

罗辑思维读后感 罗辑课读后感精彩(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

罗辑思维读后感篇一

很棒的书，会是一种轻触心房的悸动！每一个小故事，可能以前就发生在我们身边，或是我们即将要经历的一些事情。每一堂课简单却深刻，只言片语，却像铁锤夯在心中。一口气看完整本？，伸手发现我把整包纸巾都用完了。书在我手里已经有一段时间了，每次觉得茫然的时候，都会拿出来看，一个字一个字的扒，想在里面找到一点点勇气。可惜，我没有主任勇敢、坚强。

看了书才知道小猪能有今天的成功，多亏罗妈妈的教导。每当小猪遇到困难或者疑惑的时候，罗妈妈总是会给予了一个贴切不失为妙计的指点，让友情沉淀、远离黑道、学会弯腰、直面贫穷……这些朴素的道理让小猪无论在生命的低谷还是在事业的高潮都铭记在心。我承认每个故事对我来说都很受用，非常真诚。

罗辑思维读后感篇二

这是一本罗志祥一生和妈妈发生过的事情，这里面有很多的道理，让我们这些90后读的心服口服。

罗志祥，有着亚洲舞王之称。是一名集歌手、舞者、演员、主持人等多方位发展的全能艺人。近年自创品牌“stage”所有唱片全亚洲销量超过700万张。

他们家十分的穷，并且有着很多的外债，罗爸爸白天在铁路局上班，晚上和罗妈妈一起唱歌、跳舞，他们的主要的经济来源都从这里得到，然后去还债。

罗志祥小的时候非常胖，经常被同学欺负，所以引起了他的叛逆。在他叛逆的期间是罗妈妈一直帮助他的。

文中写到这样一个故事：当罗志祥被欺负的时候，他也会反击，和他的“朋友”动手动脚。罗妈妈的性格就是这样：如果她现在不教育你的话，她不知道要什么时候教育你。意思是：她不希望当你犯了大错误的时候，再去告诉你，这是不对的。所以罗妈妈就打了罗志祥，她不像一般的母亲，上去打一巴掌就完事儿了。她是像罗志祥打别人那样打罗志祥：手握成拳头状，去打他的脸。罗妈妈很特别，她不会打完之后告诉孩子：“我手是打在你的身上，但是我的心比你身上还要痛。”我们可能就会说了：“那这样干吗不打你自己啊？！”而罗妈妈是问他：“你痛不痛？”罗志祥“理所当然”的回答：“废话，当然痛了，谁会不痛？”“对啊，你会痛，当你打别人的时候，别人同样也会痛啊！”

“阿祥，当你打别人的时候，别人同样也会痛啊~”这句话让我感触更多。

罗辑思维读后感篇三

她是一个勇敢的母亲——罗妈妈。在她八岁时因家境贫寒而被妈妈赶出家门，开始了她的街头生涯；十四岁时加入了卖药团，全省街头走唱；二十岁时嫁给了罗爸爸，后来带着当时年仅三岁被称为“天才小鼓手”的罗志祥，全家开始全省走遍的街头表演生活。虽然她没有读过太多的书，但她凭靠着自己在街头打拼所学到和体验到的街智慧教育出了一个孝顺、有出息的儿子。而《罗辑课》这本书也就真实地描写了罗妈妈的“24个街头智慧”。

“弯腰是最好的姿势”是这24个街头智慧之一，也是给我印象最为深刻的。书中说，罗爸和罗妈有个很要好的同行朋友，彼此都会相互支持。后来，同行朋友的团很红，很多单位都邀请他们。有一天，罗家一家人刚好遇到那位同行朋友，罗爸很热情地跟他们打招呼，可那位同行朋友装作没看见，就走了过去……那位同行朋友变得势力了，因为红了就不理以前的朋友，他们只和在他们认为一个层次的人来往做朋友。看到这里时，我感到一丝的气愤，表情也多了几分的狰狞。我认为，我们应该学会弯下腰做人，因为这不仅是一种品格，一种风度，一种修养，一种胸襟，一种智慧，也是做人的最佳姿态。欲成事者必要宽容于人，进而为人们所悦纳、所赞赏，所钦佩，这正是人能立的根基。弯下腰做人不仅可以保护自己、融入人群、与人们和谐相处、也可以让人暗蓄力量、悄然潜行，在不显山不露水中成就事业。

由此，我想到了一个在国外发生的小故事。有一个人因为工作太忙了，然后又要马上去参加一个舞会，所以他就随手拿了一件很不起眼的外套就去了。接着，他去了舞会专设吃东西的地方，可就当到达门口时，他被服务员挡在门口，服务员说：“我们不招待衣衫不整的人。”那人听了很生气，于是就换了一件名牌的西服，这时服务员面带微笑做出了欢迎的姿势。那人进去把名牌衣服脱了，放在餐桌上说：“你去吃吧”。这个故事很幽默，但在幽默之中还多了几分的讽刺，讽刺着那些势利的人，可这并不是故事的结尾，到最后才知道那个人就是那个餐厅的董事长，然后，服务员被解雇了。

或许你是个大有成就的人，但要学会低调做人。不要娇柔、造作、狂傲、故作呻吟，即使你满腹才华，能力比别人强，也要学会藏拙。俗话说的好：“虚心使人进步，骄傲使人落后！”不要知道失去了才懂得珍惜。或许你是个小小的服务员，可不管你的身份如何，同样也要学会低调做人。要用平和的心态来看待世界，要在卑微时安贫乐道，豁达大度，更要好好珍惜现在所拥有的一切，不要因为不懂得珍惜，而到最后一无所剩。每当狂风暴雨侵袭时，强烈的风直直的吹向

大树及随风飘摇的小草，小拇指般大的粒状水滴，毫不留情的打在他们身上，等到雨过天晴，才发现大树连根拔起，但身旁的小草却安然无恙，仿佛什么事也没有发生过。为什么大树连根拔起而那些小草却安然无恙呢？那是因为因为它懂得“弯腰”。

王进喜曾经说过：“我们不能一有成绩，就象皮球一样，别人拍不得，轻轻一拍，就跳得老高。成绩越大，越要谦虚谨慎”。当你学会了弯下腰做人，你会拥有实在的平静和幸福感，生活中少了诸多的火药味道和销烟弥漫。正如文中所写“田里越饱满的稻穗，总是越低垂；速度越快的跑车，车身总是越低；那些即将在鸣枪后，冲出最快速度的选手，总是弯腰蹲下把自己可以的姿势压倒最低”。如果你也希望自己可以冲向更大的世界。弯腰，就是最好的姿势。

罗辑思维读后感篇四

俗话说，书中自有黄金屋。只有多阅读才能够掌握更多的知识，也就只有知识才能改变命运。我今天给大家分享的书籍——《罗辑课》，正是作者掌握知识与命运抗争，从事业的低谷深渊重新地爬上了顶峰，这本书使我受益匪浅。

十五年前，一出道就广受年轻人喜爱的罗志祥，也是本书作者，却因为合约问题，事业瞬间坠入谷底。他不怨人忧天，在许多人都不再看好他的情况下，他愈挫愈勇、力争上游，不但重新站上舞台，更开拓了比以往更壮观的事业版图。但却很少人知道，那些被人欣赏的特质的养成，其实都是来自于他的母亲。

在八岁的那年，作者的母亲被迫离家，沦落街头，她就像街角的一朵小花。在大多数人都还在备受呵护的童年时光里，她很不一样，她必须要靠自己活下去，即使环境多么恶劣，她依然挺立，依然绽放。那是上天给那朵小花艰苦的命运，却没忘记同时给他乐观，还有来自街头的智慧。

作者只不过把母亲的话通过一些小故事、小插曲把当时的情景和其中所蕴含的道理毫不保留地表达出来。这些金句是如此简单、却深刻、让我轻轻一看，就成为我以后做人处事的归依。

不要跳着拿东西！这一句话，一个标题，也是一句道理，是我最有感觉。故事主要是讲，小时候作者因为各自不够高，要跳着去拿高的东西的时候，就会被妈妈骂。这件事看似再也普通不过，似乎人人都经历过。但是在作者眼中却包含深刻的道理：人生前进最好的办法就是脚踏实地，不要贪快、不要贪心、不要跳着去强拿你的实力所摸不到的东西。归根到底，这句金句就化为一个字：脚踏实地。

当你在成长的路上遇上使你进退两难的问题时，无论是工作，还是朋友之间的困扰，今天我跟你们分享的这本《罗辑课》就是最好的解决偏方。

罗辑思维读后感篇五

这是一本罗志祥一生和妈妈发生过的事情，这里面有很多的道理，让我们这些90后读的心服口服。

罗志祥，有着亚洲舞王之称。是一名集歌手、舞者、演员、主持人等多方位发展的全能艺人。近年自创品牌“stage”所有唱片全亚洲销量超过700万张。

他们家十分的穷，并且有着很多的外债，罗爸爸白天在铁路局上班，晚上和罗妈妈一起唱歌、跳舞，他们的主要的经济来源都从这里得到，然后去还债。

罗志祥小的时候非常胖，经常被同学欺负，所以引起了他的叛逆。在他叛逆的期间是罗妈妈一直帮助他的。

文中写到这样一个故事：当罗志祥被欺负的时候，他也会反

击，和他的“朋友”动手动脚。罗妈妈的性格就是这样：如果她现在不教育你的话，她不知道要什么时候教育你。意思是：她不希望当你犯了大错误的时候，再去告诉你，这是不对的。所以罗妈妈就打了罗志祥，她不像一般的母亲，上去打一巴掌就完事儿了。她是像罗志祥打别人那样打罗志祥：手握成拳头状，去打他的脸。罗妈妈很特别，她不会打完之后告诉孩子：“我手是打在你的身上，但是我的心比你身上还要痛。”我们可能就会说了：“那这样干吗不打你自己啊？！”而罗妈妈是问他：“你痛不痛？”罗志祥“理所当然”的回答：“废话，当然痛了，谁会不痛？”“对啊，你会痛，当你打别人的时候，别人同样也会痛啊！”

“阿祥，当你打别人的时候，别人同样也会痛啊~”这句话让我感触更多。