

# 2023年兵马俑导游词解说视频(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 兵马俑导游词解说视频篇一

各位游客：

大家好！

我是你们今天的导游，大家可以叫我x导，现在我们已经走进大厅，到了兵马俑旁。这些兵马俑规模宏大，已挖掘出三个俑坑，总占地面积近20000平方米，差不多有五十个篮球场大，坑内有兵马俑大约八千个。这些在坑里的兵马俑十分整齐的排成了巨大的长方形军阵，霸气十足。就像是秦始皇当年率领的一支南征北战、所向披靡的大军。

兵马俑的规模不仅宏大，而且类型众多，个性鲜明。

将军俑身材魁梧，身披铠甲，手握宝剑，昂首挺胸。那神态自若的样子，一看就是久经沙场。

武士俑体型健壮，体型匀称。它们身穿铠甲，手持兵器，整装待发。

骑士俑上身着短甲，下身着紧口裤，右手执缰绳，右手持弓箭好像随时准备上马冲杀。

陶马与真马一般大小，一匹匹体形健壮，肌肉丰满。那跃跃欲试的样子，好像一声令下，就会撒开四蹄，腾空而起，踏上征程。

好了，我就先说到这里吧！现在到了自由时间，大家尽情的玩耍吧！

文档为doc格式

## 兵马俑导游词解说视频篇二

大家好，我是你们的小导游，我叫姚邵森，今天我带领大家游览有“世界第八大奇迹”之称的是秦兵马俑。

秦兵马俑在我国西安的临潼出土，它举世无双，是享誉世界的珍贵历史文物，是世界上第八大奇迹之一。

兵马俑规模宏大。已发掘的三个俑坑，总面积20000平方米，差不多有50个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。在三个俑坑中一号坑最大，东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米；坑里的兵马俑也最多，有六千多个。一号坑上面，现在已经盖起了一座巨大的拱形大厅。走进大厅，站在高处鸟瞰，坑里的兵马俑一行行、一列列，十分整齐，排成了巨大的长方形军阵，真像是秦始皇当年统率的一支南征北战、所向披靡的大军。

兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。

秦兵马俑，在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。它惟妙惟肖的模拟军阵的排列，生动的再现了秦军雄兵百万、战车千乘的.宏伟气势，形象的展示了中华民族的强大力量和英雄气概。

时间过的很快，旅游结束了，希望你们下次光临。

## 兵马俑导游词解说视频篇三

各位游客大家好，我是今天的导游，大家可以叫我王导，现

在我们已经走进大厅，到了兵马俑旁。这些兵马俑规模宏大，已挖掘出三个俑坑，总占地面积近20000平方米，差不多有五十个篮球场大，坑内有兵马俑大约八千个。这些在坑里的兵马俑十分整齐的排成了巨大的长方形军阵，霸气十足。就像是秦始皇当年率领的一支南征北战、所向披靡的大军。

兵马俑的规模不仅宏大，而且类型众多，个性鲜明。

将军俑身材魁梧，身披铠甲，手握宝剑，昂首挺胸。那神态自若的样子，一看就是久经沙场。

武士俑体型健壮，体型匀称。它们身穿铠甲，手持兵器，整装待发。

骑士俑上身着短甲，下身着紧口裤，右手执缰绳，右手持弓箭好像随时准备上马冲杀。

陶马与真马一般大小，一匹匹体形健壮，肌肉丰满。那跃跃欲试的样子，好像一声令下，就会撒开四蹄，腾空而起，踏上征程。

好了，我就先说到这里吧！现在到了自由时间，尽情的玩耍吧！

## 兵马俑导游词解说视频篇四

各位尊敬的游客：

你们好！欢迎你们来到古城西安，我就是你们这回西安之旅的导游。我姓徐，大家就叫我徐导好了。今天参观的第一个景点是世界遗产之一，秦兵马俑。我想提到西安的潼，你们肯定会想到举世无双的`秦兵马俑。

秦兵马俑博物馆位于西安市东35公里处，从喜来登酒店坐车

到那里大约需要50分钟时间。自秦兵马俑博物馆于1979年10月1日开馆至今，已有效众多国家的党政首脑都参观过这个博物馆，更有数以百万计的中外游客不远千里来参观这个人类奇迹。

法国总统希拉克曾留言说过：“世界上原有七大奇迹，秦兵马俑的发现，可以说是第八大奇迹了。不看金字塔。不算真正到过埃及‘不看秦俑，不算真正到过中国。”美国前副总统蒙代尔也说；“这是真正的奇迹。全世界人民都应该到这里看一看。”从这些高度凝练的话语中，我们不难看出秦俑的历史价值及艺术价值。

中国皇帝大都为自己营造巨大而豪华的陵墓。在这一点上，秦始皇也不例外。在他13岁刚即位时，就下令为其修建陵墓。这座原高120米。周长2000多米的巨大陵丘、虽经风雨侵蚀和人为破坏，现在仍有76米之高，周长400多米之大。秦始皇把都城咸阳微缩于自己的陵园内，其布局几乎完全相同。陵园内城西北部为献殿建筑区，陵东北部洼地是用以祭记的养鱼池，陵园外城西北角是石料加工场。陵西外城之外是一个大坟场。据史书记载，秦朝全国总人口约2000万，壮丁不过700万，而筑陵时，壮丁最多达70万，可见工程之浩大。

## 兵马俑导游词解说视频篇五

为了表现“徐州汉兵马俑的艺术魅力”，博物馆里制作了大副照片，以便欣赏。

从制作工艺上讲，兵马俑是用模子制作出来再经二次加工塑造造成的，大小差不多，但是，如果仔细观察就会发现他们的表情千姿百态，各不相同。它们当中的昂着，张着嘴，仰着身子，仿佛是一位性格粗犷、情不自禁地在嚎啕大哭，身边的两位一个探过头来，一个侧过脸来像是在安慰劝说正在嚎哭的人；有的则是低着关、皱着眉，嘴角向下撇，显出性格内向，默不作声的悲郁神情，这与整体庄严肃穆的军队主题是

相吻合的。当然，他们当中也有轻松自若、活泼顽皮的青年士兵形象，或许他就是某位雕塑大师心灵的真实写照呢。总之这些人的性格特征通过寥寥数笔便刻划得细致入微、栩栩如生。在这些陶俑制成形后，有一个工匠师的手工修削过程，这个过程中匠师们的主观能动性和艺术创造能力得到了极大的发挥，一些普普通通的泥巴，在他们灵巧的双手下，被赋予了无限的生命力，站在这里看到的仿佛还是陶俑，而是一支活生生的队伍向您迎面而来，充分体现了汉代劳动人民高超杰出的制作工艺。

西安的秦兵马俑的高大壮观示人的确，写实主义秦俑给人一种奔放雄浑的力量美。但任何艺术的发展都有一个由具体到抽象的过程，汉兵马俑在继承了秦俑风格的基础上加以发展，由写实转变为写意，它不注重人物线条的比例是否准确，而侧重于人物的内心世界和精神风貌。

徐州汉兵马俑不仅得到无数国内人士的赏识，在几次赴澳大利亚、欧州的展览过程中，同样得到了各国人民的高度赞誉。它们作为中国人民的文化使者远渡重洋，来到澳大利亚，庆祝他们建国两百年。在那隆重的节日里，徐州汉兵马俑以它古朴、端庄、别具神韵的风姿展现在深目高鼻的澳大利亚人面前，使得只有两百年建国史的澳大利亚人对这批拥有两千多岁的文化使者赞叹不已，立即掀起了一股“中国热”。在欧州心脏之国奥地利参加“雷欧本市文化艺术节”的展览时，又一次倾倒了来自世界各地的参观者，使他们对具有悠久历史文化的文明古国，更加心驰神往。这些体态小巧的汉兵马俑，极大促进了中外人民的友谊和文化交流。

以队伍前端的三个士兵为例工匠师用不同的身材和面部塑造，表达出不同的年龄层次和心理活动。\_右面的士兵虎背熊腰，稚气未脱，正是初出茅庐，血气方刚，急待建功立业的年轻士兵；中间这位躬着腰，眯着眼，看似是位经验丰富，久经沙场的老兵；左边是位老成持重的中年士兵形象。史书记载，汉代的兵役制度规定，年满18~55年的成年男子，必须服两年兵

役，这样队伍就会有不同年龄的士兵，可谓老、中、青三者的有机结合。汉代的雕塑师以生活为蓝本制作出的这些陶俑，不仅为后人留下了许多宝贵资料，而且在中国雕塑艺术史上，以拙朴中富有含蓄、更加耐人寻味的艺术手法，为人们留下永恒而美丽的篇章。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)