国度，从《诗经》算起，至今已有2000多年的历史了。中华文明史上优秀的诗歌灿若繁星，诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发其对中华优秀传统文化的热爱。

《古代诗歌四首》是学生进入初中的第一组古诗学习，小学诗歌学习与中学侧重点不同，所以，将这四首诗的学习目标设置为：1. 准确流利有感情的朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌。2. 感悟诗歌中寄予的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。

第一课时，学习《观沧海》。了解古代诗歌体裁的知识，有感情的朗读诗歌，理解诗歌内容，品味意境，体会诗人的博大胸怀。

课堂学习，从了解诗歌体裁入手。引导学生说说初读之后对四首诗的感受，让学生初步了解古体诗和格律诗（绝句与律

诗），元曲。

学习《观沧海》时，从对曹操的认识切入，对背景做了补充。之后，让学生自由朗读诗歌，读准字音，强调难写易错字。在朗读的基础上，结合注释，尝试疏通诗歌内容。

学生知道了诗歌内容，引导学生从写景抒情角度明确。使学生读懂作者笔下的大海有什么特点，同时对动静结合手法，虚实结合手法进行分析，最后明确作者的写作主旨。对曹操的渴望统一中国，建功立业的雄心壮志，以及豪迈自信有所感知。同时，让学生明白诗歌从题材角度的分类。作业设置为，对文中所写画面进行描绘。

这节课，学生的朗读训练落实到位。班上有几个孩子朗读能力不错，声音洪亮，咬字清晰。但在学习过程中也发现问题，学生语文积淀及其薄弱。对古诗的基本常识几乎没有，连古诗的句数都不懂。曹操更是所知甚少，完全得依靠老师补充。听课时，对诗歌翻译很执着，而赏读的重点却不很在意。小学诗歌学习与初中诗歌学习，是两个概念。还得通过今后引导，让学生明白才好。

第二课时，原本打算学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《天净沙秋思》。但由于第一课时作业问题太多，只好先处理作业问题再学新课。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，学习的重点确定为，通过情景交融手法的分析，引导学生感知李白的浪漫主义风格。

从复习《观沧海》的主旨导入，引导学生明白“一切景语皆情语”。写什么样的景，是因为要抒什么样的情。在学生有感情地诵读中，学生渐渐感觉到，这首诗与《观沧海》的感情基调是不一样的。听到学生稚嫩的分析，心里有些安慰。

在学生自我朗读的基础上，对五言诗与七言诗的朗读节奏进

行指导。再次有节奏，有感情地诵读。女生齐读，男生点评，学生兴趣很高。

随后的学习，也是从读懂诗意入手，再导入意象的概念，引导学生分析诗歌中的意象，把握作者的情感。最后，通过对“月亮”这个常常入诗的意象分析，引导学生读懂李白的浪漫。同时，进行拓展。作业设置为最后一句的赏析。

这节课，学生的表现很积极。朗读诗歌，分析情感都能积极参与。但在拓展写月的诗歌时，没想到学生除了《静夜思》《古朗月行》之外，居然再也想不出其他诗歌。有些震惊，有些无奈，最终也就只有结合课后第五题对学生进行了拓展。语文学习，从点滴做起吧！

第三课时，还剩两首诗，想着推进快一点，全都学了。结果，学校又要召开表彰大会，两个班的课都有影响。一个班估计能上三十分钟，一个班最后只上了二十多分钟。也就只好学了一首《天净沙秋思》。学习的重点确定为了解元曲基本常识，读懂诗人的羁旅情思。

学生对这首诗的内容好像比较熟悉，朗读时，重点指导最后一句的节奏。学生能理解为什么这么划分，就是读不好，练习多次终于读好。随后，将元曲文体常识做了简单介绍，使学生对中国的诗词文化认识有了新的认知。

在学习过程中，将这首曲分为两层进行引导。第一层，着重引导学生从对景物特征的用词中，让学生感受到凄冷冷清的氛围。其中“小桥流水人家”，以乐静写哀情的手法，也通过举例让学生有所体味。第二层，抓住“断肠人”三字，引导学生读懂作者的羁旅异乡的惆怅之情。作业是，根据这首诗展开想象，写一篇描述性的文字。

第四课时，学习《次北固山下》。主要引导学生了解律诗的基本常识，读懂作者在诗歌中的丰富情思，会赏读诗歌中的

重点词语。

从对近体诗的分类复习导入，诗歌的学习遵循一读，读准字音；二读，读懂节奏；三读，读出内容；四读，读懂情感的学习过程。在赏读过程中，对作者以小景传大景之神的颌联用字，和颈联生动形象的自然理趣，重点进行指导。紧接着，拓展学过的充满理趣意味的诗歌。最后，从表达方式对整首诗进行了小结。作业是：海日生残夜，江春入旧年，表现了怎样的自然理趣，是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

课堂学习过程中，学生的朗读情绪饱满，听得我也是情绪高昂。一节课，师生关系和谐。当然，最后拓展有理趣的诗句时，又一次出现尴尬。不过，当我起头后，还是有人可以接出下句的。没关系，他们不会积累，我来教。

从学生的作业反馈来看，从修辞手法赏读诗句，完成情况较好。对于抓注意象，发挥想象描绘画面不够形象，几乎都是诗句翻译。对名句赏读，缺乏方法，老师课堂上讲的内容，仅在嘴上过了一遍，积累下的不多。

四首诗的学习，主要是通过朗读，扣词赏句，引导学生在一遍一遍的诵读中感悟作者情感。而且，通过对意象的解读中，品味诗意。同时，试图通过课堂赏读，作业落实的方法，让学生对于初中诗歌赏析有个基本概念。不过，学完四首诗总有些遗憾。似乎大脑还在初三总复习的题海沉浮，看见作品总是会不自觉解剖。这是个问题，必须转换思路才好。

回看整个教学过程，四首诗用了四节课学习，按照教参指导，和教学进度来说，是失败的。不过，面对他们摸底考试平均分仅58分的底子来说，也只能这样慢慢来学习。也许，有一天，蜗牛说不定也可以吃上成熟的“葡萄”！

古代商业教学反思篇五

在教学过程中，让学生在多读、精读、美读中对诗意逐步了解，以至熟悉诗的内容，设计不同的教学情景让学生读，进一步品味诗的好词妙句，感受诗中的优美意境，最后达到诗教学的目的，熟读成诵。

(2) 在合作学习中培养探究能力

赏析诗中的好词妙句，让学生找出自己认为好的词句，在合作小组中讨论探究，交流自己的意见和看法，从而形成合作学习的能力。

(3) 多媒体教学手段激趣

用多媒体播放有关的音乐，有关的春的图片，有关的课件，让学生有兴趣去学习，使教学的内容直观形象生动有趣，从而活跃课堂气氛，使学生乐学。

我在处理本课教材中，始终坚持一个信念“一千个读者有一千个哈姆雷特”。新课标中提倡阅读成为思维碰撞和心灵交流的过程，应该成为对话的关系。学生与文本，学生与学生，老师与文本，老师与学生这样互动的局面，要重视学生在阅读过程中的文体地位，教师不要将自己的见解或教参的解读强加到学生身上，而让学生在阅读中有自己独特的认识、感受、方法和体验。在这堂课中，我只有设计两三个大的问题，当问题的设计是贴近学生的，让他们每个人有话可说，注重题目的开放性，答案的多元化，还提倡学生多角度阅读，有创意地阅读。在这堂课中，我提倡的是返朴归真的阅读文本，从头至尾我没有将个人的阅读体验强加到教学中，生怕这些会左右了学生的思考与体验，于是才有了想象思维的存在。这正是课标中所提倡的阅读是一个构建意义的动态过程，而没有以教师分析代替学生的解读，真正体现了让学生自己去探究，养成一个良好的阅读习惯。因此我认为这堂课的设计

到实施到结束，有着全新理念的引导，教师真正做到了引导，而学生真正体现了其主人的身份。