

最新请简要介绍西蒙的决策模型 西蒙诺夫蜡烛读后感(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

请简要介绍西蒙的决策模型篇一

第一篇：

我读西蒙诺夫的《蜡烛》

在《蜡烛》一课西蒙诺夫用舒缓的笔调向读者讲述了崇高的“蜡烛”故事。

蜡烛本为普通物，但在西蒙诺夫笔下却被赋予了最厚重的意义。当这小小的蜡烛出现在南斯拉夫的反法西斯战场上时，当盲乞西老人插在苏联军人契柯拉耶夫的坟头时，当点燃在饱受法西斯战争摧残的南斯拉夫人民手中时，这小小的蜡烛闪耀出了“明晃晃”的光芒。

一个老妇人孤零零地在地窖中躲避战火时，怀中的两支蜡烛对于她是多么重要呀！这是她去世的丈夫留给她的最珍贵的礼物，给在痛苦与不安中的她带来最好的抚慰。她把蜡烛放在自己的身上，此时她应该不会害怕，因为在她心中有最真的挚爱呵护着她。也许她会在这两支蜡烛的陪伴下走完最后的路程。蜡烛与老人相伴，但硝烟更将老人包围，心中对法西斯入骨的恨随着炮火的猛烈与日剧增。

此时有另一种爱毅然出现在她的眼前。“她明明白白看见五

个红军爬到了方场上” “她看见德国人的炮口对准了这五个红军”。她知道苏联红军为谁而来，她知道苏联红军正在为自己的祖国——南斯拉夫的解放而战，还没来得及招呼一声，“一颗炮弹就在近旁炸开了”。战争就这样无情地把伤痛留给了老妇人，“那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上”。死亡对于老妇人应该并不可怕，可怕的是有人为自己的生而死。谁是亲人？就是能让自己感到幸福而温暖的人。在此时两个遥远的国度已经没有了距离，在此时两个素不相识的陌生人的心应该贴的很近很近。

地窖外面可怕吗？耳边飞着炮弹的碎片。但对于育乞西老人又怕什么呢！有什么比亲吻亲人的额头，让死去的亲人安息更重要吗？这是一个多么令人可敬而又令人伤心的小伙子呀，应该把最珍贵的东西，最真的心送给他。对于这个老妇人还能有什么最珍贵的东西吗？“老妇人想了半天，然后，伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，是蜡烛，是与丈夫结婚时的蜡烛，是已经保存了45年的蜡烛。时间没有让蜡烛丢失，此刻她要把她认为最珍贵的东西献给她认为最可爱的人——一位苏联红军。“她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。”“蜡烛的火焰向上直升，一点也不动摇。”在烛光中透着正义、勇气、坚定。那是一个正义的战士奋勇前进的火焰，是在一个感恩的心中燃起的可敬的火焰，更是人类心中渴望和平的最崇高的精神火焰。老妇人用她的心点燃起“柔和的火焰”，用她瘦弱的身体作“挡风”的屏障。

“蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依然在闪烁。”痛苦与悲伤体现在每个受侵略的人民的脸上，也许还有擦拭不完的泪水，但烛光会闪动着，战胜邪恶的思想会一直闪烁着。因为还有一支蜡烛已被点燃，点燃在“老地方”，它们互相支撑着，会一起燃烧在革命的土地上，会燃烧在每个正经历痛苦的人的心里，会点燃每个正义者心中永不熄灭的“蜡烛”。红军“穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。”喜烛是会燃完的，但会有更耀眼的烛光跟随战斗者的脚步而闪亮。

怀里的蜡烛只有两支，但谁能数得清没有国界的正义者的心里的蜡烛有多少呢？

育乞西老人与契柯拉耶夫英雄，苏联与南斯拉夫，正义与感恩，都由小小的“蜡烛”一一定义。

第二篇：

读《蜡烛》有感郑洪

要孩子看课外书，看金典的书，作为一名教师也应该平时看一些书来充实自己的课余生活，走进书本，走进孩子。只有这样才能和孩子达成共实，同时也给自己的生活带来快乐。

“在炮火焦灼了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那一位南斯拉夫母亲的惟一的珍爱的东西——她结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。”这是《蜡烛》这篇文章中感人至深的一段话，西蒙诺夫的这篇小说歌颂了艰难中各国人民相濡以沫，至深至真的感情。这不分国界的深厚友谊是人类最美好的感情。

《蜡烛》叙述了一位苏联青年战死后，南斯拉夫的老妇人冒着德国人的炮火把他拖到一个炮弹洞边的故事。她用手掌舀干了洞里的水，用炮弹洞四周的浮土盖住死者的身体，做了一个名副其实的坟堆。最后，老妇人拿出45年前她结婚的喜烛，为死者点亮了最后一道光明。当人们在寻找这位苏联青年的尸体时，发现了这小小的坟堆，都不由得惊叹，不由得脱下帽子默哀。

多么感人的故事呀！一位老妇人在被德国人炸毁了自己的房屋后还为苏联青年筑造他最后的家，用珍藏着的蜡烛为他点明天堂之路。我的脑海中不由得浮现出一位南斯拉夫的母亲在炮火的烟灰下埋葬一位苏联青年的情景。这再也不是什么乐于助人这些渺小的事情能比得过的，那是一种超越国界、

人种以后，一位南斯拉夫母亲为苏联青年做出的自己的最后奉献，让那些高傲的、无视他人生命的人来想想这位伟大的南斯拉夫母亲吧！

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃烧着，正像一位母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽！。

不过，两根蜡烛光芒虽弱，但却点燃了希望。

请简要介绍西蒙的决策模型篇二

2、在古希腊的戏剧中，每一个悲剧英雄的最后一口呼吸都会将身体变成大理石。

3、悲伤有时是一种沉默但顽固的疯狂

5、这是另一种惩罚自己的方式吧，回头去找那个你以为在那儿的人，可是却看不到。

6、容颜易逝。每一个时刻都是已然和未然的矛盾体。

7、因为每一首歌都是一段记忆的追寻，每一场雨都在同一时刻触碰了这个城市的每一处。

8、对于年轻时的我而言，所有的矛盾都不是问题——无非是一种忙碌状态下的空虚。

9、孤独和抑郁的关系就好像游泳和溺水。

10、如果世上真有婚姻这回事，那它在仪式开始之前就已经发生了：在开车去机场的路上；或者是在一个充满了晨曦的灰色卧房里，他/她注视着自己的爱人；或者是两个陌生人在雨中一起等候不见踪迹的公共汽车，他们手中都提着沉重的购物包。你当时并不知道。可是事后你明白了——就是那个

时刻。这些时刻总是无言的。

11、人们赋予成双配对的期望太高，我们以为它们是解决人类永恒恐惧的终极答案（一种感情的特效药），因此失望、孤独，常还有伤痛，就会不可避免地随之产生。很多人在长期独身后会感到情感空虚，在他们眼中，婚姻就好似经济困顿的人看待买马中大奖一般。

12、从两个人独处的时候感受到的困窘可以察觉出他们之间是否产生了摩擦或者感情是否已淡。

13、我觉得那些能够留在父母身边的幸运儿，个个都回队父母感到失望

14、如果你不在这里，那为何你又无处不在？

16、我们也许不应该将那些可以与之产生特殊感应的人视为自己的救主。

18、赌徒醉醺醺地看着幽灵硬币在他们的手指间窜来窜去。如果中了头奖他们的人生就会从此改变。以前爱过他们的人会再次爱上他们。每一件做错的事都会被谅解。

19、那里有个派对，其他的孩子都来了。那些孩子并不是我的朋友；他们只是其他的孩子。我的父母是我最好的朋友，这也是为什么他们责备我时，我会那么伤心。

20、等你到了一定的年龄，彼此的过去已经不重要，那些曾经令你无比在乎的东西就好像半途而退的潮汐一般似乎没有了提及的必要。这个世上没有命运这回事，同时也没有意外。

21、信任别人要比被别人信任更难。

22、死去的人在别处生活着——穿着我们记忆中的那件衣服

23、没有人能够理解为何他没有喊叫。也许他是害怕受到惩罚。对孩子们而言，令父母失望是他们无以复加的恐惧。

25、爱情就像生活，只是开始得更早，结束得更晚——我们在这过程中出现，然后离开。

27、年龄就好像耕地，事物的本质会逐渐被挖掘出来。可是只有当时日已过，我们已无力作出任何改变时，我们才拥有智慧。我们似乎是倒着生活的。

28、当下在过往的边界间展开。

请简要介绍西蒙的决策模型篇三

2、悲伤有时是一种沉默但顽固的疯狂——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》

4、孤独和抑郁的关系就好像游泳和溺水。——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》

5、“因为，无论有多少经历，人们始终得做好准备重新开始，直到轮到别人做好失去我们的准备，我们才彻底摆脱了爱的痛苦，依赖的痛苦——这是我们为爱与依赖所付出的代价——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

6、“因为每一首歌都是一段记忆的追寻，每一场雨都在同一时刻触碰了这个城市的每一处。——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

7、“我们所接触的人影响到我们自身，这是真的。但我们没有接触过的人也会影响我们，有时影响更大，因为我们那么生动地想象过他们——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

8、如果你不在这里，那为何你又无处不在？——西

蒙·范·布伊《爱，始于冬季》

9、“年龄就好像耕地,事物的本质会逐渐被挖掘出来.可是只有当时日已过,我们已无力作出任何改变时,我们才拥有智慧.我们似乎是倒着生活的.——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

11、“没有人能够理解为何他没有喊叫.也许他是害怕受到惩罚.对孩子们而言,令父母失望是他们无以复加的恐惧.——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

15、“童年是可怕的,因为成年人总让孩子觉得他们自己是不完整的,觉得,觉得他们自己一无所知,而一个孩子的直觉告诉她她什么都知道.所以也许在一个社会中,大多数的人都犯了这个最具杀伤力的罪行,日复一日,无人察觉——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

18、“我坚信谎言和欺骗固然会摧毁爱,他们也能构筑和保护爱.爱对想象的需求超过了经历——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

20、信任别人要比被别人信任更难。——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》

23、“这个小男孩如此聪颖,可在他面前的又是一条何等艰难的路,因为在这个世界中,美丽被分门别类,自然之爱又为阿谀奉承谄媚所否定……——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

24、“那里有个派对,其他的孩子都来了.那些孩子并不是我的朋友;他们只是其他的孩子.我的父母是我最好的朋友,这也是为什么他们责备我时,我会那么伤心.——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

27、当下在过往的边界间展开。——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》

28、“我觉得那些能够留在父母身边的幸运儿，个个都会对父母感到失望。——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

30、“在洛杉矶这个地方，理想永远在实现的边缘保持平衡。这是一个悬崖上的城市，靠着它自身的重力支撑着——西蒙·范·布伊《爱，始于冬季》”

请简要介绍西蒙的决策模型篇四

蜡烛本为普通物，但在西蒙诺夫笔下却被赋予了最厚重的好处。当这小小的蜡烛出此刻南斯拉夫的反法西斯战场上时，当育乞西老人插在苏联军人契柯拉耶夫的坟头时，当点燃在饱受法西斯战争摧残的南斯拉夫人民手中时，这小小的蜡烛闪耀出了“明晃晃”的光芒。

一个老妇人孤零零地在地窖中躲避战火时，怀中的两支蜡烛对于她是多么重要呀！这是她去世的丈夫留给她的最珍重的礼物，给在痛苦与不安中的她带来最好的抚慰。她把蜡烛放在自己的身上，此时她就应不会害怕，正因在她心中有最真的挚爱呵护着她。也许她会在这两支蜡烛的陪伴下走完最后的路程。蜡烛与老人相伴，但硝烟更将老人包围，心中对法西斯入骨的恨随着炮火的猛烈与日剧增。

此时有另一种爱毅然出此刻她的眼前。“她明明白白看见五个红军爬到了方场上”“她看见德国人的炮口对准了这五个红军”。她知道苏联红军为谁而来，她知道苏联红军正在为自己的祖国——南斯拉夫的解放而战，还没来得及招呼一声，“一颗炮弹就在近旁炸开了”。战争就这样无情地把伤痛留给了老妇人，“那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上”。死亡对于老妇人就应并不可怕，可怕的是有人为自己的生而死。谁是亲人？就是能让自己感到幸福而温暖的人。

在此时两个遥远的国度已经没有了距离，在此时两个素不相识的陌生人的心就应贴的很近很近。

地窖外面可怕吗？耳边飞着炮弹的碎片。但对于育乞西老人又怕什么呢！有什么比亲吻亲人的额头，让死去的亲人安息更重要吗？这是一个多么令人可敬而又令人悲哀的小伙子呀，就应把最珍重的东西，最真的心送给他。对于这个老妇人还能有什么最珍重的东西吗？“老妇人想了半天，然后，伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，是蜡烛，是与丈夫结婚时的蜡烛（lz13）是已经保存了45年的蜡烛。时刻没有让蜡烛丢失，此刻她要把她认为最珍重的东西献给她认为最可爱的人——一位苏联红军。“她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。”“蜡烛的火焰向上直升，一点也不动摇。”在烛光中透着正义、勇气、坚定。那是一个正义的战士奋勇前进的火焰，是在一个感恩的心中燃起的可敬的火焰，更是人类心中渴望和平的最崇高的精神火焰。老妇人用她的心点燃起“柔和的火焰”，用她瘦弱的身体作“挡风”的屏障。

“蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依然在闪烁。”痛苦与悲伤此刻每个受侵略的人民的脸上，也许还有擦拭不完的泪水，但烛光会闪动着，战胜邪恶的思想会一向闪烁着。正因还有一支蜡烛已被点燃，点燃在“老地方”，它们互相支撑着，会一齐燃烧在革命的土地上，会燃烧在每个正经历痛苦的人的心里，会点燃每个正义者心中永不熄灭的“蜡烛”。红军“穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。”喜烛是会燃完的，但会有更耀眼的烛光跟随战斗者的脚步而闪亮。

怀里的蜡烛只有两支，但谁能数得清没有国界的正义者的心里有多少呢？

育乞西老人与契柯拉耶夫英雄，苏联与南斯拉夫，正义与感恩，都由小小的“蜡烛”一必须义。

在《蜡烛》一课中作者西蒙诺夫用独有的笔调向读者讲述了“蜡烛”的故事。

蜡烛在日常生活中是最普通但是的东西，但在西蒙诺夫笔下却被赋予了最厚重的好处。当它出此刻南斯拉夫的反法西斯战场上，出此刻苏联军人契柯拉耶夫的坟头时，更点燃在饱受法西斯战争摧残的南斯拉夫人民手中时，这小小的蜡烛闪耀出了命令的光芒，它象征着胜利与期望！

一个亲友都死于战乱的老妇人在地窖中躲避战火时，两支蜡烛对于她来说就等同于光明。这是她最亲的人留下的最珍重的记忆，让她能在痛苦与不安中得到慰藉。她把蜡烛放在自己的身上，就像带了一份护身符，但是外面隆隆的炮火却又不断地轰击着她饱受摧残的心。

在这种状况之下，“她明明白白看见五个红军爬到了方场上”“她看见德国人的炮口对准了这五个红军”。她知道苏联红军为谁而来，她知道苏联红军正在为自己的祖国——南斯拉夫的解放而战，还没来得及招呼一声，“一颗炮弹就在近旁炸开了”。战争是残酷的，它总是把痛苦带向善良的人们，“那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上”。此时此刻老妇人的情绪是复杂的，这是“亲人”离去的悲伤，对无畏精神的感动，还有法西斯侵略者的愤恨。

地窖外面炮弹的碎片咆哮着飞过，似乎在喊着“死亡”！但是，有什么比亲吻亲人的额头，让死去的亲人安息更重要吗？这是一个多么令人可敬而又令人悲哀的小伙子呀，就应把最珍重的东西，最真的心送给他。因此“老妇人想了半天，然后，伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，是蜡烛，是她与丈夫45年风雨同舟的证明。时刻没有让它的色彩有丝毫的减退，此时此刻她要把她仅存的最珍重的东西献给她认为最可爱可敬的人——一位苏联红军。“她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。”“蜡烛的火焰向上直升，一点也不动摇。”在烛光中透着勇气、期望、坚定。那是一个正义的战士奋

勇前进的火焰，是在一个感恩的心中燃起的期望的火焰，更是人类心中渴望和平的坚定信念的火焰！

点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依然在闪烁。“痛苦与悲伤体此刻每个受侵略的人民的脸上，也许还有擦拭不完的泪水，但是那一朵小小的烛光会为黑暗中的人民带来光明，这一点星星之火要从此开始点燃每个正义者心中永不熄灭的”蜡烛“。最后成为一场永不熄灭的大火！红军”穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。“喜烛是会燃完的，但会有更耀眼的光芒跟随着战士们的脚步而闪耀着。

红色的喜烛只有两只但是那代表着正义与期望的烛火却千千万万它会一向闪亮在人们的心中。育乞西老人与契柯拉耶夫英雄，苏联与南斯拉夫，正义与感恩都被蜡烛所歌颂。

《蜡烛》，写一位南斯拉夫的老母怎样在炮火硝烟中收葬苏军烈士并用珍藏了45年的结婚蜡烛悼念烈士的事。该篇与我国女作家茹志鹃的小说《百合花》有异曲同工之妙，又深深的震撼了读者的心，本文试谈其三个方面的美点。

一、一批动词雕塑人性之美

这篇小说没有像一般小说那样用人物的对话来反映人物的内心世界，事实上也不可能有对话，因为一个牺牲的年青战士的遗体与一个孤独的老妇人之间在一个“方场”上发生的故事，作者就选用一系列的动词雕塑主人公老妇人的人性之美：如她“爬出”地窖，原本是想招呼五个红军去躲炮弹的，当她发现一战士牺牲后，她“慢慢地绕过”那段铁栏杆，“走进”方场，写她从容镇定，奋不顾身；写她“把尸身翻过来”，“理好了”他的头发，把他的“手臂弯过来”，“她在他旁边坐下来”，写她对烈士炽热的母爱；写她“跪”地舀干用作墓穴的弹坑中的水，“拖”尸，“画”十字，“吻”遗体“捧”浮土，“堆”坟堆，再“摸”出蜡烛，“插”到坟堆上，“点”上。后来又“取出”另一支蜡烛，向坟墓“鞠

躬”等，无不反映她对烈士的崇敬与悼念，无不反映她由一个普通的老妇人一下子变成了反法西斯的斗士，由一个素不相识的人变成了烈士的亲人或慈母。她虽然默默不语，内心肯定有千言万语，肯定有万千波澜，这样写，炮火中的人性美才格外灿烂，此时无声真的胜有声！

二、几组对比突出勇者之尊

细读课文，就会发现作者巧妙地谋就了几组对比，并以此升华形象，突出主题。

2、炮弹落点的远与近形成对比。在第13至25自然段，竟有5次写德国人的炮火，其中有4次写炮弹落下离老妇人很远，只在第25段写炮弹落得相当近。为什么炮弹由远而近？想来是因为她点亮的蜡烛“引”来的，但老妇人“很耐心地再把蜡烛点燃”，这就写出了她的视死如归的献身精神。

3、被炸而死的猫与老妇人形成对比。第12自然段写道“甚至陪伴她在地窖里过了四天的那只猫也被刚才炸起来的砖碎片砸死了”、“老妇人想了半天……慢慢爬出了地窖”，她深知战争残酷，她深知自己老迈不会比猫更敏捷，但她却偏要义无反顾。

4、黑色大围巾与红色大蜡烛形在对比。老妇人特意披着黑色大围巾，体现出庄严、肃穆、凝重气氛，体现出对烈士的哀悼，又用那曾是代表喜庆的结婚蜡烛以及它暖色的光来表示对烈士精神的纪念，表示对入侵者、杀人者的恨与抗争。小说中这两个“道具”的使用意蕴是很深的。

三、两支蜡烛象征正义之光

是的，作者多次描写蜡烛的火焰与光亮，并写它在炮火中被震熄又被点亮，一支燃尽时另一支又续上，特别是结尾处充满深情的笔墨：“这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃

着……”这就极具象征意义：它是一个“母亲”（代表了所有爱好和平的人们）的“眼泪”，即正义的悼念，它又是一个反侵略的“儿子”的“英勇”精神的外化，是正义的圣光在感召着世人。这里用蜡烛的光亮结尾比《百合花》中新媳妇用一床带百合花的结婚被子安葬牺牲的战士，对读者而言，更有视觉的冲击力，给人以更大的想象空间。

在烧灼的战场，炸弯了的铁器和烧死了的树木的土地，令人似乎看到那激烈的战争，令人感受到战火的无情。

然而在这样的背景下，有着一个感人的故事，一位南斯拉夫母亲冒着被炮火炸伤的危险，安葬一位苏联红军战士，并将珍藏了45年的两支结婚喜烛，点在他的坟头。读了《蜡烛》这篇文章，我颇有感触。

蜡烛是一种普通的东西，但是它却是这位老人对逝去的丈夫的怀念，是这位老人最重要的东西，给在饱受战火之苦的她带来安慰。然而她把它们插在了一位与她素不相识的苏联红军坟头，这种无私的爱令人感动。

“只有一棵树还没倒下，好像有一双魔手把它的上半身削去了，单留着一人高的下半截。”“方场的另一边，离其他的房屋几步的地方，高高地耸立着一堆瓦砾，它的本来面目简直一点也看不出来了。”这两句话生动形象地写出了树木和房屋被炮火炸毁的样子，从侧面衬托出了战争的残酷。“德国人的平炮火没有停止过，可是炮弹依旧落在离老妇人很远的地方。”炮弹在老人身边飞过，虽然“炮弹依旧落在离老妇人很远的地方”，但是也随时可能伤害到她，而她还“跪到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额”，难道死亡对于这位老人来说没有什么可怕的吗？我认为对这位老人来说没有什么可怕的，因为真正的可怕的是有亲人为自己的生而死，而亲人就是能是自己感到幸福、温暖的人，亲吻亲人的额头，让逝世的亲人安息对于老人更加重要。

《蜡烛》这篇文章令我想起了同是描写战争年代的人的文章《芦花荡》。

这篇文章讲述了“老头子”夜送两个女孩进苇塘，半途遇阻受伤，而第二天痛打鬼子，报仇雪恨的故事。这篇文章通过各种描写，写出了一个人过于自信、自尊，机智勇敢，爱憎分明的老英雄形象。在这样险恶的战争背景，却有着这样一个老英雄，他为解放军送粮食，为大菱报仇，他与南斯拉夫母亲一样都是虽平凡但却勇敢、善良的人。

“晚上没有风，蜡烛的火焰向上直升，一点也不摇晃。”在烛光中，是一个母亲对儿子无私的爱；是儿子的正义、勇气；是一个战士打倒侵略者，维护正义的信念；更是一个个深受战争之苦的人们渴望和平的火焰。虽然“蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依然在闪烁”，我相信“这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽”！

我读西蒙诺夫的《蜡烛》

在《蜡烛》一课西蒙诺夫用舒缓的笔调向读者讲述了崇高的“蜡烛”故事。

蜡烛本为普通物，但在西蒙诺夫笔下却被赋予了最厚重的意义。当这小小的蜡烛出现在南斯拉夫的反法西斯战场上时，当盲乞西老人插在苏联军人契柯拉耶夫的坟头时，当点燃在饱受法西斯战争摧残的南斯拉夫人民手中时，这小小的蜡烛闪耀出了“明晃晃”的光芒。

一个老妇人孤零零地在地窖中躲避战火时，怀中的两支蜡烛对于她是多么重要呀！这是她去世的丈夫留给她的最珍贵的礼物，给在痛苦与不安中的她带来最好的抚慰。她把蜡烛放在自己的身上，此时她应该不会害怕，因为在她心中有最真的挚爱呵护着她。也许她会在这两支蜡烛的陪伴下走完最后的

路程。蜡烛与老人相伴，但硝烟更将老人包围，心中对法西斯入骨的恨随着炮火的猛烈与日剧增。

此时有另一种爱毅然出现在她的眼前。“她明明白白看见五个红军爬到了方场上”“她看见德国人的炮口对准了这五个红军”。她知道苏联红军为谁而来，她知道苏联红军正在为自己的祖国——南斯拉夫的解放而战，还没来得及招呼一声，“一颗炮弹就在近旁炸开了”。战争就这样无情地把伤痛留给了老妇人，“那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上”。死亡对于老妇人应该并不可怕，可怕的是有人为自己的生而死。谁是亲人？就是能让自己感到幸福而温暖的人。在此时两个遥远的国度已经没有了距离，在此时两个素不相识的陌生人的心应该贴的很近很近。

地窖外面可怕吗？耳边飞着炮弹的碎片。但对于育乞西老人又怕什么呢！有什么比亲吻亲人的额头，让死去的亲人安息更重要吗？这是一个多么令人可敬而又令人伤心的小伙子呀，应该把最珍贵的东西，最真的心送给他。对于这个老妇人还能有什么最珍贵的东西吗？“老妇人想了半天，然后，伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，是蜡烛，是与丈夫结婚时的蜡烛，是已经保存了45年的蜡烛。时间没有让蜡烛丢失，此刻她要把她认为最珍贵的东西献给她认为最可爱的人——一位苏联红军。“她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。”“蜡烛的火焰向上直升，一点也不动摇”在烛光中透着正义、勇气、坚定。那是一个正义的战士奋勇前进的火焰，是在一个感恩的心中燃起的可敬的火焰，更是人类心中渴望和平的最崇高的精神火焰。老妇人用她的心点燃起“柔和的火焰”，用她瘦弱的身体作“挡风”的屏障。

“蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小花依然在闪烁。”痛苦与悲伤体现在每个受侵略的人民的脸上，也许还有擦拭不完的泪水，但烛光会闪动着，战胜邪恶的思想会一直闪烁着。因为还有一支蜡烛已被点燃，点燃在“老地方”，它们互相支撑着，会一起燃烧在革命的土地上，会

燃烧在每个正经历痛苦的人的心里，会点燃每个正义者心中永不熄灭的“蜡烛”。红军“穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。”喜烛是会燃完的，但会有更耀眼的烛光跟随战斗者的脚步而闪亮。

怀里的蜡烛只有两支，但谁能数得清没有国界的正义者的心里的蜡烛有多少呢？

育乞西老人与契柯拉耶夫英雄，苏联与南斯拉夫，正义与感恩，都由小小的“蜡烛”一一定义。

请简要介绍西蒙的决策模型篇五

我又阅读了《羊脂球》这篇文章，令我记得较深，是那三位“高贵”人士对于一些利益前后所发生的翻天覆地的变化，当他们需要羊脂球时，个个对他很恭敬，但是之后羊脂球没有了利用价值的时候，大家都个个不约而同的像没有看见他一样。“瞪了他一眼”、“避得远远的”等都可以体现，莫泊桑用了对比的叙述手法，一个恭敬，一个轻视，这种假仁假义最受人鄙视！这也是人性的弱点！

联系到当时的背景，其实也可以理解，当时法国正处于战乱时期，普鲁士兵侵占了那里。可能当时的社会也很乱，人性也有所泯灭。到现在人性可能比当时也好不了多少，可是这是为什么呢？可能我们还需要从历史发展的角度去思考这个问题！

不要只为利益而活！以诚待人！收获真诚！获得别人的真诚相待，我想你自己也会觉得温暖！

请简要介绍西蒙的决策模型篇六

蒙山大佛：蒙山在太原西南约20公里处，晋祠以北的寺底村，主峰高1325米，蒙山晓月为旧太原八景之一。北齐高洋帝于

天保二年(551)将东魏大庄严寺扩建为开化寺，开凿了高200尺的摩崖大佛，称为西山大佛，比目前全国最大的乐山大佛略高。隋文帝时新建了庇盖大佛的殿阁，唐高宗和武则天曾来此礼佛，赐宫内袈裟。由于寺毁阁倾，大佛淹没于乱石瓦砾之中，仅见胸颈部分，胸宽25米，高17.5米，颈部直径宽五米。目前做为旅游资源正在规划开发之中。

蒙山大佛，也称晋阳西山大佛，是一尊位于山西省太原市晋源区寺底村西北的蒙山中的摩崖大佛，现为太原市文物保护单位。蒙山大佛开凿于北齐天保年间，本是蒙山开化寺后的摩崖佛像。唐高祖李渊、唐高宗李治与皇后武则天、后唐武皇帝李克用、后汉高祖刘知远都曾来此礼佛。元朝末年，蒙山大佛被毁。1980年的太原市地名普查中，蒙山大佛被重新发现，发现时佛头已不知去向，佛身埋在土石之中，风化严重。古籍记载，蒙山大佛高二百尺(合今制59米)。根据实际测量，蒙山大佛两腿底部至颈部高约30米，按比例估计原来的佛头高约10米，加上后世重修时补筑的基座高6米，蒙山大佛原本的高度大约为46米。起，太原市对蒙山大佛进行了保护和开发，加固了佛身，并参考太原出土的北齐佛头新修了高12米的佛头。10月，蒙山大佛景区向公众开放。