

创作智永心得体会 书法创作心得体会 (优秀9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

创作智永心得体会篇一

听了带玉校长的硬笔书法讲座使我受益匪浅，下面谈下自己的收获：

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。基本学习方法具体如下：

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。

第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的'基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

创作智永心得体会篇二

我校为了进一步提高教师们的书法技能，更好地完成教书育人的职责，邀请了书法技能高超的老师为我们培训，为教师们创造了学习硬笔书法的机会。此次培训对于我们来说是一次很好的学习机会。作为一名英语老师，我从未想过还有机会去接触硬笔书法。

以前的我都不知道写字还有那么多讲究，还要讲究平衡以及笔法。通过培训，我渐渐发现了，自己的字体存在不少问题。以前我总认为，写字要写方方正正、写工整，现在才发现写字还有很多讲究，很多需要注意的地方。

我们的书法老师从基本笔画入手，为我们讲述了硬笔书法的基础知识并演示了书法的起笔、行笔和收笔。同时教给了我们正确的习字姿势，包括坐姿和执笔姿势。老师为我们讲解了横、竖的写法。每一个笔划都需要有起笔、行笔和收笔三个过程。写竖画有垂露和悬针。看似简单的笔划，写起来并不是那么容易，需要加以更多的练习。我们边听边加以模仿练习，老师为我们的字给出指导，帮助我们很好地明白应该如何标准地写字。

此次培训对于我的影响很深。书法作为一门艺术，不是一朝一夕就能练成的，需要长期坚持不懈地练习。由于自己长久以来形成的个人书写习惯，我感觉学习过程中会遇到不少困

难。但是我会多加练习，我要学着去体会练字的技巧，扎实地练习。我相信有志者事竟成。

创作智永心得体会篇三

智永千字文是中国古代的一篇经典文献，被誉为是中国古代文化中的瑰宝之一。作为一篇文化经典，它所蕴含的丰富内涵和深刻意义，无论是对于当时还是对于现代，都具有深刻的启示和建设性的意义。在我阅读智永千字文的过程中，我深刻地体会到了它的价值，并从中体悟到了许多人生哲理和对于人生的启示。

第一段：智永千字文的概述

智永千字文是唐代文学家智永所作的一篇千字文。这篇文章总共有一百个句子，每个句子恰好十个字。这些句子涵盖了科学、哲学、文艺、历史等方方面面，每句话都有深刻的寓意，充满了启迪性和哲学性。智永千字文早在唐代就广为流传，很快就成为了中国古代文化中的瑰宝之一，至今仍然受到广泛的喜爱和研究。

第二段：智永千字文蕴含的意义

智永千字文寓含着一些深刻而重要的哲学思想。比如其中就有许多关于人生处世的格言，如“得道多助，失道寡助”，“若要人贤，先修心”。这些句子不但可以教育人们如何做人处事，而且可以帮助人们认清自己的位置，做出正确的判断。而智永千字文中还包括了一些关于文艺的句子，如“削物以类，鉴物以防”这样的句子，不仅可以使我们了解古代文艺的发展历程，还能引导我们去欣赏和创作优秀的文学作品。

第三段：智永千字文对我们的启示

智永千字文中的每一个句子都充满了智慧和启示。它告诉我们要决心、勇气和智慧去追求我们的目标，同时也教导我们如何与人做到和谐相处。比如“有志者自有千计万计，无志者只感千难万难”、“海纳百川，有容乃大”等。这些句子不但可以帮助我们树立远大的理想目标，而且还可以教会我们如何与人和睦相处，走上一条和谐发展的道路。

第四段：智永千字文所传达的信息

智永千字文传递给我们的信息是非常重要而深刻的。它传递了一种中华民族的精神和文化遗产。如果我们能够把这种精神和思想融入到我们自己的生活之中，并将其传递给后代，那么我们的生活将变得更加丰富和有意义。同时，智永千字文也反映了当时社会的思想观念和文化形态，因此对于文化史学和文学史学来说都非常有价值。

第五段：智永千字文给我们的启示和影响

我们在阅读智永千字文的时候，可以从中感受到中国文化中沉淀的底蕴和厚重的文化积淀。在这篇文章中，我们可以从中汲取到许多有益于我们成长和发展的思想和智慧。因此，我们要时时刻刻地保持一种发自内心的敬畏和敬重的态度，通过学习和传承，让智永千字文成为我们生活中不可分割的一部分，让它始终充实我们生活中的文化精神。

创作智永心得体会篇四

为期5天的书法班培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。

本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，首先，县教研室王营老师和书法报社编辑对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详细介绍了硬笔书法学习的一些知识，包括书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别强调轻松写字，认为要做到手上轻松容易，心中轻松并不容易，黄老师讲解的非常精彩，分析了硬笔字结构、笔画、章法，纠正了我以前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，特别是硬笔书法课结束时，黄老师引用王国维人生三境界来诠释书法的学习，使我感觉到书法的博大精深，更为我以后的书法学习指明了方向。

后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。然后对文房四宝的鉴别作了解释，我们又对智永《千字文》进行了系统的学习，包括学习各个笔画，以及每种笔画对应特点特别突出的文字，都进行了临习。而后又对书法章法排布进行了训练，最后每位学员都进行了书法创作，取得很大进步。

几天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了很多启发。练一手好字，可以让自己受益终生。字的好坏从一定程度上可以反映个人的性格和修养，把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。如何练习书法呢？练习书法，要喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

总之，此次书法培训学习提高了我的书法水平，在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真练习、思考，积极行动，争取尽快地消化和吸收培训的知识，达到培训的目标和要求，尽快把学到的知识应用于教学，把知识传授给学生，根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，争取培育更多的书法人才，努力为书法的传承做出应有的贡献。

创作智永心得体会篇五

智永千字文是我国唐代著名的文化名片之一，它以“古今通小学，句读建大言”为主题，包含了汉字的基本知识、文化背景、文学杰作等，对于我个人的语言学习和文化认知有着重要的作用。在此，我将就此主题阐述我的个人体会与感悟。

一、汉字是深刻的文化载体。在《智永千字文》中，作者通过对汉字的笔画、结构、音韵、意义等方面的解释，让我们深刻体会到汉字的博大精深，同时也能了解到汉字的历史渊源、文化背景等。这些知识不仅可以帮助我们更好地理解语言表达，还能让我们更加了解中华文化的博大精深。

二、语言表达是人际交往的重要工具。在《智永千字文》中，除了涉及到汉字本身的知识，还包括了作者对于古代文学杰作的引用和解读。通过这些文学杰作的介绍，我们可以更好地理解其中的意蕴以及作者的思想倾向。对于我们在日常交际中的交流，这也提醒我们要注重语言的表达，注意文化背景和对话对象的背景，以便更好地理解对方的意思和感情。

三、需要不断学习和拓展视野。《智永千字文》是一部涉及面非常广泛的论文，对于我来说，需要不断地学习和反思以便更好地吸收其中的知识。在学习中，我们需要不断拓展自己的视野，了解更多不同领域的知识。只有这样，我们才能够更好地理解汉字和文化，并能够更好地在日常生活中应用

和体现。

四、强化记忆是学习的重要环节。《智永千字文》作为一部文字经典，在学习中需要不断地巩固记忆，特别是对于常用的字词结构和表达方法。在实践中，我们可以通过多次背诵，写出汉字来，以及跟别人交流，加强印象，以避免忘记它们，同时在日常生活中加强语言运用，以配合更好的写出汉字。

五、时刻保持谦虚和开放的心态。在学习中，我们需要保持一种开放的心态，不要过于固执己见，同时也要保持谦虚态度，不以自己的见解杜撰他人贡献的情况。这也可以在写作中有效地展现出来，毕竟在学习中不断提高自己并以此互相间不断的交流才是真正的贡献。

总而言之，《智永千字文》对于语文学习和文化知识的掌握都有着重要的作用，需要不断地学习，并在实践中加以运用。更重要的是，它教育我们保持一种谦虚和开放的心态，在不断了解新知的同时，也能保持一种敬畏和尊重的态度。

创作智永心得体会篇六

为了深入探究AE软件的创作过程，我近期进行了一些尝试和实验。这不仅让我体会到AE软件的强大，更让我获得了许多新的想法和心得体会。

段落二：学习与实践

在学习过程中，我首先了解了AE软件的基本功能，如图层、合成、关键帧等。接着，我通过对字幕动画、特效、转场等几个方面进行练习，从而熟悉AE软件的操作步骤，加深理解其应用场景。

段落三：创作的思维

创意和思维的好坏直接影响AE操作体验和创作成果。我的一些心得是，首先要学会细节观察和分析，发现日常生活中的美好瞬间，运用抽象化的语言或表现手法来表达自己的大观念；其次，要有自己的想法和思路，避免模仿、抄袭，不失为一个好的创作者。

段落四：尝试与风格

AE是一个技术与艺术交融的领域，也是一个自由创造的空间。因此，从我的创作经历来看，AE的应用越来越个性化，越来越有个人风格。在实际操作和创作过程中，我常常玩一些特别细节的操作，尝试不同的特效和转场方式，将很多我自己喜欢的设计风格融入到我的作品中去。

段落五：思考与分享

AE创作主要分为技术方面和艺术方面。技术方面可以学习一些课程，自学一些技巧的操作。而对于艺术方面，更多要靠自己的积累和领悟能力，不断创造。保持思考的状态，不断学习新的创作技巧，不断分享自己的创意和作品，不仅可以让自己获得更多的收获和成长，也可以为其他人提供一些新的创意和想法。

结论：

总的来说，AE创作的过程中需要有创造力和创新思维，从而实现动画和特效的最终展现效果。一个好的AE创作者，不仅要熟练掌握AE基本功能，更要有优秀的想象力和表现能力以及不断的积累和分享。在对未来的AE学习和创作中，也要不断寻找新的灵感和思路，从而推进自己的艺术创作水平，展现出最好的作品。

创作智永心得体会篇七

我此次参加湖南省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的‘教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级

语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

丹桂飘香宁乡逢，师训班里把学同。

十日情怀百般爱，百年修来万年红。

此次培训做得太好了，真的让我不虚此行，下次培训我们愉快再会！

衷心感谢李再湘教授和其他几位专家学者，衷心感谢郑主任，衷心感谢班主任陈娅女士和熊周蓉女士。

创作智永心得体会篇八

智永千字文是我国古代文化中的一件瑰宝，它寓意深刻，音律优美，被誉为“千古第一楹”。作为一位喜欢文学的人，我一直对千字文保持关注，近日终于有幸阅读了智永千字文。通过细读，我不仅享受了其中的音韵之美，也领悟了许多深刻的道理和人生哲理。今天我来分享一下我的感受和体验。

第二段

智永千字文在内涵方面，蕴含了丰富的哲理思想。比如其中的“初学牛易”，说明了学习新事物要从容易的开始，逐步深入，这样才能循序渐进，学有所成。还有“温故而知新”，意为要多学习古人的智慧，充分吸收前人的经验教训，才能更好地创造新的价值。这些思想在千字文中的融入，丰富了

我对古代文化的认识，也启迪了我的人生道路。

第三段

另一方面，智永千字文的用字和韵律也值得称赞。它一共1200字，每个字都字正腔圆、含义深刻。而且，在整个篇幅中，字与字之间的音韵变化十分巧妙，从头到尾的读起来，感觉很舒畅。除此之外，千字文还涵盖了汉字的各种字体，如楷、隶、篆、草等，这为读者提供了一种欣赏各种字体美学的机会。

第四段

对于我这样一个喜欢写作的人来说，智永千字文也给予了很多启迪。它是一篇优美的文学作品，以其特有的曲径通幽之美，激发了我的写作灵感。例如，千字文中“忠恕背离”，让我想到了要把别人的利益放在第一位，这是做人处世的首要原则。同时，对于自己的创作，则应该保持真实、有诚信的态度。在写作中，我时时刻刻提醒自己做到勤奋、真诚，不断地精益求精。

第五段

总之，智永千字文是一篇具有非凡价值的文化遗产，它在形式和内容以及思想的方面都表现得极其出色。通过阅读智永千字文，我领悟到了古代先哲对人生、人性、社会、自然和宇宙的深刻洞察，也充分感受到汉字的文化魅力。希望更多的人能够通过阅读智永千字文这篇古代经典，汲取思想精华和文化智慧，从而走好人生路上的每一步。

创作智永心得体会篇九

首先非常感谢领导给我们四位老师提供了这次学习的机会，通过十五天的集中封闭培训，让我们感受到了中华五千年文

化的博大精深，从而产生了对民族文化更进一步学习的愿望。杨淑芬老师在教会我们书法的同时，更让我们体会到了国学的深邃悠远。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习国学的大门，在以后的时间里更深刻的理解国学，学习国学，应用国学。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

在我们整个培训期间，深受领导重视。区领导，局领导亲临培训现场。我们的余校长更是亲自拿起毛笔和我们共同感受书法带来的辛苦与愉悦，让我们深受感动与启发。

我有幸参加了“国培计划”乡村中小学教师书法传统文化专项培训，培训匆匆而过，回顾这几天的培训，并且收获颇多。这次培训对于我们乡村教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为美术教师，能参加这样的书法培训对我来说是多么好的学习机会。这次培训中，我学到了不少东西。这次培训还使我意识到了书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训通过听老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

通过听老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

在听老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。

断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

我作为一名普通教师，上班事务繁多，练笔和学习机会极少，自己的专业和理论水平及文学修养无法上去，又如何成为一名优秀的教研型的书法专业教师呢？这次培训老师为我敲响了警钟，也教给我不少解决这些困难的方法。我想，我一定会挤出时间，学会取舍，多练字、多读书、多研究等等，终身学习，提升自己，争做一名全面的、优秀的书法教师。

在学校里我主要是一名美术专业教师，对于毫无书法教学经验的我来说，真是一头雾水、困难重重。老师的'课无疑给了我极大的帮助。让我知道原来还有书法教学的指导纲要，这就给我指明了方向。老师详细的讲解分析极具可操作性，对我很有帮助，回校后我会再认真体会。

参加这次书法培训，收获很大，明白了很多道理，更新了理念，我会把我学到的东西在学校推广，更会铭记老师们的话，提升自己，提笔即是练字时，争做一流的教师。人品有多高，书品就有多高。我会一直朝着书法艺术殿堂的方向不懈的努力。光听老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，练得不只是字，也是一种心境。意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

总之，短短几天紧张而又快乐的培训中，既有名家名师和一线老师的讲座、又有参观和笔会等活动，既有理论又有实践，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼，犹如秋日的阳光温暖，明晰着我们书法教学的方向，让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。要是能天天这样学习充实，这是一件多么幸福的事情，我又是一个多么幸福的人！

经过培训，我感觉自己书写水平、文学功底的欠缺，字的用笔、结构、笔画的质感等方面还要苦练基本功，还有很多需要提高学习的知识，我还有很远很艰难的路要跋涉，要制定一个详细的的自学计划。提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向，在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习。