

最新静夜思教案教学反思 静夜思教学反思 (大全8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

静夜思教案教学反思篇一

李白的静夜思每个学生差不多都会背了，可其实好多却根本不准，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜。给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们周围有没有声音？哪个字告诉我们诗人是在什么时候？他在思念着什么呢？出乎意外的是，学生很快就明白了“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让住校生池升浩先说，他说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，

我让他们再去读一读诗，有的说我也很想回家了。最后，我问他们，些时你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。本来我是打算上失败的一课的，没想到却有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

静夜思教案教学反思篇二

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，培养学生的能力。一句：：他会思念家乡的谁呢？学生的思维活跃起来，于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生真实的感受让学生理解了诗人的思念。突破难点。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，应注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

本课古诗学生很多以前都曾经读过，教学中注意了语言表达的培养。在教学中，用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举，用“大转盘”以游戏的形式复习生字。

静夜思教案教学反思篇三

本学期，我校开展了轰轰烈烈的“大阅读活动”，一年级的主要内容是背诵《三字经》和《课程标准》规定的70首古诗。

我深深知道，作为刚入学的孩子，兴趣是引导他们做好每一件事情的最重要的动力。因此，我准备利用本课来激发学生对古诗的兴趣，从而为以后“大阅读教学”的顺利开展打下良好的基础。

在课堂中，我采用少讲、精讲的形式，给孩子们留下充足的时间反复读，并在读的过程中渗透朗读古诗的方法，然后给他们提供展示自我的舞台，小组读、比赛读、表演读，孩子们的兴趣在读中得到了激发。此外，我知道孩子非常喜欢画画，我又引导他们将这首古诗变为一幅画，从而使孩子们感受到了诗歌所描绘的美好意境，产生了对中华优秀传统文化的热爱之情，实现了课前的设想。

静夜思教案教学反思篇四

古诗《静夜思》，人们早已耳熟能详。哪怕是一年级的孩子，也把它背得滚瓜烂熟。

面对这样熟悉的古诗，咱们做老师的还有什么可教给一年级孩子的呢？

首先，应花精力突破识字的难点。

新教材要求孩子识记的字特别多。《静夜思》一文因诗文短小，生字不算多，但也有10个。如何让孩子们把注意力集中到诗中字词的认识上呢？因为孩子们自以为已经很熟悉课文，就摆出得意骄傲的神态，不愿再细听老师的引导，只一味唧唧喳喳地炫耀自己背诵的本领。其实，他们也就只能这么小和尚念经般瞎背一通而已，其间还有不少字音是不正确的，不少生字是不认识的。这时，组织孩子评价他人读音的缺陷，一起讨论生字的字形，就能找到他们对于古诗的新鲜感。

诗中三拼音较多，又大多是带“ang”的后鼻音，读准确还不是很简单的事。所以得在这些三拼音的朗读上下工夫。另外，

采用孩子们喜欢的识字方法进行识字教学，亦能激起孩子们学习的兴趣，进一步掌握古诗的内容和含义。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是熟诗教学的必要目标。

面对一年级的孩子，如果教者光采用深入分析和烦琐讲解的方法，则事倍功半。所以一定要凭借优美的音乐和诗意的画面，采用一年级孩子乐于接受的方式进行教学。引导他们体会时，也要贴近孩子们的的生活，避免空洞的说教。

如：说到李白思念家乡的时候，孩子们的感触还是不深，因为从他们眼光中流露出来的仍是一脸的茫然，读起诗来也充满了笑意。这时，我就问：

“你离开了爸爸、妈妈，会怎样？”

“我会担心的。”一孩子说。

“你担心什么？”

“我担心妈妈是不是平安。”

“那李白离开了家乡，离开了亲人，也会怎么样？”

“也会牵挂家人的。”孩子们一致认为。

“他又会牵挂什么呢？”我追问。

“他牵挂妈妈的老毛病有没有再犯。”

“他牵挂自己的孩子学习好不好。”

“他牵挂家里的田地有没有获得大丰收。”

.....

孩子们七嘴八舌地回答。

再读古诗，感情出来了。集体读，指名读，孩子们都已沉浸在浓浓的思念之情中了。

当然，此诗虽说短小精悍，要想真正读懂它，也非易事。可对于一年级的孩子们来说，还很难对此诗做全面的了解，我们只要让他们有初步的感受就可以了。今后，每一名学生都会用一生的时间去品读这首诗。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习古诗的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

读古诗得认识作者，了解作者。那又怎样向一年级的孩子介绍《静夜思》作者李白呢？我觉得还是应该用孩子们熟悉的一点知识做引子，让他们一点走近作者，了解作者。

当问起《静夜思》的作者是谁时，十有八九的孩子会说是李白，可仅仅知道这个哪够啊。我马上追问：“你知道他的故事吗？”

立马好多孩子做无知状，呵呵，这都是平时小和尚念经的结果。不过总有智者存在的，一男孩举手说：“我知道‘铁棒磨成针’的故事，讲的就是李白小时候的事。”不错，终于找到切入口。因为对于“铁棒磨成针”的故事，孩子们还是知道的。只是他们可还不会把此知识和彼知识串联起来。现在，他们马上就觉得，原来李白并不陌生，小时候也是个淘气孩

子啊。重温“铁棒磨成针”的故事后，又有孩子说李白喜欢喝酒的事，原来他们懂的还不少的。

当问起你都读过李白的哪些诗时，孩子们你一言我一语地说了不少。

其间，一个孩子说：“我读过李白的《春晓》。”

我莞尔一笑说：“《春晓》可不是李白写的。”

马上有个孩子接上：“《春晓》是孟浩然写的。”

我马上表扬这位多知的孩子：“你知道的真多。不过这位写《春晓》的孟浩然还是李白的好朋友呢。”

孩子们听罢，个个乐呵呵的，想必他们在想：原来古人的事也这么有意思啊。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起了个头儿，接下去，我就利用班队课让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中已有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子的家长，给他们印发新课标要求背诵的《小学生必背古诗词70首》的篇目，让孩子家长一起引导、帮助孩子学习古诗词。毕竟这70首的古诗只有20多首是放在课内学的，其他的可都要求课外掌握。

就此下来，熟诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

静夜思教案教学反思篇五

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的积极性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种本事。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于积极的思考状态，提高学生的自学本事。

低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，所以在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个完美的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得简便，学得欢乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

专家评析

全课借助多媒体教学，能较好地吸引一年级学生的注意力，激发了学生的学习兴趣和情感，有利于学生主动地参与学习。

静夜思教案教学反思篇六

1、在教写生字时我一般是让学生说说写该生字的笔画顺序，以及要注意的地方，这也是我平时教学时常用的一种，是希

望孩子能自己用眼睛观察生字在田字格中的位置，再让孩子描红，而后在田字格中写，而我就在孩子写时再巡视指导，最后将错误较多的地方指出来，提醒孩子。改进办法：最好能在孩子说完后再演示生字的书写过程，教师要一边写一边说笔画顺序，再请孩子书空，然后才让孩子写，最后是展示学生写的情况，纠正错误。

2、在教认读的生字时，我主要用的方法是让孩子自己说该生字在读音方面要注意什么，比如平翘舌、前后鼻音等。再说要用什么方法记住该生字，比如加一加、换一换、猜字谜等。改进办法：教给孩子一些规律性的东西，比如在认读生字上，可以让孩子通过读音来归类，比如翘舌的归一类，或者是后鼻音的归一类。让孩子用归类的方法记住一类的字。而到了下学期则可以提高为按字的结构归类。

静夜思教案教学反思篇七

根据小学语文课程标准对古诗教学的要求，我确定《静夜思》一文的教学目标。

如下：

- 1、有感情的朗读全诗并背诵。
- 2、学会四个生字目、耳、头、米，会认静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡十个二类字。
- 3、积累收集有关思念家乡的诗句。教学重点是学习生字，背诵全诗，积累语言。

具体教学过程

如下：

一、释题，了解学情。

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（学生有的知道作者、有的会读、有的已经会背）

正是在这种了解学生所知的基础上，我尝试了分层教学法。

二、循情，因材施教。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不同层次学生的学习效果。

最后，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。这期间，教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替学生的实践感悟，应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学

生对生活的切实体验：你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

三、指导书写，巩固识字。

课标中要求写字写笔画简单的字，不求多，贵在精。教师应指导学生写好基本笔画和笔顺规则。本课共四个字，都是以前学过的。教师先让学生认读，再选择自己最喜欢的字说说你是怎样记住的？但不要做过多的字形分析。然后由教师指导书写。范写在一年级起着举足轻重的作用，在这过程中教师要注意笔顺规则，但不要求学生死记硬背。最后让学生练写，练写上可体现弹性，给学生自主选择的空间，没必要提出相同的要求（至少写2个）。写完后还可以让学生把自己认为写得最满意的字向学习伙伴和老师展示，使学生进一步体验到识字和写字的乐趣。

四、巩固练习，强化积累。

为了巩固这节课的内容，我又设计了以下练习：

- 1、学生领读生字，扩词。
- 2、游戏：小刺猬摘苹果。（开展背诵竞赛）
- 3、拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句？（不知道也没关系，不做过高要求，只要有积累的意识即可。）
- 4、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

五、总结全文，布置实践作业。

在作业安排上，我布置学生观察夜晚的天空，把看到的说给同学听，同时又让学有余力的学生收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。（可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。）这样既关注了学生的个体发展，又培养了学生广泛的阅读兴趣，扩大了阅读面，真正做到了为学生而教！

静夜思教案教学反思篇八

现今的家长对孩子的早期教育是比较重视的，大部分学生在入学前的幼儿教育或是家庭教育中，已经学会背诵多首古诗，其中又数《静夜思》最熟悉。再者，这首古诗诗句浅显，因此在教学中应以学生自学为主，联系生活实际，体会诗中意境。

二、学习目标：

- 1、有感情的朗读全诗并背诵。
- 2、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。
- 3、会观察夜晚的星空，把看到的说给别人听。
- 4、积累收集有关思念家乡的诗句。

三、教学重难点

教学重点：识字、背诵

教学难点：知景、悟情，积累语言。

四、教学时间：2课时

五、课前准备：课件和生字卡片

六、教学流程

第一课时

课时目标：

- 1、会正确、流利地朗诵古诗，会认读生字，会书写“目、耳”。
- 2、会通过看图帮助理解诗句，体会当时的思乡意境，在此基础上有感情地吟诵古诗。
- 3、初步学会由看到而联想到，进行想像能力的培养。

教学设计：

一、揭题、激发兴趣。

1、小朋友，你们听说过这首古诗吗？(大部分都说会背)

2、齐读。

二、分层教学。

1、提出要求：(1)已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

(2)不会的同学找值得信赖的学习伙伴(包括老师)一起借助拼音合作学习。

2、分层次交流：先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。

三、知景、悟情、吟诵。

1、播放课件。

(1) 观察并说说当时诗人处在一个什么样的环境中？

(2) 那么古诗当中哪一句是描写我们看到的环境的。联系“床前明月光，疑是地上霜。”看图理解。

(3) 诗人李白看着眼前的月光，他想起了什么？

(4) 把李白的思乡之情用诗句表达出来，就是哪一句？联系“举头望明月，低头思故乡。”看图理解。

(5) 看，诗人多了不起，用简简单单的二十个字就把自己远在异地他乡的思念之情表达得淋漓尽致，千百年来广为流传，深入人心。让我们一起来朗诵古诗。

2、你们有过想念亲人的体验吗？那当时你为什么想起他？（触景生情）

3、当时大诗人李白远在他乡异地，低头凝视屋内银白的月光，思乡之情油然而生，于是沉浸在深深的思念之中。播放课件，吟诵古诗。

四、巩固练习。

1、开火车生字卡片认读，请生观察“光、霜、乡”的拼音有什么特别？渗透古诗押韵的特点。

2、分句认读诗句，指名四生读好拿着诗句排顺序。

3、齐读古诗，指导读好停顿。（板书）

4、大家学得这么好，靠的是你们认真看，认真听，认真想，

对吗?下面我们就来写写我们的“目和耳”。(1)、教师范写,学生观察。

(2)、说说你怎么记住这两个字的?学生练写。

(3)、自己认读、认记“头和米”,师范写,生练写。

五、总结全文,布置实践作业。

1、观察夜晚的天空,把看到的想到的说给同学听。

2、收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。(可以问爸爸妈妈或其他长辈,也可以自己查找。)

第二课时

课时目标:

1、巩固生字,会背诵古诗。

2、会观察夜晚的星空,把看到的想到的说给别人听。

3、积累收集有关思念家乡的诗句。

教学设计:

一、复习导入。

1、上节课中一张照片让小朋友想起了自己远在异国他乡的妈妈……大诗人李白看到皎洁的月光,也想起了自己的亲人。小朋友,让我们再来和李白一起,做一回思乡之人。朗诵古诗。

2、拓展说话:那小朋友来看看这副夜景,(播放课件)说说你看到了什么,又让你想起了什么?(很凄凉、很伤感的感觉)

3、看书中插图，也来说说你看到了什么，又让你想起了什么？(很美好、很美丽的感觉)

小组内说dd指名说。

(从说中，孩子们学会了即使是同样的夜晚，只要景物不同，所产生的联想也是不同的。)

二、指导书写，巩固识字。

1、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

2、复习四个生字，选择生字，找朋友扩词。

三、巩固练习，强化积累。

闯关游戏：

第一关：我会读。(领读生字。)

第二关：我会背。(开展背诵竞赛。)

第三关：我知道。(拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句?)

(小组内比赛，选出获胜者，再由各获胜者进行比赛。)

四、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

课后反思：

李白的静夜思每个学生差不多都会背了，可其实好多却根本不准，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读

不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜。给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们周围有没有声音？哪个字告诉我们诗人是在什么时候？他在思念着什么呢？也乎意外的是，学生很快就明白了“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让住校生池升浩先说，他说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗，有的说我也很想回家了。最后，我问他们，些时你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。本来我是打算上失败的一课的，没想到却有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。