

贵州文化传承与创新论文 传承与创新文化的传承(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

贵州文化传承与创新论文篇一

“举世皆浊我独清，众人皆醉卧独醒。”的屈原，已不再是那样光耀后世，他的清高不愿与世皆浊的精神在岁月的长河中渐渐湮没了，不少人开始不断追求物质的享受，生活的刺激，在灯红酒绿中浪费青春，在纸醉金迷中虚度年华，又有多少人解《离骚》之苦，又有多少人会屈原之意？端午节的背后成了是人们玩乐的假期，其真正意义上的文化传承早已消弥殆尽，有的只不过是闲余饭后的谈资罢了。

文化的传承早已刻不容缓，对文化的关心与重视不能只是在表面上，要有意地去创新，去培育。当然，创新是以文化内涵为基础，像纸糊苹果成祭品，这种行为万万不可取，这种所谓的创新更要严厉地打击。其实韩国能够成功申报江陵端午节成联合国无形文化遗产，其背后也对它进行了很多地创造性发挥，将它所包含的精神不断地拓展，为国人所吸收接纳，相比之下的我们难道不该惭愧吗？自己明明不去好好地珍惜爱护自己的文化，当他人成功申遗时再去争执，一切又有何意义，难道不觉得羞愧吗？难道我们不该好好地反思自己的文化缺失吗？难道还要让春节，元宵等传统节日都被他国抢去吗？不！对自己的文化我们要去继承，但同样我们也要创新，将与现代文化中的多元融入其中，把文化中的意义传承下去，这样才能有效地保护我们的文化。

我相信，不，我坚信，中国的文化不断地传承与创新中，定会在历史的苍穹中绽放光辉，睡在水中的屈原也会会心一笑吧！

到这里就结束了，感谢您的阅读。

贵州文化传承与创新论文篇二

8月8日，是炎黄子孙百年期盼的北京奥运会开幕的日子。这一整天，我跟所有的中国人一样，一天都揣着期盼的心情等着晚上开幕仪式的到来。

随着时针的走动，终于迎来了开幕式的举行，那辉宏壮丽的场面，深深地吸引了电视机前的每一个观众，震撼了所有观众的心。

最先出场的是中国最古老的时钟日晷，随着画面的拉近，名演员表演的《击缶传歌》节目，拉开了奥运会开幕式的序幕，场面上传出了这种古老乐器击打的振奋人心的声音，演员们整齐划一的动作，更为节目增添了无穷的魅力和声势，赢得了一阵又一阵热烈的掌声和欢呼声，体育场中心闪烁着各种耀眼的光芒，随着时间的临近，演出进入了倒计时阶段，伴随着灯光打出的秒数，全场几万人同时呼喊秒数：“6、5、4、3、2、1”，此时气氛到达了顶峰，把整个场面推向了欢乐的海洋。人们无不沉浸在这幸福的时刻里。

演出正式开始了，随着序幕演员的退场，一条70米长的画卷在体育场中心徐徐展开，同时也把中华民族五千年的文化精髓展现在了世人眼前。中国古代的四大发明——造纸术的活字印刷术都出现了画卷上，那活字印刷术的表演造型，如大海波涛般此起彼伏，充满了流水般的动感，在表演的最后，出现了三种“和”字版本的写法，代表我们中华民族以“和”为贵的文明传统，“和”字在演员们的大声呼喊声中，又演变成了万里长城的形状，这是我们中华民族不屈的

脊梁。

中华民族，文明古国，世代相传，博大精深，在观看了奥运会开幕式之后，让我对文明古国有了更深的认识，更加为她的繁荣富强感到骄傲，相信在不久的将来，中华民族会以她飞速地发展，似腾飞的巨龙，昂然挺立在世界东方。

贵州文化传承与创新论文篇三

车，在菜园沟附近跌跌撞撞，走在这里，就像在崎岖的山路上徘徊一样。今日，我校小记者将参观新密瓷器文化，我将参与其中，却亲近陶瓷的故乡。密瓷产于新密市原密县而得名。新密市中国陶瓷的起源地之一。所以说，新密——陶瓷的故乡。

我们小记者来到了工作车间，看起来很小，但一直存在着陶瓷的味道，深吸一口气，吸住了陶瓷的清香，呼出一口气，呼出了人们对密瓷文化未来的展望。梅子姐姐给我们简单讲解了一下密子的来历起源。密瓷是起源于隋朝，兴于唐宋。密茨是新密市的历史，名品，是代表新密市文化形象的一张文化名片。接下来我们跟着刘院长了解怎样制作密瓷。

想要制作密瓷少不了家乡的土地。制作密瓷，需要用到新密的土。

因为新密土里含有特殊的矿物质。所以制作出来的瓷器也是独特的。第一步，把采集的土放在第二台机器的洞里，然后再进行过滤，把他按比例制作成条状土块，制作完之后，就可以成型了。成型之后再刻花上釉，最后烧制。做一个瓷器需要经过多少步骤。费的是我们中华人民的心绪。但做出来的却是我中华民族的精华。

刘院长带领我们去参观了密瓷标本馆。里面有许多珍贵瓷器碎片。有些名贵瓷器被外国军队缴获走了一批。最后，我们

将亲手制作了一个瓷器在。看操作员做的时候我捏了一把泥，开始捏图形，顿时脑子空空一片，觉得。动手，捏一个怎么那么难。在经历了风风雨雨后，我校小记者终于完成了三个作品。

最后我们一次采访了刘院长，并和他拍了个合照。我们大声的说出：传承密瓷文化，从我做起！

贵州文化传承与创新论文篇四

人们都说：“书是打开智慧之门的钥匙”因此，我寒假这段时间里，我读了好几本书。其中有一本书是《传承中华文化共筑精神家园》看完这本书后，我真是受益匪浅。

这本书有很多版本，我读的是高中生读本。在书的第一页我就看见了这样几句话：“我们有五千年的文明史，这是全世界各种古代文明中唯一延续至今而没有中断的文明无论是哲学、历史、科学技术、军事、政治、经济、教育、医学、农学等各个学科都有丰富的保障”从这几句话中我体会到了我们中国原来有这么长久的历史，并且有很深远的文化保障。不仅是这些文化保障，中华民族还有四个鲜明的特点：一、延续性，在世界上所有古老的文化与文明中，唯有中华文化表现出最顽强的生命延续力。二、理论性。三、民族性。四、包容性。正是这四个鲜明的特点体现出了中华文化的重要性。中华文化教育我们要尊老敬贤，仪尚适宜，礼貌待人，容仪有整。我们必须做到这些传统礼仪才能称得上是一个好孩子。

书中还有许多英雄故事。比如：岳飞和他母亲很爱国，母亲让岳飞去保护祖国，可是岳飞却被奸臣所害。这个故事很动人，所以他一直流传在民间。这个故事多么鲜明地体现出岳飞和母亲的爱国之情啊！我们也要向他们学习这种爱国精神才能保护祖国不被收到伤害。我们不仅要用自己的想法去对待传统文化，我们还要用科学去对待传统文化。我们的先人曾经留下了许多宝贵的优秀精神传统。我们要学习这种优秀

传统。

读完这本书后我真正懂得了我们要文明待人，尊重师长，发扬优秀传统文化，做个优秀的中华文化的传承人。

贵州文化传承与创新论文篇五

*五千年的文化，使我们精神世界更加丰富，改革开放40年来，中华民族能走出一条具有中华民族特色的发展之路，是中华灿烂文化的结晶，更是中华民族用双手用血液凝聚的果实。

一代代的传承是中华民族具有独一无二的底蕴，由先人为我们开辟的道路，是经验更是财富，倘若没有这些传承，又何来中华民族是特色的呢？秦国的灭亡，唐朝的强盛，清朝的腐败，这些宝贵的历史积累，在改革开放40年来迸发。使*以惊人的速度高速发展，创造一个又一个*奇迹。

创新，基于先人的经验，结合中华民族的智慧，中华民族实现富强，离不开这些高铁，丝绸之路共享单车，支付宝支付，微信支付等无现金支付，这些都是以创新实现。

创新是让中华民族生活更加丰富美好，也是让世界生活的多姿多彩量子技术，嫦娥奔向月球5g时代等新名词进入我们的生活，不仅是中华民族，更是给世界添上浓厚的色彩。

在改革开放以来取得的成就并不足以令我们满足，不能让我们中华民族挺立于世界，我们可以自豪，但不能骄傲，历史的事实告诉我们，谦虚才能使我们进步，在获得自豪感和归属感的同时必须具有责任感，中华民族依然要继续探索和创新，依然要肩负起责任，只有不断的创新才能给后人留下光明的道路，只有不断的积累前人的经验才能创新。

*滚滚向前，只有不断进步才能防止被淘汰这是从古至今的生存法则，也是适应时代的法则，民族的延续使我们需要传承，

需要创新。文明的进步使我们需要传承，需要创新，*一定不会忘记初心继续前行，为实现中华民族伟大复兴梦而努力奋斗。

中华民族前进的道路依然很长，船会动梦想的彼岸，会变历史血淋淋的教训鞭策着我们，对美好生活的`向往激励着我们。创新和传承是中华民族实现梦想的工具，给我目标，指引着我们不断的探索中华民族特色的发展之路，文明给予我传承，我以文化馈赠文明。

贵州文化传承与创新论文篇六

众所周知，*是拥有历史最悠久的国家之一，千百年来积沉的墨古沉香，曾一度让国人为之沉醉骄傲。可惜日繁盛的文化在外来文化的冲击下，要么被改编得不像样，要不就彻底销声匿迹。继承或创新，这是一种选择；继承与创新，这是一种危机举措。

不久前，我观看了一部名叫《百鸟朝凤》的电影，不说电影的资料，光是电影的创作历程已令人敬佩唏嘘。影片导演吴天明是那个时代导演的领头人，张艺谋、陈凯歌等大导演也曾是他的门徒。在影片杀青后的一个月，这位导演巨星也陨落了，可见次影片为导演呕心沥血之作！还有慈善家方励，造访每家电影院，不惜磕头只为求影院播放宣传中华民族传统文化的影片。这些可敬的英雄们，为中华文化继承发展所做的贡献，不可不让我们为之点赞。

现代许多人也发现了中华传统文化的重要性并也将其视为艺术瑰宝，可为什么这些国粹在流传千百年后，在当代却找不到一个传承门耀的得意门生了呢？我们又怎能在不清本质问题时就凭白无故责怨那些手艺人呢？多少二胡艺人即使拥有高超的技巧，也仍每日为着生计发愁。家中卧病老母，膝下待哺子孙，眼看着家里揭不开锅，拉二胡乞讨的钱哪够养家呢？在无奈的社会压力下，多少艺人放下了曾许诺要挚爱一生的乐器，没能将技术继承到底。究其根本，还不是以往

风靡一时的二胡如今让人已失去了兴趣，凄惋悠长的余韵，是再无法拉回人们的心。有的艺人就此放弃，一手好艺就此失传。有的艺人却能很好吸引现代流行的外来文化的特点，将中*粹很好地综合了外界文化潮流的元素，让人们更易理解，也使人们的目光重新放在了二胡上，人们从开始接触到感兴趣再到热爱，继承。一切，可是是创新的功劳。

食之久矣，味之逝矣。我们不能责怪当代人太过于追捧潮流的当代文化，也不可能勉强他们传承古代文化，我们唯有在社会中营造良好的氛围，将潮流元素与*古代乐器相结合，这样才能够吸引人们的眼球，让他们明白，国粹才不算老掉牙的悠久腔子。仅有从激发人们的兴趣开始，一步一步做起，才能将人们引入传承的这条路，而在此中起关键作用的便是创新。

话虽如此，国粹源远流长，深厚的历史积淀也也不可为迎合大众口味而被改得面目全非。就如外界文化不可照盘全收一样，任何创新要适度，切不可失去本质上的精神。

俄国学者乌申斯基说：“文化的传承是民族的血脉，创新使他们更契合了当代的口味”。我们要努力发现国粹的闪光点，相信国粹作为国粹，他本身的文化底蕴必能带给我们受益匪浅的心灵历程。我们得先创新产生兴趣，然后才能更好的传承！

贵州文化传承与创新论文篇七

京剧，是我国的国粹，是重要的传统文化，他所表现出来的东方之美，是端庄，矜持，是东方文化的典型代表。而穿着比基尼演京剧，这个措施本来就不合适。比基尼是西方文化的象征，主办者本来是想中西结合，让外国人也领略下东方之美。可这“创新”也未免太卖肉了，比基尼的艳丽，性感与京剧的本来风格矜持完全不相符合，这完全谈不上是对传统文化的创新，这是对中国文化的玷污，糟蹋！他们不知道中

国传统文化是不可以随便进行所谓的“创新”，如果是真有心对传统文化进行创新，第一步而且是最重要的是要尊重它，只有真正地做到尊重中国传统文化，才真正地能够做到文化的真正创新。可是对于那些佳丽们和构思这个节目的人早已经忘记这一点了。

“京剧比基尼”在我看来是对中国传统文化的一种侮辱。所有的传统文化皆有限界，一旦越界，就仿佛是象棋中的楚河汉界一样，卒一旦过河，就再也无法回头了。这件事情所造成的负面影响就如以上的卒子一样。博大精深的中国国粹一夜之间被“创新”地如此低俗，我相信许多人看了这场所谓的文化看不见任何的国粹文化，只是为了一饱眼福，看那些美女的胴体罢了。

唉！这也难怪，在如今的这个社会，处处充满着利益的欲望，为了吸引他人的眼球，可以不顾传统文化的意义老进行“恶搞”，“创新”，只为了那赤裸裸的商业利益。就是因为有这样的利欲熏心的人，让我们看到了京剧的不再是京剧，国粹已非国粹，他们被裹上了商业的“创新”包装，他们早已变味了。

假如这个世界上的传统文化皆是商业上所谓的“创新”，这恐怕是全人类的悲哀吧！要想对文化做到真正的“创新”而且不越界，必须以尊重的态度对待它，才能更进一步地进行创新。

在生活中，要想获得成功，创新是必不可少的，但是，缺少了继承，创新便会成为无源之水，无本之木。这样，便难以成功。

近日，国际比基尼小姐大赛选手身穿比基尼并以传统戏曲扮相出现的照片引发热议。有网友称这是“糟蹋国粹”，也有观点认为是创新。组委会回应称本意在于弘扬中华文化，绝无糟蹋京剧想法。头饰让选手更有东方韵味，也向世界传递

东方美感。

创新?何以为创新?创新，并不是所谓的闭门造车，不是靠自己的主观臆造去随意地瞎编乱造，而是要注意继承前人优秀的成果，在别人正确的理论指导下创新才会显得更有意义。英国17世纪的科学巨匠牛顿发现了万有引力定律和运动的三大定律，创新不可谓不丰富。可当别人问及他为什么会取得如此的成绩时，他说：“如果说我看得更远一些，那是因为我站在了巨人的肩上。”虽然这只是一时谦虚之词，但细细想来，如果没有伽利略夜观星空，如果没有第谷数十年如一日研究天体的运行规律，那么牛顿想要总结出物体运行的三大定律，似乎要大费周折了。可见，传统和创新是不可分的，只有在取其精髓，去其糟粕的传统中创新才是可取的。

话说回来，国际比基尼小姐大赛组委会面临如此责难，完全是咎由自取的，应该承认，包括京剧在内的一些传统艺术如今日渐式微，确实需要创新，使之枯木逢春。但如何创新却是个严肃话题，再怎么创新都应以保护和继承为主旨，以尊重传统艺术为前提，都不能丢弃“传统”二字，而将其扭曲或恶搞得面目全非。

盲目的创新往往会弄巧成拙，让人传为笑谈。“邯郸学步”的郑国人，总想学习别人的步法，以使自己跟本国的人走路不一样，似乎是创新了，但是动机不纯，方法不对，最终就是爬回去。前几年的小品《如此包装》也是说这个道理，本来评剧便是一门值得继承的传统，可是那个“总监”非要进行“创新”，将原来风马牛不相及的流行音乐与民族艺术强行配伍，结果是可想而知的。那“创新”出来的“四不像”让我们津津乐道了好些年。

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。没有了传统便是无源之水，而没有了创新便是一潭死水，只有在传统的基础上创新，才会真的“清如许”了。

作为四大文明古国之一的中国，让我们引以为豪的是我们的文化。一方水土养一方人，一个地区便是一种文化。即便这样，仍有着不少的文化在流传中消失，退出历史的舞台，我想其中的原因莫不是“创新”二字。

“创新”即推陈出新，迎合时代的潮流。

在大多数人的心中，传统的文化是固定、不可改变的，但这不是绝对的。流传至今的文化，必然是先人智慧的结晶，但是，文化也像生命体一样，需要不断补充新鲜的血液来维持活力，这血液便来自创新。汉字是中华文化的精髓，其之所以经久不衰，全凭我们代代人的不断创新，让汉字冲最初的甲骨文到现在的简体汉字，可见一斑。

然而现在面对网络语言有人认为是创新，也有人认为不是，在此之前我们需要明白，文化的传统，不仅可以让今人接续前人，而且可以让后人连接当今的思想。汉字其独特的魅力在于它的内涵，一个字，便是一种情。这是其他文化所不具备的。而网络语言在大谈自己“创新”的同时，却忘记汉字的根本。这又何来的创新呢？同样，作为国粹之一的京剧同样面临着危机。

最近传的沸沸扬扬的比基尼京剧便是危机的源头。京剧中的服装因素尤为重要，其中每一位人物的服装、脸谱都可以生动形象的表现出人物的性格特征。然而，所谓的“比基尼京剧”只是在比基尼上印京剧服装的印花，在舞台上随便走走秀罢了，根本谈不上创新。与之相比的是，新版京剧“草船借箭”才是名副其实的创新。它与现代科技相结合，让京剧变得更加生动形象。让逐渐被人们淡忘的京剧再次成为舞台的亮点。

文化的创新不能只在新，滥竽充数等同于火上浇油。我们在创新的同时，不能忘记文化的传统，传统无异于其根本，像“比基尼京剧”这样的做法就像是在掘根断源，让这一种

文化衰退的更快。

文化是人们对生活的一种向往，不是我们手中玩新潮的道具，所以，创新不仅是新，还要有其根本。

中国自古以来，就是一个文明的古国。国粹是很多的，京剧就是其中之一，它也是一种文化，当今经济全球化，文化作为一种软实力，是国之发展不可忽视的力量；世界各国都重视文化的发展和传播。因此我们既要尊重传统文化，又要适当的创新。

我们应该承认，包括京剧在内的一些的传统艺术文化如今日渐式微，确实需要创新，使之枯木逢春，向世界发展，向世界推广。我们要以保护和传承为主旨，以尊重传统艺术为前提，去创新它，去改革它。

2012年作为第一位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家莫言说：“我的作品是中国文学，也是世界文学的一部分，我的文学表现了中国人民的生活，表现了中国独特的文化和风情。”莫言的获奖，体现了世界对我们中国文学的肯定和认可，也对我们文化的传统和创新的认可。

当今，是一个开放的时代，更是一个创新的时代，古今中外的融合，文化艺术的全球化潮流不可逆转，既保持自身传统，特色，又要创新发展文化。

清代有名的书法家翁方刚一生研究书法，讲究笔笔有来历，最佩服唐代虞代南、欧阳询的书法；同为清代书法家刘石庵则善于发展自身的笔法，创造出了一种新书法。有人问翁：“刘的书法如何？”翁说：“他有哪些笔是古人的？”刘反驳：“他的哪一笔是自己的？”

其实书法既要向古人学习，也要创造新笔法，这才能称得上好的书法，而文化亦如此。中国文化源远流长，我们既要继

承前人留给我们的文化瑰宝，也要在此基础上创新，发扬自身的特点，这样的文化才能发展得更成功，流传得更久更长。

对于前人留下好的文化传统，我们要懂得继承。

中国传统文化悠远流长，儒家、道家、法家各有各的特色，如孔子的仁之说，这就是值得继承的文化，但也有很多糟粕。古代女人的地位是很卑微的，不仅小时遭受裹脚的痛苦，而且个人的婚姻也要听从父母兄长，没有权利去把握自己的命运；面对这些因循守旧的文化糟粕，我们坚决拒绝。因此，取之精华，去其糟粕继承文化的原则。

而在继承的同时，也要创新。

当中国还处在受外国侵略、封建主义严重的内忧外患之时，以孙中山为首的反帝反封建队伍逐渐强大起来，他们借鉴外国革命，力求中国革命有所超越。最后革命虽然没有完全胜利，但他这样打破桎梏的精神值得我们学习，难道这不是文化的创新吗？也正是这种创新，中国共产党才会成立，才能领导人民建立中国。

而此前第37届中国区比基尼小姐总决赛和全球总决赛的启动仪式上，参赛佳丽们穿着京剧元素的比基尼进行了展示。京剧是我们中国文化不可缺少的宝物，但却和比基尼联系了一起，这难免不让人联想到美色，无疑是在亵渎传统文化，这不是创新，是糟蹋国粹。因此，我们也要以正确的方式创新。

郑国有一个人想学别人的步法，以显与本国人走路不一样，但不懂继承，不会创新，终也忘了自己的步法，落得爬回去的下场。若文化不懂得继承传统，不会正确地创新，那么也终会成为邯郸学步了。

贵州文化传承与创新论文篇八

王欣悦

当下，丰富多元的文化市场令人眼花缭乱，不断迭代的“时尚”似乎在取代“经典”的崇高地位。

17世纪，“万有引力定律”的发现者牛顿曾在接受采访时说：“如果说我看得比别人更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上。”是的，若此前没有意大利物理学家伽利略观测天空，没有丹麦天文学家第谷观察天体运动，牛顿又怎么会取得如此巨大的成就？这说明，唯有建立在传承的基础上，创新才有了依据，才有了支撑其理论成立的支点。

但是创新，并不是随意、盲目的创新。真正的创新，必须把握神圣经典的精神内核，能够对伟大经典保持一份敬畏之心。如果有了这种庄严的态度，那么增添什么新的元素，或者减少什么旧的成分，都是适宜的。像milk乐队改编乐曲那样的博眼球跟风是不可取的。虽然其创新精神值得借鉴，但就如谭维维所说“不能为了创作而创作”，仅仅为迎合大众口味，而将经典作品强行融入现代流行文化，使其掉价，这是可笑的。

那如何创新呢？“取其精华，去其糟粕”便是当今传承与创新的最佳方式。我们既要学会保留历史的精华，也要学会融入新时代的华章，再加上自己的思考与灵感，才能使“传承”与“创新”齐飞共进。

“正确的道路是这样，吸取你前辈所做的一切，然后再往前走。”托尔斯泰如是说。

清代有两位书法家，一个叫翁方纲，一个叫刘石庵。翁方纲讲究“笔笔有来历”，处处以虞世南、欧阳询为典范。刘石庵则学习各家之长，然后发展个性，创造了一种丰腴厚重的

书体。翁方纲评价刘石庵说：他哪一笔是古人的？刘石庵则反讥翁方纲道：他哪一笔是自己的？书法史证明，翁方纲逊色于刘石庵许多，因为他局限于古人的知识，自始至终都是一昧地传承，而没有自己的一点创新；而刘石庵在传承各家之长的基础上，有属于自我的创新元素。

高耸的大厦往往建立于完美的基石，就如创新的前提是一个好的传承。传承是建立创新的基石，创新是包含传承的存在。若没有传承，创新则会是无证之词和无稽之谈；若没有创新，传承便是一座锁住人们思想的监狱和无法打破的牢笼。