

# 最新冰心散文母亲读后感 冰心纸船寄母亲读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 冰心散文母亲读后感篇一

粼粼的海波，澎湃的海潮，复苏了诗人爱海的童心；碧绿的海水，飞翔的海鸥，使诗人又与自然亲近。从吴淞口出发后十天左右的海上生活中，冰心早期人生观“爱”的哲学中的三根支柱——母爱、童心、自然，只有“童心”“自然”在此时得以复活和重现，而“母爱”则因远离母亲而无法亲近。因而诗人格外怀念母亲，甚至因思念母亲而得病，又因在梦中得见母亲而病愈。这首诗就抒写了诗人思念母亲的深情。

诗的第一节从自己充满天真童心的行为——折纸作船写起，说自己在海船上不肯妄弃一张纸，留着它折叠成船，从船上抛到海里。看似平淡的四行诗，为感情的喷发作了铺垫。

第二节写从船上抛出的纸船的去向，“有的被天风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，沾在船头上。”这种种去向，都不符合诗人诚挚的心愿。她“总希望有一只能流到我要它到的地方去”。为此，她“仍是不灰心的每天的叠着”。可见她这种愿望的强烈、诚挚。至于希望那纸船流到什么地方去，诗人在这一节中没有明白说出，从而造成悬念，耐人寻味。

诗人自然明白纸船是不可能流到母亲身边的，于是诗的第三节翻出新意。诗人遥想母亲梦中看见一只很小的白船。如果说这一想像还属一般的话，“不要惊讶它无端入梦”，就显

示了诗人设想的奇特。诗人采用“卒章显其志”的方法，在诗的结尾点明想像中进入母亲梦中的纸船是她含着泪叠的，她祈求纸船载着她对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀情怀流到母亲的身边。这一结尾，是全诗的高潮所在。

怀念母亲的感情，比较抽象，写作时易流于空洞浮泛。这首诗构思新颖，诗人采用托物寓情的方法，感情的抒发就显得既生动、具体，又含蓄、深沉。此外，这首诗的诗行较长，语调缓慢，正与对母亲的绵长思念相协调。

女诗人冰心写下了这首思念母亲的诗。诗中体现了一种离家远走的游子对母亲的深切思念之情。不同于大多数同类题材的诗歌，冰心选取了一个新颖的写作视角，用孩子般的纯洁和天真，从儿童的游戏世界选取纸船作为寄托对母亲无限思念的中介物，用纸船向人们展现了游子在外漂泊、无依无靠的形象。进而抒发出作者对母亲、对祖国的深深眷恋之情。

作者简介：

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日），女，原名谢婉莹，福建长乐人，中国民主促进会（民进）成员。中国诗人，现代作家、翻译家、儿童文学作家、社会活动家、散文家。笔名冰心取自“一片冰心在玉壶”。

1919年8月的《晨报》上，冰心发表了第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。1923年出国留学前后，开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作。1946年在日本被东京大学聘为第一位外籍女教授，讲授“中国新文学”课程，于1951年返回中国。

1999年2月28日21时12分冰心在北京医院逝世，享年99岁，被称为“世纪老人”。

文档为doc格式

## 冰心散文母亲读后感篇二

只能说一声辜负你，

思想呵！

任你怒潮般卷来，

又轻烟般散去。

沉想中，

凝眸里，

只这一束残花，

几张碎纸，

都深深的受了你的赠与。

也曾几度思量过，

难道是时间不容？

难道是我自己心情倦慵？

便听凭你

乘兴而来，

无聊又去。

还是你充满了

无边微妙，无限神奇；

只答我心中膜拜。

难役使世间的语言文字

说与旁人？

思想呵！

无可奈何，

只能辜负你，

这枝不听命的笔儿

难将你我连在一起。

十二，二九，一九二一

### **冰心散文母亲读后感篇三**

假如我是个作家，

我只愿我的作品

入到他人脑中的时候，

平常的，不在意的，没有一句话说；

流水般过去了，

不值得赞扬，

更不屑得评驳；

然而在他的生活中  
痛苦，或快乐临到时，  
他便模糊的想起  
好像这光景曾在谁的文字里描写过；  
这时我便要流下快乐之泪了！  
假如我是个作家，  
我只愿我的作品  
被一切友伴和同时有学问的人  
轻藐——讥笑；  
然而在孩子，农夫，和愚拙的妇人，  
他们听过之后，  
慢慢的低头，深深的思索，  
我听得见“同情”在他们心中鼓荡；  
这时我便要流下快乐之泪了！  
假如我是个作家，  
我只愿我的作品，  
在世界中无有声息，  
没有人批评，

更没有人注意；

只有我自己在寂寥的白日，或深夜，

对着明明的月

丝丝的雨

飒飒的风，

低声念诵时，

能以再现几幅不模糊的图画；

这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，

我只愿我的作品

在人间不露光芒，

没个人听闻，

没个人念诵，

只我自己忧愁，快乐，

或是独对无限的自然，

能以自由抒写，

当我积压的思想发落到纸上，

这时我便要流下快乐之泪了！

一九二二年一月十八日。

## 冰心散文母亲读后感篇四

《纸船寄母亲》这首诗我不止一遍的读过。初读时才10岁，那时什么都不懂，只觉得很美，带着丝缕的忧伤，现在读来就很不一样了。在读过数遍后，竟发现初读时的感觉是对的，只不过这美的背后藏着深刻的爱恋，那忧伤中间透着无比的思念。

冰心原名谢婉莹，福建长乐人。出生于1900年，卒于1999年，享年99岁，被称为“世纪老人”。现代著名诗人、翻译家、作家、儿童文学家。崇尚爱的哲学，母爱、童真，一开始写作就与小朋友结成知心朋友。1923年，她赴美留学，虽然远离祖国，但她不忘给国内的少年儿童提供精神食粮。我最喜欢读她的那首小诗《纸船一寄母亲》。

诗中第一小节写“我总是留着留着、一只一只”奠定了感情基调，第二小节从船上抛出纸船的去向：有的被海浪打湿，粘在船头上，有的……表达了作者的心愿——“总希望有一只能流到我要它到的地方去。”第三节写诗人遥想母亲梦中看见小白船的情景。这首诗是她途经日本赴美留学时创作的一首诗，在漫长的旅途中，面对茫茫的大海，她倍感孤独，日夜思念亲爱的母亲，之后又叠船赋诗，表达对母亲的思念。

## 冰心散文母亲读后感篇五

冰心的作品读后感（十）：

冰心是少年儿童文学作家，今年暑假，我也阅读了一本她写的书。这本书与别的书不太一样，它是由散文，诗歌，小说等聚集在一块儿组成的。因为每一篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。也所以，渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有

一个共同特点：爱。她爱蓝天大海，爱河流山川，爱花草树木，更爱我们这些祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最完美的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中处处都有爱的身影。

“母亲啊，你的头发披在你的肩上，这是你赋予我的万缕柔丝”这首小诗虽不长但却歌颂了母爱。父母生下了我们，培育我们，照顾我们，教导我们，我们每一个都是父母的掌上明珠，他们爱我们，关心我们。在我们顺利时，给我们忠告；在我们遇到困难的时候，给我们帮忙；在我们失败时，给我们鼓励；就在我们欢乐的时候，他们比我们还开心；我们哭泣时，他们比我们还要悲痛；我们生病时，他们比我们着急，会放下一切来照顾我们。

样的东西，很喜欢政治，更爱读书看报，并且对感情也有不一样的看法，真是个“全才”呢！又会劳动，又会读书看报，真是让人不得不佩服呀！我的妈妈可没人家那么有学问，可是她也是个贤妻良母。白天，她在外面跑出租，晚上回来要做饭，洗碗，洗衣服，拖地，这些活，除了生病，从未停过。

可是我又想起了一个更感人的故事。故事的名字叫《三袋米》。它述说了个母亲讨饭给儿子上学的事。这个家庭在儿子上小学时父亲就去世了，家里变得特穷。儿子上高中时，母亲得了风湿，不能再干活了，可是学校要求每月得交 30 斤大米给食堂。每个月她都将 30 斤的大米交给学校，但全都是每种一点每种一点混在一块儿的。

当第三个月时，这儿的厨师熊师傅见母亲每次都这样，生气地责备起来。母亲这才告诉他这些米是讨饭讨来的。但母亲和大家还是在儿子面前保密了这件事。就这样，母亲讨饭让儿子考上了清华大学。

如果问我人世间什么爱最伟大，我会斩钉截铁地说：是不求回报的母爱。



冰心作品读后感

冰心作品读后感

冰心作品读后感(1)

读冰心作品读后感