

家乡文化调查报告 家乡文化调查报告集合 (优质5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

家乡文化调查报告篇一

引言:开放三十多年以来新中国社会经济高速发展，人民生活水平越来越高。但随着物质生活水平的提高，群众的精神文化生活水平却似乎没有跟上节奏，特别是农村群众的文化生活。利用寒假在家的时间，特地回了一趟农村老家进行了这次调研，农村和城市群众文化生活上的差异令人感触颇深。

调查地点:老家江西省南昌市进贤县坝塘村委会

调查对象:村民、村委会工作人员

老家是江西省南昌市进贤县320国道旁的一个小型自然村，我就是

在那里度过我的童年，所以对乡村有一种特殊的情感。每年回那里的时候，或多或少能看到一些变化。以前寸步难行的泥巴路变成了水泥大道，不足两米宽的桥也修缮了，今年发现路边还新装上了路灯。但这么多年来，有一点却几乎没怎么变过，过年的时候家家户户都在打牌打麻将，村民们的娱乐方式看起来似乎还是停滞不前甚至还退化了。针对这点现象，我认为对村民们平时的文化生活进行一次调研很有必要。

本次调查采用调查问卷和走访观察的形式

通过社会实践项目加深对农村群众文化生活的了解，培养自己对家乡建设与社会发展的热情和责任心，学以致用意识。提高自己观察分析能力、独立思考能力和动手操作能力。

我调查的内容有：村民文化生活的时问、文化娱乐种类、文化娱乐设施、人们的文化娱乐需求。

首先，我对家乡群众的文化娱乐时问进行了调查，大部分的村民日常劳动时问为8小时左右，除去其他一些零碎的时问，每天约有四小时用于文化娱乐活动。

然后是有关文化娱乐种类的`调查，当前农村文化娱乐生活的主体为30岁到50岁之间的成年人，不管在村里还是自己家里，他们是文化娱乐活动组织方式和进行内容的主导者，我的调查显示他们的文化娱乐活动方式有：20%在家看电视，32%打扑克，40%左右搓麻将，另外的8%做其它文化活动，可见打牌类占主导。而对于兴起的新的文化娱乐活动的参与者主要是年轻人，大多数年轻人喜欢上网、聊天、玩游戏，打台球等新型娱乐场所，其中喜欢上网的占74%，可见网络对年轻人的吸引力之大。

老年人是一个比较容易被忽视的群体，他们的文化娱乐生活相对于其他年龄的人群相对贫乏单一，由于家乡的老人们大多数不识字，不会填表，所以我采用了口头调查的方式，发现绝大多数老人的文化生活以听戏聊天为主，还有一些则喜欢串门和其他老人聊天。

其次，我对村里的娱乐文化设施做了实地调查。观察发现，除了村口今年新增的几件健身器材之外，村里没有其他任何文娱设施。

经过以上调查发现，老家群众的文化娱乐生活确实存在许多亟待解决的问题，我总结如下：

1、赌博现象很明显

我这次的调查发现，绝大部分村民在打扑克、搓麻将的时候赌过钱。正月的时候随处都可见挤了一大堆人的牌桌，麻将桌。由于农民生活的提高，赌博也变得日益盛行，以前只是玩玩的“小钱”现在逐渐变成了“大钱”，更有甚者，输的乃至成千上万。农村不像城市，由于地理位置的不便，赌博很难被发现，所以大家都有恃无恐，而且很多大人在赌博的时候有小孩子在一旁观看，这对他们的影响是非常不好的。这种坏风气必须加以遏制，阻止其扩散蔓延，否则后果会越来越严重。

2、村民参与文化生活的热情不够

3、农村文化基础设施建设薄弱的现状还没有改变

调查的时候在村里逛了一圈，几乎没有看到什么可以供村民娱乐的场所和设施。和村长周大伯谈了谈，他告诉我镇里不是很重视这方面的建设，虽然今年给村里拨了30万款项，但那都是用于道路等其他建设的专款，所以没有多余的钱来建设文化设施。听到这里，我想起了今年在县城看到的一个现象，所有政府单位甚至我的高中母校的外墙都安装了绚丽的霓虹灯，而这一项完全没有必要的“面子工程”耗费了政府好几百万。为什么这些钱不能够用在农村的文化基础设施建设上，哪怕是给孩子们放上一两个篮球架，摆几张乒乓球桌也比那些没用的霓虹灯来得实在。“重面子形象，轻社会效益”是我们当地某些领导部门的一贯作风，实在是应该有所改变。

1、政府方面

(1) 部分政府官员往往为了所谓的政绩大搞形象工程、面子工程。这些建筑往往位于城市内部，与农村的群众绝缘，只能优先满足市民的意愿。如果政府能为农村文化生活投入更多，

那农民的业余生活就有了活动阵地。同时要适应农村的特点，可以举办一些富有农村特色的活动如：农村运动会、插秧大赛、龙舟大赛等。

(2) 鼓励和扶植各种所有制的民间职业和业余文艺团体，支持他们采取多种方式拓宽文化服务渠道，挖掘当地的文化资源，鼓励各类民间艺人为农村文化多做工作。例如我们当地的“采茶戏”很富有地方特色，是村民们很喜欢的一种民间戏曲。但是那些会的艺人却很零散，也没有规模化的演出。政府若能对他们加以扶持，这种戏曲定能很好的发展起来。

2、农村自身方面

(1) 农民群众应积极主动的建立起属于自己的文化组织，如戏剧协会、棋牌协会等，主动发展适合自己的且健康的文化娱乐活动，摒弃如赌博等恶习。

(2) 农民群众应主动的接受政府和社会群体各方面的帮助，主动开展各种文化娱乐活动。而且应当主动的通过合理的方式向政府反映自己的文化娱乐诉求，从而丰富自己的文化娱乐生活，提高自己的精神世界。

本文来源：

家乡文化调查报告篇二

——关于城市不文明现象的调查及建议对策

按照县委的统一部署和安排，宣传部文明办及理论学习室工作人员利用近一周的时间，采取走访、问卷、座谈等多种形式，以执法人员、社区群众、机关干部、老干部等不同阶层干部及群众为重点对象，紧紧围绕“树立‘抚远人，中国人’形象”这一主题开展了调查研究。调研中，许多老干部和基层干部群众用“翻天覆地”、“花园式城市”、“东方

公园”这样的词汇来形容抚远县近几年在市容市貌方面的变化，对抚远的发展表示满意，对现任领导班子团结务实的工作作风更是赞不绝口。但调研中也发现，在美丽清新、繁荣昌盛的“抚远印象”背后，仍存在着诸多与经济发展、社会进步以及建设社会主义和谐社会不相适应的不文明现象。这种现象与抚远日新月异的发展变化形成了强烈反差，这种现状则与我县树立国际口岸名城的目标和要求相距太远。

一、存在的不文明现象及其影响

主要分为六类：

1、噪声扰民

小喇叭：从清晨

歌厅：音量超分贝，尤其是夏天开窗营业，对周围居民造成环境噪声污染；

建筑工地：夜间施工，噪声扰民。

针对噪声扰民现象，我县已制定、出台了《关于在全城禁鸣禁停的通告》，并于8月中旬起开始执行。在调查中得知，此项举措在我县得到很好地贯彻和落实，且收效显著。截至目前，环保部门共收缴小喇叭20个，拆除外接扬声器14个；交警部门教育违章鸣笛的司机400多人次，有近80人受到处罚。群众普遍反映噪音少了，耳根清静了，生活质量提高了。但也有少数司机、群众反映“全城全天候禁鸣”对司机开车、乘客乘车有所不便，提出“能否实行限时段、分路段禁鸣”的建议。

2、环境卫生脏乱差

四、五十米就能闻到臭味”；

街头乱拉、乱挂、乱贴、乱画、乱送野广告，城市“牛皮癣”泛滥。

3、空气污染

饮食服务性行业小烟筒：初步统计全县共有84个小烟筒（主要是餐饮和浴池行业）在排放废气。

4、违章经营

个别交通运输业主受利益驱动，视旅客生命为儿戏，严重违章超员超载；

机动车、三轮车无序停放，影响交通，人行路路砖不同程度受到损坏；

部分熟食、小吃摊点无证经营，或者室外流动经营，食品卫生安全难以保障；

在人行路乱搭亭棚、乱设摊点，形成“店外店”，影响市容；废品收购站（点）临街设置，影响市容，阻碍交通（全县大小站点共十处）。

5、思想道德行为不规范

个别商家、业主不讲诚信，与外地尤其是俄罗斯游客交易时存在宰客现象；

盗损公共设施，践踏花草、破坏绿化带，乱穿马路、闯红灯、不走人行道；

3在禁烟场所吸烟，光膀子、穿拖鞋出入公共场所，从业人员语言不文明，行为不规范；

退休职工或社会闲散人员聚集在正阳商厦门前等商业繁华地

段或客运站等公共场所下棋、聊天、抨击时事，既影响市容，又增加社会不安定因素。

特殊的区域位置，使抚远具备了其他内陆城市所不具备的国际影响力。“在中国人面前，我代表着抚远人形象”，“在外国人面前，我代表着中国人形象”，而恰恰是一些市民的不文明之举，在前来抚远考察、洽谈、投资、观光、度假的中外投资者和旅游者面前，呈现出抚远——这座东极口岸城市最消极丑陋的一面。从某种程度讲，环境就是生产力，形象就是城市发展的“第一竞争点”，上述不文明现象不消除，势必会影响到我县构建山水园林城市，打造国际口岸名城的步伐及经济社会各项事业的稳定发展。

二、不文明现象的主要成因

追根溯源，产生上述不良现象的原因很多，既有约定俗成的原因，也有社会风气的影响；既有工作力度和资金投入的不足，也和市民的道德观念、自身素质有关。总的来看，主要有以下四方面：

1、公民思想道德建设进展不均衡，市民素质呈现层次化

4对生活要求不高，也不注意社会公德，图小利求方便制造脏乱差，他们只讲权利不履行义务，把责任推向社会和政府。例如：地处我县商业黄金地段的“望江楼”楼宅后面，由于部分居民、商家乱扔乱倒形成巨大垃圾场，环卫、城管部门多次清理、教育，乱扔乱倒者依然我行我素，致使该垃圾场存在多年得不到清除，严重影响市容市貌及周边居民住户生活质量。

5和青少年文化宫外，其它都是露天场所。大量干部、工人退休后无处可去，便分时段聚集在正阳商厦门前或客运站等公共场所消磨时间。三是环卫基础设施及装备落后。近几年来，我县环卫设施得到较大改观，但由于城市化进程的加快，环

卫设施滞后的状况仍然比较突出。据环卫部门负责人介绍，目前我县共有大、小垃圾箱520只，全部为敞口式垃圾箱，不利于垃圾的存放和污水的排放。垃圾运输车辆不足，满负荷运转，日清理垃圾可达300吨，但仍难以满足日产日清的工作需要。此外，公厕少、档次低，也是我县城市建设和管理的诟病之一。据调查，近年来我县先后建起七座公厕，目前只有江边公园一座蹲位式厕所仍在使用，农贸市场两端两座水冲式公厕建成后被卖作私有财产，后因经营管理不善一座被出租作为库房，一座出租卖馒头，其余公厕全部损毁，等等。

3、职能划分过细，部门之间缺乏配合，影响效能发挥

6量化等级评定时，90%达不到标准。原因就是，建筑商开发餐饮业商品房时，在没有取得卫生行政监督部门的建筑项目卫生许可的情况下即开工建设，造成后患。因此，按照城市管理内在统一性的要求，加强综合管理势在必行。

4、法律法规滞后，城市管理执法环境不完善。

7前提下听之任之。因此，执法保障体系亟待加强。

三、建议及对策

针对目前存在的各种影响口岸形象的不文明现象，及现象的复杂成因，瞄准抚远建设山水园林城市的目标，现提出如下几点建议：

一、以人为本，重视教育，努力形成“人人是形象”的良好社会氛围。

在机关、学校、社会团体中广泛开展以“八荣八耻”荣辱观为主要内容的思想道德教育。在此基础上，在全县范围内集中开展以“树‘抚远人，中国人’形象”为主题的文明创建活动，把“三管六不”、“三心三建”、“三礼”和“三

法”的“四个三”内容自始至终贯穿活动始终，塑造自律抚远人、诚信抚远人、知礼抚远人、守法抚远人的文明抚远人形象。具体措施：一是宣传发动，形成氛围。通过召开全县动员大会，使广大党员、干部和群众统一思想、迅速行动起来。利用电视、公共场所电子大屏幕、标语、宣传画（单）等各种宣传工具和形式，大力宣传城市管理法规，宣传公民文明行为规范和常识，及时报道活动的新进展、新经验、新成效，把“树‘抚远人，中国人’形象，全力打造‘中国的抚远，世界的抚远’”的口号叫响。

8. 执法部门加强城管力度。要落实“一把手”责任追究制度，形成“单位管职工、带家属，学校育学生、带家庭”、上下联动、全民参与的良好局面。三是开展活动，注重养成。要把“树‘抚远人，中国人’形象”主题活动与文明城市、文明行业、文明单位创建活动结合起来，以“三管六不”、“三心三建”、“三礼”和“三法”为主要内容，在社会、单位和学校广泛开展讲好“两句话”（文明用语，俄语会话）、“文明交通，从我做起”、“诚信建设看窗口”百日竞赛、文明礼仪知识竞赛等贴近群众、贴近生活的活动。四是强化监督，选树典型。要注重发挥新闻媒体的引导监督作用，设立专栏，对群众反映强烈的不文明现象予以曝光，剖析评判，扶正祛邪，引导市民从自身做起，减少不文明、不道德行为。要选树工作扎实、成效显著的单位和个人典型，积极宣传文明公民的典型事迹，充分发挥先进典型的示范带头作用。通过“在教育中提高、在宣传中促进、在环境中陶冶、在参与中养成、在约束中强化”，使人们逐渐树立“人人都是投资环境，个个代表抚远形象、中国形象”的大局意识，不断增强公德意识和责任意识，自觉遵守城市管理法规，自觉参与城市管理和精神文明建设的各项工作，自觉同影响口岸城市形象的各种不文明行为和现象作斗争，实现市民群众文明素质的全面提高。

二、统筹规划，以建促管，不断加大城市长效管理的基础及配套设施建设力度。

10问题。如烟台等城市改革环卫管理机制，实行政企分开，拍卖道路保洁权，既节约了费用，又大大提高了工作质量和效率，政府也省了心，可谓一举多得。四要突出特色，提升城市品位。在城市绿化美化方面，着眼规划，提倡因地制宜，突出地方特色。特别是新开发路段和小区，建议“一街一树，一区一景”。

三、配套措施，科学管理，不断提高城市管理规范化水平。

1、稳步推进综合执法改革。建议借鉴张家港、绥芬河等地成功经验，由宣传部文明办牵头，把原来分属多个单位的市容、市政、园林、城建、环卫、房管、公安、文化、工商等行政管理执法权集中在一起（相对集中行政处罚权），成立综合执法机构，定期检查抽查，不断提高城市管理执法力度。

2、逐步推行级差式管理。建议根据具体情况，将全县相应划分为严控区、控制区和一般控制区，依据不同的管理标准，实施级差式管理。对主要道路、路段、地区、景点等代表城市形象的“严控区”实施全面、重点控制；对次要道路、路段、街巷等“一般控制区”，在不严重影响市容环境、交通秩序的情况下，允许下岗失业人员分片段、限时段摆摊设点，或安排排档，增加就业空间。3.着力强化社区管理职能。重心下移，权力下放，实现社区工作专业化、社区服务系列化、社区管理规范化、社区人员职业化。建立维护环境质量责任告知制度，对入住居民、房屋出租户、经营者提出明确的基本行为准则。重点推行生活垃圾袋装化。

11点无照经营，街巷车辆乱停乱放、废品收购无序等突出问题，组织开展全面调查，梳理问题、分析症结，向县委、县政府提出工作建议，向人大（立法部门）反映管理、执法中的真实情况和突出矛盾，提出标本兼治的建议，出台符合我县实际的《城市规划管理办法》、《城市市容和环境卫生管理条例》、《市民文明公约》、《市民文明守则》以及相关的一系列规范性管理细则。同时，清理中止不合时宜、不切

实际的法规制度，减少管理和执法实践中的无章可循、无法可依的情况。

今年是我县实现“一年一小变，三年一中变，五年一大变”的城市建设目标的收局之年。与日新月异的城市整体外观变化相匹配的，应当是市民内在素质的全面提高，因此，树立“抚远人、中国人”形象，是当前面临的一项长期、艰巨而又十分紧迫的任务。这项工作，除了需要县委政府科学规划、统筹运作，各执法部门相互配合、齐抓共管外，更主要的是靠全体市民共同参与，从我做起，养成维护大环境、大卫生的良好习惯与自觉性，形成“人民城市人民建，人民城市人民管”的良好工作格局。只有在中国人面前树立了良好的抚远人形象，在外国人面前树立了良好的中国人形象，我们才能逐步实现把抚远建成思想最解放、政策最宽松、环境最优美、经济最繁荣的现代化对俄口岸城市的宏伟目标，让抚远走出中国，走向世界。

家乡文化调查报告篇三

活动形式：上网查阅文献、实地考察

活动内容：利用寒假时间，实地调研、走访、考察当地传统文化、民风民俗以及重点文化建设项目情况、了解当地党和政府的文化发展政策。

实践活动成果：

淮南

我的家乡是美丽的淮南，淮南位于淮河中游，安徽省中部偏北，东与滁州市属凤阳、定远县毗邻，南依舜耕山与合肥市属长丰县接壤，西南与六安市属寿县、霍邱县相连，西及西北与阜阳市属颍上县，亳州市属利辛、蒙城县交界，东北与蚌埠市属怀远县相交。市境最东端位于上窑镇泉源村朱家大

山与凤阳山交界处施家洼，最西端位于凤台县尚塘乡侯海孜以西与利辛县接壤处，东西长78公里；最南端位于唐山镇施家湖以南瓦埠湖水面，最北端位于茨淮新河主航道中心线凤台县与蒙城、利辛县交汇处，南北宽51公里。全市总面积2500平方公里，其中市区面积1091平方公里，凤台县面积1030平方公里（含毛集）。建成区面积78平方公里。

我们生活的这片土地之所以被称为“淮南”，是有历史渊源的：汉代开始在这里设置了淮南国，从汉代到两晋再到宋朝，这片土地先后经历了淮南郡、淮南道、淮南路等以“淮南”命名的建置。清末民初，这片土地上发现并开始采掘煤矿。1930年，国民政府在九龙岗设淮南煤矿局，发展成为淮南矿区，标志着现代“淮南”的开始。1949年1月18日淮南矿区解放，1950年设县级淮南市，1952年6月改设为省边辖区。1977年1月，凤台县划属淮南市。至此，全市辖田家庵、大通、谢家集、八公山、潘集五区和凤台县。

三、我生活在淮南市凤台县，凤台县是安徽省淮南市唯一的辖县，位于淮河中游，淮北平原南缘，地处北纬32度至33度，东经116度至117度之间，古称州来，又谓下蔡。《清一统志》有这样的记载：“县有凤凰台，相传曾有凤凰至，因名凤台。”。清雍正十年（公元1732年）置县，沿革至今。人口62.5万，其中乡村约人口50万。全县辖城关镇、河东经济开发区、新集镇、岳张集镇、朱马店镇、顾桥镇、刘集乡、杨村乡、桂集乡、**乡（现更名为凤凰镇）、尚塘乡、李冲回族乡、关店乡、古店乡、丁集乡、大兴集乡、钱庙乡，共17个乡镇，10个社区居民委员会，277个村民委员会。居民以汉族为主，间居回、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、土家、羌等20多个少数民族，其中回族人口有7300余人。

凤台

改革开放以来，凤台县社会和经济面貌均发生了历史性的重大变化，近年来先后获得全国水利先进县、全国科技工作先

进县、全国平原绿化先进县、全国粮食生产先进县、全国“四五”普法先进县等荣誉；是全国中部百强县、安徽经济“十强县”和安徽财政收入“第一县”，被誉为“淮上明珠”、“皖北江南”。

凤台蕴藏着丰富的矿产资源，现已探明有煤、磷矿石、石灰石、紫砂土、耐火土等多种矿藏，尤以煤的储量为最，可开采量达120亿吨；磷矿储藏量为180万吨；紫砂石境内储藏量为70万吨；高岭土境内储藏量为3000万吨。境内已建成新集、张集、丁集、顾桥等煤矿，“亚洲第一大深井煤矿”——顾桥大型煤矿也已建设完成并投入开采；凤台电厂建设如火如荼。凤台已成为安徽“火力三峡”的重要基地和全国深井采煤第一大县。凤台县交通便捷，淮河水上交交通发达，淮阜铁路横贯境内东西，凤台、桂集、张集三站镶嵌其间，距京九线上重站阜阳站仅百公里。四条省道穿境而过，且有合徐高速公路、合阜高速公路可利用。距合肥骆岗机场百余公里，蚌埠机场几十公里。

凤台县坚持文化与经济比翼起飞，诠释出县城发展的新内涵。凤台是全国花鼓灯艺术之乡，花鼓灯被列入全国首批非物质文化遗产。安徽花鼓灯艺术研究基地与“安徽省陈氏花鼓灯流派生态村”也已落户凤台。粗犷而细腻凤台花鼓灯的艺术，被誉为“东方芭蕾”，不仅跳红大江南北，而且多次出国演出，受到社会各界的广泛好评。由花鼓灯衍生出来的全国稀有剧种——推剧，同样深受沿淮人民的喜爱。凤台成功举办了第七届安徽花鼓灯会暨首届淮河花鼓灯文化节，凤台花鼓灯专场作为安徽省“庆元旦文艺专场演出”在省城隆重推出，首开安徽省自新中国成立以来整场调演一个县节目之先河。

景区：茅仙洞风景区、焦岗湖景区、焦岗湖、地质公园等

茅仙洞风景区位于凤台城南3公里处，三面环水，淮河绕境而过，素以“淮上胜境”著称。山中林壑优美，佳树葱茏，山下淮水如练，牵来绕去，山石倒长，南仰北倾，斜指南天。

自古为佛道两教传习胜地，更是游览佳境。其景点有茅仙古洞、古寿唐观、淮河第一碛、古香山寺、灵龟听禅、淝水之战古战场等诸多文物古迹，自然风光和人文景观交相辉映。

焦岗湖生态旅游度假区位于淮南市西南部，北距毛集镇1公里，102省道沿境而过，交通便利。焦岗湖以“水”闻名，东与风景秀丽的八公山，南与历史文化名城寿县，构成独特的山、水、城旅游金三角。该景区环境优美、气候宜人，既有芦苇荡（鸟的天堂）、荷花淀、仙侣湖、渔业观光园、水上人家等水上景观，又有湖畔垂钓、芦荡探幽、荡舟采菱、湖中戏鸟、渔家寻乐、浪遏飞舟等休闲项目，兼有焦湖红心鸭蛋、醇香酒糟鱼、活鱼干吃、水晶贡圆、五香狗肉等特色产品，还有“仙侣下凡”、“黑龙遭难”、“神猴探宝”、“赵匡胤困南唐”等美丽传说，堪称“养在深闺人未识”的生态旅游处女地。2004年7月，毛集实验区获得首批“全国农业旅游示范点”称号，2005年2月，焦岗湖旅游区被评定为“安徽省农家乐旅游示范点”。

八公山国家地质公园是地球之上的生命圣地。1978年，淮南八公山脉发现古生代寒武系的须腕类、环节类、三叶虫等古生物化石，测定其生命形态在8.4亿年以前，国外权威考古学家和古生物学家将他们命名为“淮南虫”化石。2000年，中科院考古队在八公山又发现了古猿牙齿化石，距今300多万年，石现最早的古猿化石。八公山已于2001年被批准为国家地质公园。

淝水之战这里是古代战争中理想的屯兵之地。五代南唐时，南唐兵马据寿州，被后周军队围困，南唐元帅李景达驰兵救援，据此一隅，并在四周的山头上设置十八连珠寨，与后周军队作战。《宋史·张永德传》载：“世宗亲征寿州，领军前至，紫金山唐人列十八寨，战备严整。”而周世宗则在石山口筑寿唐关，前拒唐兵，后与下蔡呼应。所以便留下了军事要塞寿唐关。寿唐关在东、西楼山两山口之间，是凤台通往寿春的交通要道。西距双峰山一公里，西边是烟顶山峰，

古时有烽火台，寿唐关全是青砖砌成，关口拱形，可行车马。两侧据岗峦之山势，“南绾寿州，北控下蔡”，东边层峦叠嶂，紧衔古南唐，关前为险坡陡道，两侧青山对峙，颇有一夫当关，万夫莫开之势。过关而下，可见“女儿泉”。寿唐关又称“梳妆台”，是为纪念宋代女英雄刘金定而建造，当年刘金定南唐救驾，首先攻占了寿唐关，在此安营扎寨。南唐兵将寿唐关团团围住，而刘金定毫无惧色，依然在关上梳妆打扮，然后再催动战马，手舞金刀杀入敌阵，杀得南唐军四散而逃。后来，人们为了歌颂这位女英雄，于是寿唐关也称“梳妆台”和“过驾楼”。

凤台中银杏是三国时东吴大将周泰花园的观赏植物，树龄1800多年，树高28米，冠径26米，树干直径2米多。老枝盘曲，遒劲苍老，但扇形树叶却郁郁葱葱，缀满枝头，根部向周围突出地面30—40厘米，形成形态各异的湖石状。占地约200平方米，他傲然屹立在凤台**，气势雄伟，古时形成接近凤台城的标志。这棵古树历尽了世态沧桑，经历了坎坷的折磨，三国争雄、吴楚争霸、逐鹿中原、两晋纷争，历代王朝的更替，记述了近两千年的史实。古时群众寄予多少神话传说，白果老爷，巨蟒大虫，医病免灾，又传说怀远林姓旅客，拴马在树下休息，马鞭拴在树上，因赶路匆忙，忘记了马鞭子，回到家中洗脸时，盆中现一白果树影，树枝上挂着马鞭子。这些神话了的老树成了群众崇拜的对象，于是祈福的，求药的，经常不断，南面空地上树立了七、八对旗杆，树旁香烟缭绕。1938年7月，日本侵略者占领了凤台，拆掉了文昌宫，又在树上搭起瞭望哨。一天夜里，倾盆大雨，雷电交加，老树西南从顶到根约两尺多宽的树皮被雷击掉，日军在遭到“人怨”的同时又看到如此惊人的“天怒”，于是就撤去瞭望哨，龟缩在碉堡中了。1945年这里办了学校，老树被围在校园内，凤台解放了，创办凤台中学，清晨早读，白果树下书声琅琅，老树“得其所哉”又焕发了青春。现在为市一级古树名木，重点文物保护单位，现在是劫后余生，枯木逢春。正是：

劫后春又生，银杏强不阿。

青春枝叶茂，默默抚沉疴。

落红洒园圃，爱苗护花棵。

生机天难老，何惧苦难多。

凤台县大力实施“科教兴县”战略，出台一系列优惠政策，促进民办教育发展。截至2009年4月底，县内有公办中学4所、小学3所、幼儿园1所；民办普通高中达3所、初级中学5所、小学5所、幼儿园23所，非学历教育的培训机构增加到4所。民办教育为全县教育质量的提高和教育事业全面发展增添了活力。境内的凤台一中始建于1945年，是一所安徽省示范高中。多年来，学校以科学的管理，良好的校风、教风和学风，高质量的教育教学，在本地区享有较高声望，成为教育战线上一颗璀璨的明珠。

茅仙古洞凤台历史上人才辈出，战国时少年上卿甘罗、三国大将等历史名人即生于此地。淮南王刘安在这里招八公炼灵丹、聚贤才著书立说，一部《淮南子》留传千古，一笺豆腐方惠及后人。境内有较为丰富的旅游资源：茅仙古洞，西汉道家古刹清天观与现代碑刻交相辉映；硖山口，两峰相峙，一水中流，被誉为长淮第一峡，壁立千仞、渊深百丈的黑龙潭与之带水相连；植物活化石千年银杏树、战国名将廉颇墓闻名遐迩；这里是我国历史上以少胜多的著名战例“淝水之战”的古战场，“八公山下，风声鹤唳，草木皆兵”就产于此；有着“华东白洋淀”之称的焦岗湖生态旅游度假区也是个不错的去处，该生态区2005年被评定为“安徽省农家乐旅游示范点”2009年又被正式批准为国家级湿地公园。此外境内还有清代慰农亭、赵匡胤的马扒泉、刘金定的梳妆台等名胜。

凤台县在大地构造上属淮河台坳，长期受下降运动控制，地面大部分被第四系覆盖，仅淮河南岸大山和凤台林场以及县

城西部刘集一带，出露元古界和古生界地层。构造形迹则以断裂构造为主，且多隐伏于第四系之下。县境内地势自西北向东南倾斜，地面自然比降为1/7000至1/10000。凤台县地势平坦，多为平原地区，地质状况良好，大部分地区在海拔25米以下。县城东南部为低山丘陵地带，在南和东南鄙，距县城7至25公里处，是剥蚀构造带，主要在大山镇的淮磷、后胡、芦塘、局沈、投子集等行政村以及李冲回族乡和刘集乡境内，犹如岛形突出地面。

处。亭台楼阁错落有致，寺庙殿宇蔚为壮观，成了淮河流域旅游胜地。

“十二五”时期是凤台县全面建设小康社会的关键时期。为保持国民经济又好又快发展，促进社会事业全面进步，根据国内外形势特点和凤台县情编制本规划纲要，旨在阐明凤台县发展的战略意图，明确政府工作重点，引导市场主体行为，扩大开放合作，动员全县人民抓住和用好重要的战略机遇期，为编制其他专项规划和全面履行政府职责提供重要依据。

- 1、加快凤台发展的基础和环境
- 2、大力推进工业化，积极培育潜力产业
- 3、积极发展现代服务业，促进结构优化升级
- 4、加速发展现代农业，全面繁荣农村经济
- 5、统筹城乡发展，提升城镇化水平
- 6、加强基础设施建设，优化发展环境
- 7、发展循环经济，促进可持续发展
- 8、优先发展社会事业，健全基本公共服务体系

9、着力保障民生，加快构建和谐凤台

实施规划的保障措施

实践活动感想：这次社会实践，使我更加深刻的认识了我的家乡——凤台的美丽，更加领略到了她的魅力，美丽的凤台，有着深厚的文化底蕴，有着丰富的矿产资源，有着美丽的风景，有着很多让我自豪的东西！凤台虽然只是一个小小的县城，但却是淮南市不可或缺的一部分，近年来，凤台高速发展着，人们越来越富裕，生活水平逐步提高，日子越来越好，美丽的凤台有着悠久的历史，出了无数的人才，我为凤台感到自豪！凤台正生机勃勃地发展着，凤台的明天一定会更好，作为大学生的我们应该努力学习，成为有用的人才，只有这样，我们才能更好地发展自己可爱的故乡，为自己的家乡建设作出一份贡献，回报家乡！

家乡文化调查报告篇四

我的家乡位于江苏省的一座美丽迷人的城市——淮安，30年来，改革开放的春风滋润了大江南北，在这一浪潮下，淮安也发生了日新月异的变化。

淮安是中国运河之都。京杭大运河自隋唐开通之后。即成为运输主动脉、经济大通道。淮安位于大运河中段，是纯粹因运河而生、由运河而兴的城市。从隋唐到明清，这里一直是南北漕运的枢纽，明清时期由于漕运总督、河道总督都驻节在淮安，使之成为漕运指挥中心、漕船制造中心、漕粮储备中心、河道治理中心和淮北食盐集散中心，商贾云集，盛极一方，在政治、经济、文化、军事上都居于十分重要的地位。

淮安是风光秀丽、景点众多的旅游城市。全市共有各级文物保护单位100多处，馆藏文物4万余件，目前已开发或正在开发的旅游景区、景点达60多处。有烟波浩淼的全国第四大淡水湖——洪泽湖和正在申遗的水上长城洪泽湖大堤，有“明

代第一陵”之称的明祖陵，有被誉为“江苏九寨沟”的铁山寺自然保护区，有国家级森林公园盱眙第一山，有农业观光好去处金湖万亩荷花荡。淮安人杰地灵，人文景观众多，文通塔、镇淮楼、韩信故里、水下泗州城、明祖陵、吴承恩故居、梁红玉祠、关天培祠，特别是周恩来故居、周恩来童年读书处、周恩来纪念馆、周恩来遗物陈列馆等历代名人的故居遗迹分布境内。这些文化底蕴深厚的人文景观和纯朴自然的山水风光构成了一幅风光秀美的画卷。我们学的是酒店管理，旅游的发展能带动酒店行业的发展，我们认为这样可以让我们在淮安本地更好的发展。淮安的城市建设，农村建设，社会事业都需要进一步发展。

家乡文化调查报告篇五

调查报告是对某一事件、某一情况、某一问题、某一事物进行调查研究之后，把调查研究成果写成的书面材料。

调查方式包括问卷、访谈、资料检索等。

2. 怎样撰写调查报告

调查报告一般由标题、正文、署名构成。

标题。可以是概括主要内容或直述主旨的标题，也可以是结论式的或提问式的，如《海盐文化历史调查》《不同阶段学生思维方式为什么有不同》；公文式标题即由调查对象、主要内容和文种组成的标题，如《关于……的调查报告》；正副标题组合式标题。

正文。调查报告的正文一般有前言、主体、结尾组成。

前言一般是说明调查的目的、意图、原因，或交代调查的过程，或介绍被调查对象的有关情况。不论如何开头，都应当简洁明快，引领下文。

主体是调查报告的主要部分。在这部分中要围绕形成的基本观点、中心思想写出调查的事实、情况和结论。通常采用纵式结构、横式结构或纵横交叉式结构展开内容。

结尾一般要归纳全文，做出结论；也有的是表达意见，提出希望；还有的是提出问题，引发思考。

署名。署名一般居于标题下方。写作日期居于正文右下角。

3. 学生以小组为单位，根据自己之前访谈的主题进行调查报告的撰写。

4. 集结成册，在高一班级间进行交流。

【调查报告示例】

调查项目：家乡文化建设

调查目的：调查家乡文化建设取得的成果和规划

调查时间：**年**月**日

调查方式：资料检索和访谈

调查人：***

调查内容：

“襄阳”这个名称，本身就是一种中国传统文化的集中体现。北魏时的《水经注·卷二十八》有襄水记载：“一水东南出，应劭（“劭”《辞海》注：有劝勉和美之意一本文注）曰城在襄水之阳，故曰襄阳，是水当即襄水也。”《汉书·地理志》谓：“襄阳位于襄水之阳，故名。”

阴阳学说是我们中国古代最为朴素的哲学思想，阴阳学说集

中经典表述有如老子的“万物负阴而抱阳”，肯定阴阳的矛盾势力是事物本身所固有的；《易传》作者进一步所提出的“一阴一阳谓之道”的学说，把阴阳交替看做宇宙的根本规律。所以古人按照“阴、阳”相对的理念，一般“山南为阳”、“水北为阳”。襄阳之取名，因在“襄水”之北，故称襄阳！由此我们完全有理由说，“襄阳”这个名称本身，既有我们中国传统文化思想的深厚渊源，同时可以说也又是我们中国传统文化的一种集中体现！

也许正是因为这样，所以襄阳在千百年来的发展长河中，也又不断地创造了自己灿烂的文化和一个个的历史的辉煌！

我们从襄阳的发展演变的历史过程看，襄阳也正如下文（“百科词条”）中所说的，“襄阳城雄据汉水中游，楚为北津戍，至今已有2800多年的历史”，襄阳“不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心”，更是一座古今中外闻名有着悠久历史的文化名城！

襄阳城地处汉江南岸，与北岸的樊城隔江相望，是襄樊市委市政府机关所在地。它三面环水，一面靠山，不仅是历代区域性政治、经济、文化的中心，更是一座古今闻名的军事重镇。因城墙坚固，城高池深，易守难攻，素有“铁打的襄阳”之称。自东周至中华人民共和国成立前，上下3000年，襄阳一直是群雄角逐的重要战场，战争的硝烟不断弥漫在它的上空。如今，这里尚存许多军事遗迹。襄阳城始筑于汉，唐宋年间改为砖城，增设垛堞，新建城楼。明洪武年间重筑，并在城的东北角新添一段城墙，取名新城。全城7322周年米，原有6座城门，分曰：阳春、西城、临汉、拱宸、震华。每座城门设有瓮城或子城，城四隅设有角台，沿线分设敌台和烽火台，城垣上设置垛堞4000多个。城墙最低处7米，最高处11米。

襄阳城六门城楼高耸，四方角楼稳峙，王粲楼、狮子楼、奎星楼缀十里城垣，与鼓楼（昭明台）、谯楼相映生辉。整个

城池和谐地融为一体。

环绕襄阳城的古护城河是古城美景之一。它宽度180米以上，最宽处超过250米，是我国最宽的护城河，现被原样保存。绕城泛舟而游，但见城垣高筑、垛堞处处；垂柳掩映、灌木葱茏，仿佛置身于画中，美不胜收。襄阳城是湖北省重点保护单位。襄阳城每座城门外又有瓮城也叫屯兵城。

我们的文化，具有鲜明的地域性。襄阳文化，兼有北方的厚重与南方的细腻，是襄阳在2800多年发展中沉淀出的精华。建设文化襄阳，要强化“文化立市”理念，尊重并科学保护和开发襄阳的历史文化资源，把文化资源变成竞争优势、产业优势，不断提高文化生产力发展水平，扩大襄阳地域文化的影响力，以文化软实力提升城市核心竞争力。文化襄阳是襄阳城市建设的生命和灵魂，城市与文化是与生俱来、密不可分的统一体。襄阳市在大力推进文化襄阳的实践中，应该以高度的文化自觉、文化自信和文化自强，搞好城市文化建设。

“文化襄阳”追求的目标是从物质家园上升到精神家园。什么样的城市能让生活更美好？归结起来，就是既能满足人们日益增长的物质需求，又能满足人们日益增长的精神需求的城市；就是既能为人们身体的幸福栖居提供物质空间，又能为人们心灵的幸福栖息提供文化空间的城市。确立“文化襄阳”目标就是要把文化变成襄阳发展战略的轴心。让文化襄阳建设充分发挥其保存城市记忆、体现城市特色、提升城市品质、展示城市风貌、塑造城市精神、支撑城市发展的巨大作用，从而提升城市的核心竞争力。为此，我们年青一代要树立“文化襄阳”理念，坚持搞好城市文化建设，贵在提高文化自觉。

结束语：在党中央号召全国上下大力推行文化建设的新风下，我的家乡襄阳凭借得天独厚的文化底蕴，已经取得了初步的成就，我也渴望看到家乡能够越来越好！