

# 最新图书读后感(汇总10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 图书读后感篇一

这次在《快乐新语文》好书抢着读活动中看到这本《无字书图书馆》的简介，便被这本书的故事所吸引，有幸获得了这次试读的机会。

一拿到这本书，刚看了两页，便不忍释手，一直被书中的情节所牵动着，带着一颗急于破解谜团的心，像一名侦探一样走进了《无字书图书馆》。

这本书讲述了在一个小镇上，那里的人们都不爱读书，每天都沉迷于电视之中。火车站站长在一次回家的路上，偶然间发现了许多四处飘零的字母，后来发现这些字母是从关闭了一年的镇图书馆的藏书里跑出来的。图书馆里也被大大小小各色的字母堆满了，镇上的人们这时才意识到它的严重性。

很有学问的阿卡西奥教授告诉了大家，这些是因为人们长期不读书，而使这些书干涸了，失去了生命。正在大人们为此一筹莫展的时候，镇长本杰明的女儿想出了一个主意，可是大人们却没人理会她，她只好自己偷偷地跑到图书馆把字母放入书中写出了一本本故事书，并把这个发现告诉了朋友们，他们一起用热情编织了一个个梦想，写出了一本本属于自己的书，也就救活了一本本书。

读过了这本书，我想正如阿卡西奥教授说的那句话：“那些

书是真理，是梦想，是现实，是幻想，是知识，是愉悦，是平静，是生命。是的，是生命，因为他们有灵魂，有心脏，有感受。”书是人类进步的阶梯，书是我们生活中不可缺少的一部分，而不是那些被放在书柜里的展品。书中的文字从书里跑了出来，使书变成了无字书，即便是那些文字没有从书中滑落，没有人去翻开去认真的读，那这些书和无字书有什么区别呢？大人们之所以把字母放回书上，字母又滑了下来或被弹了出来，这是因为他们并没有用心的去写一本书，没有赋予书真正的灵魂与生命。而玛嘉和他的朋友们能够把文字放入书中，是因为他们不是随意放上去的，而是用心写上去的，他们有自己的智慧有自己的梦想，也就是说他们为这些书注入了新鲜的血液，赋予了他们新的生命。让我们每个人心中都播下梦想的种子，为了自己的梦想去努力，让梦想之花开得更加灿烂。

谢谢作者霍尔迪·塞拉·依·法布拉让我结识了这样一个小镇，结识了无字书图书馆，我也要在图书馆里书写属于自己的梦想！

## 图书读后感篇二

我们如果来到一个新的环境，面对误解和困难，我们应该怎么做呢？这个问题答案有很多，但总的来说是：积极应对。今天，我读了美国著名作家加里·施密特的《周末图书馆》这本书后，就更加要积极应对误解和困难了。

这就是这本书的主要内容，读完这本书，我深受感动。在我的心中，道格永远是我的榜样，因为纵然周遭有重重困难与障碍，道格这个充满希望的角色仍让我情不自禁地为他加油。这本书可以让我们看见艺术的疗愈能力，以及一个男孩潜能的觉醒，就是这个潜能，令他知道了“来到一个新环境，面对误解和种种困难，应该积极应对”这个深刻地启示。所以这本书真是独一无二的书！

在生活中，这样的事情在我眼中已经司空见惯了。比如我的一个好朋友乐乐。他在四年级的时候转到我们学校的，因为他个子瘦小，所以经常被那些“邪恶”的男孩子欺负，导致他每一天都惶惶不可终日。但，在一次长跑比赛中，改变了他的命运，使他做回了原来的更好的自己。那次长跑比赛，乐乐竟然跑到了全班第一的王位上。这让班主任老师非常满意。在班上，她说：“乐乐在长跑比赛中拿了全班第一！他为我们全班做出了贡献！不要因为他是转学生，就欺负他，人人都要和睦相处。”欺负乐乐的人都低下了头，从此以后，乐乐开始了全新的生活，没有人再欺负他了，并且成了一位充满活力，乐观开朗的好学生。

只有困难，我们才能坚强；只有困难，我们才能锻炼意志；只有困难，我们才能磨练毅力。让我们再遇到误解和困难时，积极应对，去做一个更好的自己吧！

### 图书读后感篇三

怀着这么多问号，我翻开了这本《无字书图书馆》。那古老的书本，漂浮的字母仍然在我脑海里回荡。

《无字书图书馆》讲的是：在一个小镇上由于人们长时间不读书，对书的态度不好，导致图书馆里的书枯死，字母纷纷离开书本，书成了无字天书。大人们为了让书本恢复正常，想尽了一切办法，但仍然束手无策，镇长整日烦恼不已。而镇长的孩子——一年仅十岁的玛莎已经带领着小伙伴们自己写书，让枯死的树复活。他们一起监守着这个秘密。快乐地书写着属于自己的故事，每个人都幸福地向书本倾诉，书本记录下一个又一个美妙的故事。但是，很快玛莎的妈妈发现了这个秘密，孩子与大人解除了这个误会，大人们也加入到写书的行列里来，与孩子们一起写书，人人心中都有了一个作家梦。最后人人都成为了作家。

## 图书读后感篇四

今天我读了曹文轩写的《柠檬蝶》一文，使我深受感触。

本文主要讲了柠檬蝶为了寻找梦中的花田，飞越凶猛的河水，爬过险峻的高山，克服种种困难，结果发现自己飞的方向反了。可是它并没有放弃，在太阳还没有升起的时候它就出发了。终于，它到了花田，虽然水已经淹没了，但它仍旧扑了上去，最后它死了，长眠在了自己梦想的花田中。

看了这篇文章，让我想到了以前跑马拉松的情景，当时我跑了大半程了，已经满头大汗，实在感到很累了，于是就想放弃，但经过爸爸妈妈的鼓励，我坚持了下来，就好像柠檬蝶所表现出的精神一样，最后跑完了全程，取得了成功。

## 图书读后感篇五

今天我读了一本有趣的书——《图书馆老鼠》。这只老鼠叫山姆，它觉得在图书馆的生活是最美好的，每天白天山姆就睡觉，因为图书馆里的人来来往往，但一到晚上，图书馆就是山姆的了。它看神话书、故事书……山姆的脑袋里装的满满的。有一天，它突然想写书，第一本就叫《吱吱！老鼠的一生》，然后，《孤独的奶酪》、《老鼠公馆之谜》随之诞生了，它把它写的书偷偷的放到书架上，想不到受到大人和小朋友的喜爱。图书馆长和小朋友们对这个神秘的作家山姆很是好奇，想要举行一次与作家见面会。山姆知道了，又高兴又紧张，因为怎么能让一只老鼠去见人类呢？一天晚上，山姆想到了一个好办法，用两只铅笔拉上一张横幅，粘在纸巾盒的两边，再往纸巾盒里放上一面镜子，横幅上写上“与作家见面”，再在横幅上画一个箭头指向纸巾盒，最后把这只拉有横幅的纸巾盒放在桌子上。第二天早上，有好多人在往纸巾盒里看，结果看到的都是自己，所以他们都开始写自己的书，他们写的书摆满了整个书架。

读完了这本书，我明白了写作其实并不难，只要爱看书、多读书，就一定能写出精彩的文章！

## 图书读后感篇六

《图书馆狮子》这本书讲述的是一只狮子特别爱听故事。有一次，它去图书馆听故事，在门口碰到了馆长，馆长吓了一跳，便只好答应了，但馆长告诉狮子在图书馆不能叫。

狮子到图书馆里面的时候，很多人都吓了一跳，但都没有人敢叫狮子出去。狮子就每天来图书馆听故事，也每天来图书馆帮助别人，对此，有好多喜欢狮子，除了一根筋，因为一根筋是管理员。

后来，馆长拿书的时候，就不小心摔到了。狮子就赶紧去找一根筋，狮子就对一根筋叫，一根筋听到后去找馆长，同时也救了馆长。馆长说狮子是为了救自己才叫的。于是，他们就去找狮子，找了好几天才找到，狮子就回到了图书馆。

《图书馆狮子》这本书告诉我们虽然要遵守规矩，但在遇到危险或者是特殊情况时，规矩也可以用来打破的。

## 图书读后感篇七

绘本《图书馆狮子》是美国知名童书作家米歇尔·努森的作品，她本人在图书馆工作多年，她认为“图书馆是一个充满无限可能的神奇地方，它的大门始终敞开，欢迎所有的人光临。”一看到这本书的题目我就被它深深地吸引住了，忍不住一口气读完。我想到了规则和怎样遵守规则。

01

课堂上，和以往一样，一听说是绘本课，同学们都欢呼了起来！看到题目，很多同学都把它想成了一个童话故事。可是，这个故事没有惊险情节，它在看似平淡的叙述中，带给我们心灵的触动和震撼。

有一天，图书馆来了一头威武雄壮的大狮子，把大家吓坏了！图书管理员马彬先生不知道该如何办，惊慌失措地向馆长报告。面对惊慌失措的马彬先生，馆长麦小姐的反应相当镇静，只问一句“他有违反规定吗？”

图书馆是一个规定很多的地方，比如不能跑动，不能大声说话，保持安静，不打扰别人等。

马彬先生找不到狮子违反规定的表现，于是，在麦小姐的允许下，大狮子就留了下来，开始和其他小朋友一样，看书、听书、爱书、与书为伴的幸福生活。孩子们很喜欢他，觉得他是馆内最舒服的靠垫；馆长麦小姐也很喜欢它，因为它是一只不吵不闹，乐于帮助别人，且守规定的狮子。

有一天，不知道什么原因，一向安静的狮子突然对着马彬先生不顾一切地大吼起来……

马彬先生非常生气，狮子扰乱了其他人的阅读，违反了图书馆的规定。他快步走向麦小姐办公室，边走边喊“狮子违反规定了！狮子违反规定了！”

可是当他发现麦小姐摔倒在地上，不能动弹，旁边又没有一个人的时候，他才意识到原来狮子是去向他求救，去救麦小姐。

面对生气的马彬先生，麦小姐说：“有时候，只要有正当的理由，就算在图书馆，也可以打破规矩。”而此时，我们可爱的狮子却因为自知违反了图书馆的规定，黯然伤神的离开了图书馆，再也没有回来。

大家开始怀念大狮子，包括马彬先生，他决定做点什么。终于在一个下雨的天气里，马彬先生找到了蹲在图书馆门口，渴望进入图书馆的狮子，再次把它带进了图书馆。就这样，曾经违反规定的狮子又回来了！小朋友们，包括麦小姐都欢呼了起来。

## 02

其实，这只大狮子就是我们自己。

但在我们的图书馆及其他公共场所，我们很多人对于这些规定几乎没有什么遵守意识：小孩子和家长们随便从书架上拿书，一次三四本、五六本的拿，看不看先占上再说；看完了，也不主动放回书架，乱扔在阅读桌上，别人想看的书在书架

上也根本找不到。小朋友们在图书馆里，随便跑动，随便讲话、玩笑，吃东西，多数家长也是听之任之。

我们的图书馆也是有阅读规定的，但馆里没严格约束执行，很多人也熟视无睹。这种环境下，只是靠少数有规则意识的家长的说教自己的孩子，根本没有什么效果的，因为孩子会反问，“为什么其他人可以那样做，而我却不行？”

如何让我们学会遵守公共场所的规定，正是我们的教育严重欠缺的。

### 03

听话的守规则的孩子好像是大人眼中的好孩子，但现实却是，这些孩子在面对特殊情况的时候，反而更容易受到伤害。就像这只狮子，他为了救麦小姐而违反了图书馆的规定，出于内心深处对规定的敬畏之心，驱使它自动离开了那里。

2014年的韩国客轮沉船事件就是一个典型的例子。事故中丧失的304人中，大多数都是16至17岁的中学生。事故发生时，他们被告知待在原地以保障安全，于是，这群遵守规则，听话的孩子就老老实实的原地等待，白白的错过了自我救助的好时机。后来据记者调查发现，活下来的几十个孩子中，几乎都是采取了自救措施，没有执行船长的要求。

### 04

俗话说，没有规矩，不成方圆。让我们的孩子学会遵守规则非常重要，但同时让我们的孩子知道，在什么情况下规定是可以打破的也同样重要！

《图书馆的狮子》，用水粉画般的图画和生动有趣的故事，在没有说教的情况下，让我们学到了这些，这就是绘本的魅力。

## 图书读后感篇八

读到一本好书的感受，有一个词简练而准确，就是“掩卷沉思”。就像看完一场好电影，走出影院，心仍停留在银幕上的某个场景；又或者听完一张唱片，关掉机器，依然余音缭绕。

绕一样。合上《朗读者》就是这种感受。

对于《朗读者》，权威的《纽约时报书评》评价说，“感人至深，幽婉隽永，小说跨越国与国之间的樊篱，而直接同人类的心房对话。”

作者本哈德·施林克文风不华丽、不卖弄，笔触冷静、结构简单，这使《朗读者》庄重却毫不晦涩，严肃又直指人心。

《朗读者》的三部分其实分别是三个谜：都是关于那个女主人公、纳粹女看守汉娜的——她的身份之谜、她的认罪之谜、她的自杀之谜，这无疑吸引我们这些异国读者能走进情节去。写侦探小说出身的作者将这些谜一个一个解开，但带给读者并非“恍然大悟”、却是“掩卷沉思”。

它诉说了这样一个故事：少年伯格15岁那年得了黄疸，在路边呕吐的时候遇到36岁的公共汽车售票员汉娜，汉娜把他带回家。这以后，他们开始交往，读书。

汉娜经常会有一些令伯格不解的举动，直到有一天，她突然从汉堡消失了。伯格再次见到汉娜时，是作为法律系大学生参加法庭实习，而面对面站着的汉娜，是接受审判的纳粹战犯。原来，汉娜曾当过集中营的女看守。伯格渐渐明白了一个秘密：汉娜不识字，所以她要伯格读书给她听，所以她有那些奇怪的举动。更重要的是，为了保护自己的尊严，掩盖这个她认为是羞耻的秘密，汉娜放弃了提升职位的机会，去做女看守——这是不需要识字的。她甚至为了避免遭遇辨认笔迹这样可能使秘密暴露的事情，而承认罪行都是自己干的。伯格在揭示真相以解救汉娜和维护汉娜尊严间挣扎了很久，汉娜最终入狱了。

一段时间以后，伯格继续给她寄读书的磁带，汉娜竟然渐渐在狱中学会写字，经常写些字条给伯格。伯格从未回过只言片语。这期间他结了婚，又离了婚。有一天，女监狱长打电话给伯格，说汉娜刑期将满，他们注意到伯格是唯一与她联

系的人，请伯格接她出狱。伯格去见了汉娜，原先健壮美丽的妇人已老，伯格瞬间流露的惊诧和失望被汉娜捕捉到了。在汉娜出狱前一天，伯格决定去接她出狱。然而他见到的只是情人苍老的尸体。就在出狱的那天清晨，汉娜自杀了。

《朗读者》是本复杂的小说，我相信读完它的每个人对它的“沉思”也是复杂的，这起码包含理性与感性两面。这是一部关于历史与个人、情欲与道德、爱与罪的小说，这些东西统统被压在小说叙述者、主人公米夏的身上，当这些东西无法抛弃、无法剥离、无法逃避的时候，它带来的感动无疑也是相当沉重的。现在有一个词常被引用，叫“历史的人质”。而《朗读者》告诉我们，这个词汇远比我们想象中要复杂的多。虽然我说这本书的两个层面和我这个“异国读者”有些“隔”，但是类似的历史、类似的境遇，在我们这个“异国”绝非没有，然而我们这里似乎缺乏这样“直面历史”的作品，甚至在近来的影视和图书里，仅仅剩下一些“怀恋”了。如果这本书仍能关乎我们自己的话，大概就是这点感慨和惋惜。

在《朗读者》的谜中，无疑汉娜的认罪之谜最令人费解。一个女人在战争期间放弃自己安定的生活、入伍做了集中营女看守；继而又在审判期间放弃自己辩护的权益、宁愿认罪被判无期徒刑，这一切仅仅是因为要掩盖自己是文盲，不认识字而已！施林克用这个多少有些奇崛的故事文本，告诉我们虽然罪行是无可争辩的、但是对于犯罪者是无法简单判定的。对于个人与历史的关系，《朗读者》做出了这样一种值得警醒的反思。而在这部小说的后两部分，我们接触到最多的词汇，是“麻木”二字，在汉娜一案中：审判者是麻木的；旁听者是麻木的；甚至证人——集中营的幸存者也是麻木的。反而倒只有汉娜这个站在被告席上的人表现出丰富的性格：时而倔犟、时而骄傲、甚至有些天真——尤其是她反问法官（只有职业表情的人）“换了您会怎么做呢？”，这无疑是对自认是无罪的人、自认是正义者的拷问。在我看来，这句拷问，就是《朗读者》的核心。

当然，任何一种简单读解《朗读者》的可能性都是不存在的，它本身的多义，是它的吸引力之一。我相信每一个读它的人掩卷之后的沉思都将是不同的，实际上对这本书的阅读体验和读者个人的历史应该是有相当联系的。但是在“爱情”这个层面上的感动，普天下都有着同一性。《朗读者》写的爱情，毫不讳言是包裹着情欲的，是关乎身体的。

虽然“朗读”对于汉娜的意味极为复杂，但这无疑是这段爱情在米夏心中得以延续的重要动力。据说，《朗读者》要被拍成电影，其实所有读过这本书的人，肯定在心中对汉娜已经有许多形象的投射。按米夏的话来说“她有很多写照”：比如在厨房拉上长筒袜、骑着车奔驰时裙边在车子带起的风中佩服、站在书架前手指滑过书脊，等等。这是这本小说最感性的地方，在初恋结束之后，对那些“写照”的怀念——尤其是对于有“负罪感”的恋人来说，那些在分离之后，那些画面、那些气味、那些场景、那些话语，当你在心头又和它们不期而遇的时候，无疑会令魂魄为之一颤。或许也可以说，正是他们之间的’情感令读者“魂魄为之一颤”，从而更加深了对这本小说政治性的反思。

朗读者不同的声音会产生不同的声效与场景，一切，都是造化。一切都结束了吗？汉娜问伯格。一切都结束了，离开了监狱，汉娜再也不会收到录音带了，也不会有人来探望她，她心中仅存的一点温情都将消散开去，在就要回到活生生的现实生活中来之前的某个日子，她选择了结束自己66岁的生命。而对于自己那个卑微的秘密，伯格始终也没有说出去。

作者本哈根说：“人不因为曾做罪恶的事而完全是魔鬼。”一个集中营的女看守带给我的有岂是我的几句庸俗的语言可以说清的。

这是一部关于“爱、羞耻、谎言、正义”的书，一个女人，用一生去守护她是“文盲”的秘密，一个男人用下半生去弥补他内心“正义”的缺失。

《朗读者》给我们心中那个不能说出的秘密，给我们心中至今还爱着的那个人，那些初始的美好，那些第一次爱上的人，那些第一次被秘密憋哭的人。

有秘密。每个人。

有爱着的人，每个人。

## 图书读后感篇九

在寒假期间，我读了一本既启发人心又有趣的书——《无字图书馆》。

在一个生活安逸、平淡无奇的小镇上，有一座因为没有人来而废弃关闭了一年多的古老图书馆。一天晚上，劳累不堪的小镇火车站站长塔欧德正拖着疲惫的身子往家走，突然，它惊奇地发现，他竟然踩到了一个印刷精致、小小的字母。带着无限的疑惑和好奇，他找到镇长本杰明。追随着这些字母，塔欧德和本杰明走进了图书馆。图书馆里到处都飘荡着字母，要穿过馆中的“字母海”可不是一件容易的事。无意中，本杰明镇长翻开了一本书，可想而知，图书馆中所有的书都在一夜之间变成了无字书！

这时，本杰明镇长的女儿玛嘉却没有放弃，她燃起了最后一丝希望，瞒着父母、瞒着所有人夜探图书馆，试着将一堆字母拼成一个新的单词，再将一个个新单词拼成一个个段落……天哪！她成功了，她把那些用胶水粘上也会弹出去的字母重新组合写成了一本新书——《隐形女孩的奇闻逸事》。

玛嘉兴奋极了，她把这个奇迹告诉了她的朋友们，于是，一传十，十传百，从那时开始，每个晚上，图书馆中总会有很多“小作家”在写作，在重新赋予图书生命。

一个偶然的'机会，大人们发现了聚集在图书馆写作的孩子们。

在现场，玛嘉的演讲征服了所有的听众，令人欣喜的是，大人们也参与到了孩子们的创作行动中去。很多年之后，小镇的图书馆成了全世界最著名的图书馆，小镇也拥有了世界上最多的作家！

我从小就喜欢读书。高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”通过读各种各样的书，我们能学到很多知识，掌握很多技能，了解很多故事，懂得很多道理。书籍，是我们接受知识最良好的渠道。如果没有书，人类的知识面将会逐渐缩小，将会被愚昧所覆盖。读完这本书，我觉得我能养成良好的阅读习惯太重要了，假如我也像小镇上的人们一样，长期不读书，我家里的书也都枯竭了，凋零了，也变成了无字书，那将是一件多么可怕的事情呀！

同时，我也体会到，永远都不要放弃希望和梦想，有梦想，然后脚踏实地、锲而不舍地去行动，就一定会有所收获。就像书中的玛嘉一样，当所有的人都陷入无字图书馆的恐惧和烦恼之中时，只有玛嘉勇敢地去尝试重新写作，才最终挽救了图书馆，并帮助小镇居民养成了良好的阅读和写作习惯，这就是一个梦想照进现实的生动事例！

今后，我还要一如既往地好好读书，脚踏实地地实现梦想。同学们，让我们一起徜徉在书籍的海洋中，做一个痴迷的小书虫，咬文嚼字，那将是一件多么令人愉悦的事呀！

## 图书读后感篇十

这个寒假。我读了一本很有意义的书——《图书馆奇遇》。它是由很多个小故事组成的儿童文学读本，其中最有趣、最吸引我的故事是张菱儿写的《灶王爷秀逗记》。

故事主要讲述了灶王爷和土地爷这两位神仙之间发生的一系列有趣、搞笑的事情。灶王爷的好朋友双头蛇医术高明，帮

助土地爷治了病却无法帮助自己把两个头分开，最后到人间请来了庖丁，才把双头彻底分开。

庖丁，一个普普通通的厨师，却解决了神仙都无法解决的难题，他如此精湛的技艺是怎么来的？我很好奇，叽叽喳喳地向妈妈诉说着这件事。妈妈笑着说：“对于一门技艺，你只有反复实践，掌握其中的规律，懂得其中窍门，才能得心应手。”

“那庖丁的技艺是怎么来的呢？”我打破砂锅问到底。

妈妈见我还是似懂非懂，于是绘声绘色地讲起了《庖丁解牛》的故事。我听得入迷了，慢慢地，我才真正懂得庖丁能把双头蛇分开的真正原因。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”庖丁解牛，用了整整三年，才做到游刃有余。纪昌学习射箭，因为几年如一日地练习基本功，才成为了百发百中的射箭能手；卖油翁注油，因为几十年来天天走街串巷卖油，才做到铜钱滴油不沾。某一件事，你上百遍甚至上千遍地去练，便会积累经验，掌握规律，直至熟能生巧。

由此我想到了自己，做任何事都有头无尾，一碰到困难，就想退缩逃避。记得一年级的時候，妈妈让我学小提琴。开始的时候我的热情很高，专心听课，回家认真练习。但是有一次参加比赛成绩不理想，我一下子就失去了兴趣，连课都不想去上了，拉琴的时候也是三心二意。妈妈无奈之下就不让我学小提琴了。庖丁、纪昌、卖油翁，他们为了做好一件事，为了掌握一门技艺，花了多少时间？几年，甚至几十年。而我呢，连半年也不到，就觉得自己不行，放弃了，想到这里，我真为自己感到羞愧。

老师经常说学习没有捷径可走，要经常做练习题来巩固自己所学的知识。现在读了《图书馆奇遇》这本书后才真正懂得

老师这话的意思。是呀，庖丁分开双头蛇，精湛的技艺不是天生的，而是后天日复一日练习而成的。

有位名人曾说过：“人的大脑和肢体一样，多用则灵，不用则废。”在今后的学习中，我一定要多练，常练，这样才能达到自己心中的目标。