

2023年读鲁迅的故乡心得体会(大全5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

读鲁迅的故乡心得体会篇一

故乡，是每个人心中难以磨灭的记忆。它承载着我们的童年、青春和成长。而对于中国的文学巨匠鲁迅来说，故乡更是他创作的根基和灵感源泉。在看过鲁迅的文章和小说后，我深深感受到了故乡与人性之间的紧密联系。在这篇文章中，我将会分享我的体会与感受。

第二段：鲁迅笔下的故乡

鲁迅笔下的故乡是一个压抑沉闷的社会，充满了病态和阴郁。在他的小说中，人物们常常被压迫和伤害，失去了生活的乐趣和希望。但是在这一片苦难和黑暗的土地上，人们还是散发出自己特有的生命力。鲁迅把故乡里的人们写成真实而有血有肉的存在，在笔下从不缺乏人性的光辉。

第三段：鲁迅作品中反映的故乡问题

鲁迅作品中反映的故乡问题不仅仅是社会的病态和黑暗，在一定程度上也反映出人性的缺陷和人们内心的孤独无助。比如在《阿Q正传》中，阿Q最终失败的原因不仅是外部环境的压迫，还与他内在的优柔寡断和自卑有关。鲁迅在小说中描写了阿Q孤独无助的心理状态，也展示了人性的脆弱和弱点。

第四段：故乡情结的影响

对于鲁迅来说，故乡情结有着非凡的影响力。他通过小说和

散文的形式，把故乡的历史记忆和社会现实写入文字中，留存了下来。这种文字的保存让人们在今后的岁月中依然能够感受到鲁迅笔下的那片土地给我们所带来的启示和警醒。在现今的中国社会里，鲁迅的文字仍然拥有着重要的价值和影响。

第五段：故乡与人性

故乡与人性紧密相连，每个人都有自己的故乡，在那里也许有着我们的童年和青春记忆，那些回忆和感动将会陪伴我们一生。而在故乡中，我们也能够看到人性的瑕疵与美好。所以，我们应该好好珍惜故乡中的一切，尊重每一个与我们有缘的人，并为他们带来一片温暖的阳光。我相信，只有这样我们的故乡才会更加美好，我们的人性也才能够更加完整。

读鲁迅的故乡心得体会篇二

鲁迅——中国伟大的文学家，思想家和革命家，原名周树人，浙江绍兴人，出身于封建破落家庭，1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用其改变国民精神，1905-1970年参加革命党人的活动，其间奉母命回国结婚，夫人朱安，1918-1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》论文集《坟》，1921年发表的中篇小说《阿q正传》成为中国现代文学史上不朽杰作。

呐喊是鲁迅先生自《狂人日记》后第二本经典小说集，它是中国名著，也是世界名著，这本书有些文章是我们非常熟悉的，例如《故乡》《药》《孔乙己》等鲁迅名作。

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中

国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

做为一名创业者，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断学习总结虚心向同行请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日实现自己的目标。

读鲁迅的故乡心得体会篇三

故乡是一个人生命中最为重要的地方之一，它与我们的记忆紧密相连。鲁迅作为一位著名的文学家和思想家，他的故乡对他的成长过程和文学创作产生了重要的影响。通过阅读鲁迅的作品，我深刻地领悟到了故乡在一个人的生命的重要性，也感受到了鲁迅对故乡的深厚感情。

第二段：鲁迅笔下的故乡

作为一位出生在绍兴的文学家，鲁迅笔下的故乡常常出现在他的作品中。《故乡》是鲁迅的一篇著名散文，通过对故乡的描写，鲁迅深刻地表达了他对故乡的热爱和思念。在这篇文章中，鲁迅写道：“我还要见见那许多年没有见了的小巷，还要看那许多年没有看了的地方”，这句话表达了他对故乡的强烈渴望和对故乡的留恋之情。

第三段：故乡带给鲁迅的影响

故乡不仅仅是一个生命的地方，更是一个塑造人格的地方。鲁迅在故乡度过了他的童年和少年时期，这段经历对他的思想和文学创作产生了深远的影响。在他的作品中，鲁迅经常描述一些具有故乡特点的人物和场景，这些人物和场景都是

从他的故乡记忆中提取出来的。这些记忆和经历成为他文学创作的重要素材，同时也是他深刻思考和反思社会的精神源泉。

第四段：故乡对我个人的影响

通过阅读鲁迅的作品，我感受到了故乡对一个人成长和个性塑造的影响和重要性。我的故乡是广西壮族自治区的一个小村庄，它给我留下了许多美好的回忆。每当我想起那些小时候的欢声笑语和田野里的走动声，我便感到一股强烈的渴望和深深的思恋。这种思恋让我更加珍惜生命中的每一天，也让我更加热爱我的故乡。

第五段：结论

故乡是我们生命中最珍贵的财富之一，它承载着我们的记忆和感情，是我们成长和塑造个性的重要依托。鲁迅的作品向我们展示了一个对故乡充满深情的文学家和思想家的形象，也让我们更加深刻地认识到故乡在生命的重要性。我们应该珍惜和保护我们的故乡，让它成为我们生命中最美好的回忆之一。

读鲁迅的故乡心得体会篇四

现实社会是无情的，人与人之间有太多的规矩、疑惑、胆怯，因为富与穷的不同，产生了太多的阻碍，太多的差距，太多的差距，让人拒之千里。人们说的懂事了，我觉得也只不过是人与人之间的距离越来越远了，因为他们的童心与无邪已被现实那昏黑、阴冷，无情一点一点的磨光了，在这个漫漫的岁月之中，在这个凄凉的社会之中长大了。就比如说闰土在岁月沧桑里长大，他不但有身体上的改变，更多的是心中的无奈，他对迅哥恭恭敬敬地叫：“老爷。”而先前那欢笑着叫：“迅哥儿！”的闰土早已经在社会的冷酷之中淡淡消亡了。让人费解。所以说以前的社会是吃人的。才让鲁迅要拿起笔去反击这个社会，为后

人开出一条大道来,让后人走过这条道开出新的路来,其实地上本没有路,走的人多了就成了路.人们常常说要懂事,可这不一定,还不如天真无邪,欢声笑语要好的多.当看了故乡,我感觉到了一种凄然的感觉,自己不禁颤了一下,难道友谊在时间的过滤之后会褪色,会暗淡吗?当迅哥激动得叫了一声:“闰土哥!”而闰土默不吭声.之后,又喊了一声:“老爷!”我知道他俩的友谊不那么深,原来的大海已如一条溪水.我变得恐惧起来,我害怕现在的挚友会贬值,多年以后,也许只是记得有这么一个人.我不希望这样,就像鲁迅不希望水生和宏儿.走迅哥和闰土的路.哎,难道世界上没有永恒的友谊吗?世界上本没有路,走的人多了,便成了路.我早听过了这句话,但一直不明白这句话,读了之后,我懂了:就一条规律,本没有它而做的人多了,就成了一条规律.每件事情总有一个开端,当每个人都认同他时,便成了合理的事情了.我恍然大悟,哦,原来父母做的,那些在我们看来不合理的事情,都有他的意义存在啊.感情会褪色,会变质,而只有记忆不会变,多年以后,对他变感情不是你的错,而不认识他就是你的错从鲁迅的《故乡》中,我们可以看到鲁迅笔下的童年是一座被尘封的大院.童年的迅哥,仿佛是一个生活在天堂的魔鬼,丰衣足食却寸步难行;而闰土则是生活在地狱的天使,生活艰辛但充满快乐.闰土的童年必须要看瓜田,但他自由、快乐.迅哥的童年虽丰衣足食,但他只能悲哀地念着“之乎者也”.闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事,看无边无际的海洋;而迅哥只能看到那“四角的天空”.没有了自由,多少财富都是破铜烂铁.自由才是真正的金子!可那毕竟是几十年前的封建社会,离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史.可是,到了现在的社会,大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年:束缚.我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习,与监狱相比也已经只有毫厘之差了.作为社会未来的新动力,我们的生存状态难道没有理由受到关注吗?大人们总是以为吃饱穿暖学习好,就是一个孩子的全部,可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的.我们需要自由,我们要亲身经历,我们也要知道许多新鲜事,我们要一个快乐的童年,我们要逃离束缚。

故乡鲁迅心得随笔【第二篇】：鲁迅我想对你说

鲁迅 先生，我想对您说：“您留给了我们一笔巨大的物质精神财富，其中有您爱国爱民的精神，有您关心帮助他人的品格，有您对读书的思考，有您不朽的作品。但是让我感触最深的，是您对珍惜时间的感悟。”

鲁迅 先生，我想对您说：“我十分认同您说过的一句话：哪里有天才，我只不过是把别人喝咖啡的时间都用在工作上了。没错，您是名副其实的思想家和革命家，您把一生的精力都用在了工作上。您从来没有虚度光阴，浪费时间，甚至把别人喝咖啡的时间都用在了刀刃上。您珍惜时间的精神是大家有目共睹的！”

鲁迅 先生，我想对您说：‘您不但珍惜自己的时间，还珍惜别人的时间。您和别人聊天时，从来都是长话短说，如果别人邀你赴宴，您只有早到，从不迟到。您用‘时间就是性命，无端地空耗别人的时间，其实是谋财害命’表现了一切！’

鲁迅 先生，我想对您说：“我以前做事马马虎虎。晚上老师布置大量作业，可我依然看电视，时间一分一秒的过去了，我浑然不知。爸爸妈妈不知骂了多少遍，我也改不了这个坏习惯。自从在书上学习了您的故事，我奇迹般地改掉了这个坏习惯，懂得了珍惜时间。”

鲁迅 先生，我想对您说：“您对时间的感悟让我受益匪浅，我会好好珍惜时间的，谢谢您！人总跑不过时间，但是人可以在自己拥有的时间里跑快几步，这样一来就可以在有限的的时间里干更多有意义的事情了。”

故乡鲁迅心得随笔【第三篇】：读《故乡》有感

故乡鲁迅心得随笔【第四篇】：故乡随笔

看了鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的原因无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异了。

根本没有少爷和仆人之分，都是兄弟称呼。

十分贫穷，贫穷使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

一个新社会而感到幸福。从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

故乡鲁迅心得随笔【第五篇】：读鲁迅故乡有感

交流中舒展开了想像的翅膀，给自己展开了一个广阔而又美丽的世界。少年的“我”是纯粹的，少年闰土也是纯粹的。他们之间的关系不是用封建礼法关系组织起来的，是平等相处的玩伴，是一种友谊，而非主仆。少年闰土的概念里“我”不是一个身份高贵的“少爷”，少年的“我”也不会意识到将闰土当作奴仆。他们之间的情感交流是畅通无阻的，是没有任何顾忌和犹豫的。重读他们之间的对话，便可以感到他们之间的交流是无拘无束的，并没有太多的利益思考。少年闰土来到城里，“见了许多没有见过的东西”；少年“我”通过与少年闰土的谈话，也像看到了过去自己从来没有看到过的世界。总之，回忆中的“故乡”是一个美好的世界，这个世界实际是少年“我”美好心灵的反映，是少年“我”与少年闰土和谐心灵关系的产物。但这种心灵状态不是固定的，那种美好的幼时友谊也无法得到永恒的维系。生活让闰土变了，“我”自然也变了，之间的情感一下子复杂起来，相处也变得越发困难、沉重起来。回到故乡，但却失去了曾经记忆里的故乡，失去了当年的玩伴，失去了幼时的美好记忆。

读鲁迅的故乡心得体会篇五

第一次接触《故乡》这篇文章应该是在小学六年级的时候，那个时候只是节选了其中的一段《闰土》，读第一段闰土刺猹的情景时，脑子里就真的浮现出来一个少年在月光下看瓜的情景，浮现出来的那个画面是能动的，觉得那是一个充满朝气的少年，当时觉得那是无比快乐的生活。

对于“我”看到的“高墙上的四角的天空”，记忆犹新，有一种被关在监狱里的感觉。小的时候我也是用闰土一样的方法捕鸟的，不过只有麻雀，而不会有什么稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……于是我也很羡慕闰土。因为其中的一些段落是需要背诵的，还有其中的一些重点句子是要有他的深意的，然后

语文老师就把他的意思写下来，这些重点词句的深意最多的竟然有百十来字，我们每个人都抄了去背，其中就有“四角的天空”这一段的含义，所以记忆深刻。

那个时候我们班分了8各小组，我还是一个小组长，负责这一个小组的背诵任务，我记得一个同学背“闰土”的一些深意一直背不下来，天都快黑了，还是背不下来，我也替他着急，因为当时老师也还在办公室，要检查的，背不下来不让走的，那个语文老师是一个极其认真的人中年男子，刚上六年级的时候教我们数学，教的极好，后来因为种种原因教我们语文了，教的也是极好，现在好像已经是校长了。

最后终于在我的一再提醒下他终于结结巴巴的背下来了，我大着胆子去跟老师说他背下来了，老师竟然没有检查，就说：那就走吧。大概老师也是看天太晚了吧。