

# 2023年悲惨世界读书感悟 字悲惨世界读书心得体会(大全8篇)

即兴常常发生在演艺、演讲、音乐等领域。即兴创作需要艺术家具备一定的技巧和经验，如何提升自己的即兴能力是一个需要思考和实践的过程。以下是小编为大家整理的一些即兴表演的精彩视频，希望能够给大家带来灵感和启发。

## 悲惨世界读书感悟篇一

《悲惨世界》这本书是19世纪法国的著名作家雨果的成名作之一，它主要讲了在法国大革命时期，主人公冉阿让为了姐姐和她的七个孩子工作真的了一分微薄的收入，又一次他们全家都在挨饿，冉阿让偷了一块面包被判了年的苦役，他两次想越狱逃走，却都失败了，又被判了9年的有期徒刑。在他刑满释放时，他满怀愤怒，他善良的心已经被仇恨污染，对社会满怀仇恨。旅馆和别人家里都拒绝给他食宿，最后一位好心的神父收留了他，还帮他洗净了灵魂。后来冉阿让成为了一名好市长，帮助了方叮和他的女儿克塞特。小说的最后，冉阿让死了。这部小说里，我最崇敬的就是冉阿让了，虽然他一开始是被社会弄的他善良的心都邪恶了，但是经过善良的神父的帮助，他又变成了一位好人。他帮助人的事迹是那么的感人，别人侮辱他，他毫不还手，又十分的疾恶如仇，是一位令人敬仰的好市长。在这篇小说中，我最喜欢的段落就是神父帮助冉阿让的地方了：冉阿让偷了教主十分精致的银碟子，被抓了回来，教主不但不生气，还解释说：“这银碟子不是他偷的，而是我送给他的。”“我已经洗净了你的灵魂，你现在是个好人了，去好好生活吧。”

《悲惨世界》这本书十分好看，虽然结尾十分悲剧，但内容也有许多让人感动的地方，真是一本精彩的世界名著啊！

## 悲惨世界读书感悟篇二

《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。下面本站的小编给大家带来几篇关于悲惨世界读书心得的范文！

我读过一本世界名著《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。警察沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他警察误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

《悲惨世界》是一本多么伟大的书籍呀!它使我看到了雨果对社会下层人士的同情,对自私、贪婪之人的蔑视。一部闻名遐迩的世界名著,它将惨淡荒芜世界中人性的种种改变展现在我眼前,让我不禁感叹人性的微妙。

刚接触这本著作时,我对主角冉阿让怀有无比的同情。为了让受饥饿折磨的幼小侄女和外甥女能吃到东西而去偷了一片面包,因此被判徒刑的冉阿让,被关了十九年,到四十六岁才被释放出来。但是,当他被释放出来后受到的却是人们对他的歧视。幸好有仁慈的主教米里艾,对他十分客气。环境可以改变一个人的本性,在服刑期间,冉阿让早就养成了种种恶习。一开始,他并没有因主教的仁慈所改变,并且还偷了主教的银器。令人震撼的是,主教竟然原谅了冉阿让,并且把冉阿让偷的银器作为礼物送给了他。冉阿让终于醒悟过来了,他带着主教给他的一点点温暖和光明离开了这里,定居在法国的北部。他对于自己居住的城市尽心尽力,人们都被他感动了。冉阿让因此做了这个城市的市长。

冉阿让的一生是令人感慨的,也是令人深思的。一个人从一块面包彻底的变坏,再从一幅银器和人们对他的改变彻底的变好,成为当地的市长。这是多么让人吃惊的变化啊!人性的两种都在他身上体现出来了。

面对着穷困潦倒,世态炎凉,将会产生两种人:第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪。正如书中的德纳第,他为了钱财不惜一切进行诈骗,一会儿声称自己是演员,一会儿又变成了画家,但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的小人。如一些凭借职权贪污受贿者;在运动会上为得到好成绩而服用兴奋剂者;还有小到考试作弊者任何刻意的伪装都将被识破,虚伪不可能永久。另一种人则是无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗心革面后的冉阿让变得宽容、善良,因而感化了周围的人的冷酷、固执的心。

读了这本书，我被人性的巨大力量震撼。愿我们身边有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样，才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

读了《悲惨世界》，掩书沉思，这本书把世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃与鄙视时，善良的主教伸出了援助之手。但是冉阿让偷他的银器具，主教不仅没有怪罪冉阿让，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好。”主教的举动感动了冉阿让，让他在善与恶的徘徊中毅然选择了善。我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，让他彻底悔悟，开始新的生活。后来，冉阿让因乐于助人，得到了市民的爱戴，也得到了一个与“囚犯”有着天壤之别的称号——市长。这时，我既感动又欣喜，毕竟好心有好报啊。这一切，无疑让我们想到了那书中德纳第与他的妻子，他们丑陋自私、贪婪的本性令人厌恶，他们为了钱财不惜一切进行诈骗。小女孩柯赛特受尽了他们的欺凌，他们待柯塞特很不好，整天叫她做这做那，还不给她穿好吃饱，并且一个劲地向柯塞特的母亲要钱。母亲本身就很贫苦，但是她为了女儿能过好日子，尽量满足德纳第夫妇的要求。

这是人性多么鲜明的对比啊，一种人总是刻意伪装，但都将会识破，因为虚伪不可能永久。而另一种人在无论什么情况都能永保光明、善良、正义、宽容的高尚情操。愿我们身边多一些光明使者，有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。

悲惨世界是法国的作家雨果写的，虽然是译文，但依然表达出了法国人冉阿让在法国经济战争的悲惨命运。

书中讲述了经济战争中青年冉阿让因过度饥饿，偷了一家面包店的面包，被判做牢1年，但他不顾一切的想逃出去最终以坐牢，越狱，被抓，坐牢，越狱，被抓，坐牢，越狱，被抓，坐牢……结果他在监狱中度过了人生中最美好的十九年光阴。出狱后，他的身份成了一名市长，并且受人爱戴，因为他是一个有信仰的人，以市长之名使城市生活变得繁荣，人们生活其乐融融，就在人们都怀着敬仰的眼光尊重他们的市长时，一位名叫沙威的警察改变了这个市长的后半生命运，他调查出了这位市长之前的真实身份，并且就是之前狱中呆过的冉阿让，他欲以冉阿让越狱的罪名逮捕这位受人尊敬的“市长”，并由此展开了一系列的“追杀”。冉阿让一度连续遭受厄运，但心中并不悲凉，依然坚定的为自己和为需要被他保护的人们坚强又虔诚的活着，直到生命的最后一刻。情节曲折动人，人物形象丰满个性鲜明。

即使是一名不小心犯过罪的人，只要怀有一颗虔诚的心，不管身顺境还是逆境，坚守和追求心中最初的信仰，就算活在一个悲惨黑暗的世界里，依然会有阳光和希望，照亮未知之路，因为他们永不放弃，才创造出自己的人生价值和社会价值。我被此书中冉阿让的精神感动和打动，我愿我心中燃起信念的种子！相信奇迹的人，自己本身也是一种奇迹。

那么这个世界真的是悲惨的么？

世界原本没有悲惨和幸福，人们创造了它们。

一个面包、一个烛台，他们站在路中央，等待人们给它们定义：赃物还是圣物。

有时候，人犯错，不是自己的原因，而是是被逼迫到了角落。如果你可以从人为的不可原谅中分辨出这些，请你给犯错的人一个机会，让他站起来。有时候他站起来了，就是这个世界更明亮了。而这个光，可以照耀更多的黑暗角落。谁知道呢。

雨果说：“只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天，在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱并使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸；只要本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱——还得不到解决；只要在某些地区还可能发生社会的毒害，换句话说，同时也是从更广的意义来说，只要这世界上还有愚昧和困苦，那么，和本书同一性质的作品都不会是无益的。”这些话，我们看在眼里，念在嘴里，也应该永远的记在心里。不为了记住这本书本身，而是为了记住这本书要告诉我们的，教会我们的，希望我们的。

这是一本爱与宽容与救赎的书。人类是不是孤独，我们是不是拥有神的庇佑，没有一个实体来告诉我们答案，我们只能相互拥抱才能渡过答案没有揭晓的漫长时光，否则我们就成为天上的星星：哪怕闪耀，却也各自在黑夜孤单寂寞，无法见到阳光，然后自己殒落。

### 悲惨世界读书感悟篇三

在《悲惨世界》中，主教克利的宽容与博爱给我留下了深刻的印象。克利对主人公冉阿让偷窃教堂银烛台行为的宽容，挽救了冉阿让的一生。世界因为人与人之间的宽容而博爱，因为人与人之间的博爱不再是那么的冷酷与悲惨。

在《悲惨世界》中，在主教克利宽恕了冉阿让后，冉阿让痛改前非，最终成为一位人人爱戴的好市长。合上厚重的书籍，我在感动于主教克利的宽容之余，心中一直在暗暗庆幸冉阿让的幸运。主人公冉阿让的幸运在于他的人生路口遇到的是宽容和博爱，在于克利主教对人生深深的感悟和理解；在于克利主教对待错误的不同于世人的超凡脱俗的正确态度。

在举国共建和谐社会的今天，我们应倡导主教克利的这种宽容和博爱。在社会生活中，人与人之间缺少的正是这种对待

错误的理解，丧失的正是人性博爱的温暖。世界必将因宽容而博爱。

虽然是在这样一个黑暗不公的社会里。却有一个始终与丑恶势力相抗衡的人——冉阿让。也许正是他的博爱，宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人、把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

《悲惨世界》是法国著名文学家维克多雨果的代表作之一。它向人们展现出法国社会的生活形象，这是一本摆出了令人可怕甚至令人悲伤的社会复杂问题的书。

一心为善的他为了救助和他毫无血缘关系的“女儿”——珂赛特，从此开始逃亡的生活……充分揭示了法国下层人民的苦难深重，贫穷和富有的巨大悬殊！

冉阿让，珂赛特……这些苦难的下层人民，却始终都在努力、奋斗，是一个劳动者，一个拥有劳动者品质的人。在这部作品中，我能感受到冉阿让的心情，尽管历经磨难却始终保持着一个善良慈爱的心。

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果所作的世界名著，它主要讲的是苦役冉阿让被释放后到他去世的一段经历。

冉阿让在一个冬天，因为没有吃的，姐姐的孩子受不了了，

它就去面包店偷了一个面包，被抓进了监狱。他几次越狱被捕，就因为偷了一个面包被做苦役十九年。他出狱后又去偷主教的银烛台，却得到主教的宽容，主教将银烛台送给了他，唤起了他心底的善。同样是偷东西，为什么一次得到的是十九年苦役，另一次得到的是善呢？这就是宽容的力量，你对他人宽容或不宽容，你可能拯救或者毁灭他的一生。

由此可见，宽容的力量是多么强大。

我对“宽容”也有切身体会。有一次考试我忘带铅笔了，大多数同学都只有一支，同桌正好有两支，而他还在教室外，马上就要考试了，我只好悄悄拿走了一支他的笔，考完他知道后，一把夺过铅笔吼到：“小偷！”弄得我和他一天都闷闷不乐的。如果他不是那么斤斤计较，宽容一些的话，就不会弄得我们都不高兴了。对别人不宽容，带来的是不高兴了。对别人宽容，带来的是快乐。

对别人宽容一些吧，你和他都可以少一些烦恼。

读完《悲惨世界》这本书，觉得这本书非常好，把它介绍给大家。主人翁冉阿因为偷一块面包而被判了19年的苦役，他出狱后，受一位主教的感化，化名为马德兰。查得。克莫，从此他立地成佛、处处行善，关心穷人，为贫苦人打抱不平，结交了很多贫民朋友，马吕斯·芳汀、玛赛特等穷苦人，在这期间，他为保护穷苦人的利益，与警察沙威发生过数次冲突，几经厄运，最后被迫在孤独中死去。

让我感兴趣的是第二章奇怪的客人，主要讲了冉阿被旅店赶出来后，在一位善良的老婆婆的引导下，来到了主教，主教用丰盛的晚餐和舒服的床款待了他，可是他半夜起来，把主教家的银餐具全部偷走，当警察把它抓起来时，主教主却谎称银餐具是他的一个远方亲戚偷走并且送给了他。

我敬佩住教主那颗宽宏大度的心，尽管在那种封建旧社会、

旧制度的残酷迫害下，没有贫民百姓的好日子，可是善良、正气的主教用他那颗善良的心感化了遭受贫穷的冉阿。这本书也揭露了外国封建社会的黑暗。

## 悲惨世界读书感悟篇四

花了差不多10天的时候把厚厚的一本《悲惨世界》读完了，故事一开始我就被吸引住了。觉得作者序那里写的一段话很引人深思：借此文明的鼎盛时期，只要还存在社会压迫，只要还借助于法律和习俗硬把人间变成地狱，给人类的神圣命运制度造成苦难；只要本世纪的三大问题：男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体孱弱，还不能全部解决；只要还有一些地区，还可能产生社会压迫，既从更广泛的意义来看，只要这个世界还存在愚昧和穷困，那么，这一类书籍就不是虚设无用的。

冉阿让，只是因为她姐姐的几个饥饿的孩子抢劫面包就被判刑了，等他出狱的时候，少年已经变成了中年，因为没有通行证，他要去住宿没有一个地方接受他，只有卡福汝主教接受他，然后经过主教的感化他洗心革面，弃恶从善，并新办工厂，救济穷人。冉阿让让人敬佩的地方太多了，刚读完书很多细节都忘了，但是每读到他的部分总让人的心跟着他走，他这个人一生都太悲苦了，在没有柯赛特之前，他一生没有爱过人，也没有被爱，所以当60岁的老人和8岁的小女孩在一起时，冉阿让觉得他得到了第二次救赎，这个小女孩也摆脱了以前非人的生活，这个父亲让她觉得很幸福。

芳汀，这本书里我很喜欢的一个女主角，我喜欢她的纯洁，还有为养活自己的女儿，不惜卖掉头发和牙齿，最后沦为妓女，在贫困交加中死去。在她身上，我感到了一种叫命运的捉弄，如果当初她命运把小柯赛特托付给德纳第夫妇，她就不会被他们那么多次变相的勒索，她真爱的女儿也不会过着非人的生活，这只能怪当时的社会——一个容不下未婚生子

的社会，一个把一个弱女子逼上绝路的社会。在她生病要死去的时候，她说想见小柯赛特一面却连最后一面都就不到的时候，我对这个女人充满了同情和对德纳第夫妇的那种市侩贪财、自私冷酷充满了厌恶。

沙威，这个人让我觉得好可怕，他对自己的职务高度热忱，这个按现在的看法本来应该没错，但是这也导致了他绝对服从上级，看不起苦役犯，他崇尚权威，认为只有那些有身份有地位的人才值得尊敬，在他心里，妓女和苦役犯做什么都是错的，他冷酷无情，常手拿粗棍，监视他周围的人们，后来他发现他这么多年一直坚持的信念都是错误的，在信念幻灭中自杀，有一种很悲哀的感觉。

这部小说全身都笼罩着一种悲哀，气势磅礴发人深思，值得一读再读

## 悲惨世界读书感悟篇五

用鲁迅的话来评价或许比较贴切，“所谓小说，即刻画人物形象的艺术”，“悲剧，就是将美的东西撕毁给人看”。

雨果所描绘的人物，都是用浪漫主义手法来涵盖的十九世纪的“法式人物”，人物的形象，也独具法式特色，或者说“巴黎式”。比如马吕斯所代表的巴黎式青年，小伽弗洛代表的巴黎式孩童，沙威所代表的巴黎式警察，德纳第所代表的巴黎式坏人。而最具代表也是他最刻画细腻的冉阿让，芳汀，柯赛特正是完美体现了本书的主旨：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童孱弱”。从冉阿让的赎罪到最后马吕斯与柯赛特的有情人终成眷属，一个世纪的轮回在两只银烛台下开始结束。而小说中的画面描述，却远远超出了描绘历史背景与人物叙述的需要，监狱、法庭、修道院、新兴工业城市、动荡的巴黎，甚至黑话、风气、思潮都被一一描述，栩栩如生。历史不会因为文学而改变，文学却能使历史精彩。

“笑容犹如阳光，能消除人脸上的冬色”。冉阿让历经20xx年的牢狱生活，到成为市长，再到孤独终老，笑容在他这个被压迫，被侮辱，被损害的人的脸上表达，只是一个孩子的欢声。他和芳汀所受的苦难，化成了柯赛特的全部幸福，最后的黑暗，崇高的黎明，仇恨的链锁最终被切断，爱终究诠释了幸福的明天！

对于一个十九世纪的悲惨世界，拿破仑的影响自始至终。主教的迷茫，马吕斯的觉醒，伽弗洛的善意，滑铁卢战争与1832年革命，大文豪对这位伟人一直以崇高的敬意来赞美。“失败反把失败者显的更崇高了，倒了的波拿巴仿佛比力着的拿破仑更加高大些”，“拿破仑是战争中的米开朗琪罗。他当然有污点，有疏失，甚至有罪恶，就是说，他是一个人；但他在疏失中仍是庄严的，在污点中仍是卓越的，在罪恶中也还是有雄才大略的”。如果说马吕斯是雨果身世的写照的话，拿破仑便是雨果名言下的：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀”的人吧！

在这个悲惨世界中，有善意产生的恶意，也有恶意产生的善意。罪恶与惩罚，命运与审判，挡在冉阿让面前的，有自己造就的过去，亦是人之所以为人的仇恨，既是如此，现在也应该感恩吧。对，至少，对于人是追求幸福存在的这一事实。一丝的愿望，隐约的期盼，则是由绝望而生。

这绝望与期盼的尽头，主教的银光、芳汀的遗言。柯赛特的笑容，浪漫的全部，悲惨的终始！

这绝对是一部可歌可泣的作品！

## 悲惨世界读书感悟篇六

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了x年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

是的，爱或是一句亲切的问候，或是严厉的责骂，或是人们之间的互帮互助，爱或许还是一个微小的动作。

冉阿让死了，他安详的闭上了他的双眼。然而，在他的身后却留下了一曲曲用爱编织的篇章，久久流传。

## 悲惨世界读书感悟篇七

美丽的大草原，是孩子们奔跑的天堂；清澈的小溪流，是孩子们嬉戏的天地；茂密的森林，是孩子们打闹的世界；翠绿的草地，是孩子们休息时的一张软床……而这仙境一般的地方，孩子们做梦都为之神往的地方。

现在的世界，没有那苍苍茫茫的，一眼找不着边的大草原，有的只是荒无人烟的大沙漠，这沙漠是哪来的，这沙漠就是自私的人类过度的畜牧放养，活生生的将美丽的大草原一步步的演变成了荒凉的沙漠，这个世界多么可悲呀！

现在的世界，没有那清澈见底的小溪流，有的只是被污染到臭不可闻的河水，工厂里排出的废水流经河流，人们随手一扔的垃圾丢进了河流：白色的，黄色的，绿色的，红色的……五颜六色的垃圾袋在河上漂流，各种各样的垃圾在河面上放肆地散发自己独特的“香气”，可怜鱼儿再也受不了这样的生活了，成群结队的浮在河面上，仿佛在用自己的身体告诉人类：呜呜，可恶的人类，是你，害我们无处生存；是你，害我们就此枉死。如果你们在不反思自己的行为，我们的下场就将是你们的下场。这个世界多么悲惨！

现在的世界，没有那生意勃勃的森林，有的只是贫瘠的土地，伐木工人肆无忌惮的砍伐，害的动物们无家可归，流离失所，难道以后的孩子想见到这些可爱的动物们的时候就只有在那厚重的资料上瞧一瞧它们没有了生机的图片吗？破坏自然的环境，造成了一系列的自然灾害。随着土地的开发越来越多，龙卷风、泥石流等这些不速之客也是频频的来到我们的家园之中“做客”，把我们美丽的家园弄的面目全非，再也听不到鸟儿清脆悦耳的啼啭声，听不到小溪的流动声，看不到孩子们脸上洋溢的笑容，找不到像以前一样美丽的家园了，有

的只是孩子们脸上失望的表情，孩子们的眼神是那样黯淡无神，像是失去了什么最重要的东西。

这个世界多么可悲呀！

## 悲惨世界读书感悟篇八

《悲惨的世界》就本书而言，让瓦尔让的悲惨遭遇终究还是由法国当时的社会制度，人们普遍的社会观，价值观，人生观造成的。为了生存的需要而偷了一块面包，却要用整个生命来作为代价，这未免太悲惨了吧！我想雨果先生的初衷也是为了唤醒人们的良知，发掘出人性中本该存在的光辉，道德标准，价值取向而著此书的吧，绝对不要被已经存在的社会制度和评判标准所蒙蔽，所左右，因为世界上没有一样绝对完美的事物，更何况是这些本来就带有感情色彩的东西呢！

《悲惨世界》的背后是雨果先生在1801年，看到一个名叫彼埃尔莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，他又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事，最后便有《悲惨世界》的诞生。

这篇可能从某种意义上来说算不上是读后感了，曾经度过雨果的悲惨世界，但是或许是年幼无知，学识浅薄（省略一系列自谦的语句）。当时只是觉得主人公冉阿让很可怜，并没有太多的感触，前些日子闲的无聊，就疯狂看经典的电影，除了把一系列的哈利波特都看完，也看了1978年版的电影悲惨世界（再之前的画面实在不敢恭维）。小说有些地方比较冗长，或许是当时的我没理解那些伏笔吧，重新再看一遍不太可能，但是，还是可以发表一下感想的。

具体的故事情节相信许多人都已经熟知，主人公冉阿让因为打破一块玻璃，偷了一个面包，被判了19年的苦役，这使他

不再相信这个世界，可是在他出狱之后，一个主教的行径，又再次使他相信世界有爱，而且爱就在眼前。虽然冉阿让之后做了很多好事，但始终得不到社会的认同，一个当过苦役犯的人，在当时的社会是不可能再翻身的。就连马吕斯这个共和派也接受不了冉阿让是苦役犯的事实。冉阿让属于当时社会最底层的人，苦役犯。无论他做多少努力，也无法摆脱这个身份。一个社会无法让人通过努力去摆脱社会对他原来的身份，我想这大概就是悲惨世界最可悲之处了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档