

2023年青铜与葵花的读后感 青铜葵花的读后感(大全7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

青铜与葵花的读后感篇一

我读过许许多多的课外书，有许多名著；有许多名人的著作；有许多满篇优美语句……但是，我最喜欢的一本书是曹文轩写的——《青铜葵花》。

我最喜欢《青铜葵花》的原因并不是因为《青铜葵花》是一本获奖的书，而是因为《青铜葵花》那纯朴的语言，动人的故事，把我感动了。

在这本书中，我最喜欢的人物是葵花的哥哥——青铜。

当我读完《青铜葵花》时我被青铜的淳朴、善良感动了，留下了感动的泪水……

青铜与葵花的读后感篇二

她，一个天真单纯而又乖巧懂事的女孩——葵花。

他，一个虽不会说话但勤劳善良的男孩——青铜。

一种特殊的机缘让他们成了朋友，成了兄妹，而他们之间那没有血缘又胜过血缘的浓浓亲情经常让我感动得热泪盈眶。

葵花三岁丧母，七岁是的一场意外又让她失去了相依为命的

父亲，成了一个无依无靠的孤儿。葵花的命运真是坎坷痛苦啊！

青铜五岁时在一场高烧之后失去了语言交流能力，成了一个哑巴，唯一与他朝夕相伴的只有一头牛。由于家境贫寒，青铜不仅要辛勤劳动，还会受到别人的嘲笑歧视。青铜的生活是寂寞痛苦的。

痛苦的葵花，寂寞的青铜，在贫穷的家庭里在充满了天灾人祸的岁月里，和家人齐心协力，艰难、困苦而又温馨快乐地生活着。

贫困的生活给青铜葵花一家带来了许多的苦难，让他们历经艰辛痛苦，但他们一家人乐观的面对种种困难，相互关心、相互扶持、相互体贴，用爱创造了一份人间的美丽！这份痛苦的美丽湿润了我的眼睛，震撼了我的心灵。爱是美丽的，爱是幸福的！

青铜与葵花的读后感篇三

《青铜葵花》是一本讲述葵花和青铜一家一起生活发生的故事。故事里的主人公是哑巴男孩青铜与女孩葵花，青铜11岁，葵花7岁。葵花是个文文静静城里女孩。她的妈妈在葵花2岁时生了一场大病，不幸去世。葵花跟着爸爸从城里到乡下来，这个地方叫作大麦地，爸爸在葵花七岁时，被龙卷风卷到河中，离开人间。从此，葵花与青铜家住在一起。青铜一家有“六口”，葵花、青铜和他的奶奶、爸爸和妈妈，第六口是一只可爱的小牛。后来，奶奶为了摘棉花而累倒在了表兄家。葵花是个孝顺的孩子，为了让奶奶好起来，背着父母去外地摘银杏。回来时，奶奶已经去了天堂。最后城里人把葵花接走了。

《青铜葵花》让我知道，面对一切困难，都要用一颗勇敢的心去面对，先是正视它，然后接收它，最后战胜它！我们要

战胜困难，而不是逃避困难。

苦难是不可能避开的。它包括自然袭击、人类野性发作、人们心灵受到严重创伤等……大家有没有想过：在阿尔卑斯山发生大雪崩时，雪崩将一片片欢声笑语深深的埋在厚而冰冷的白雪中时，当非洲难民在尘土飞扬寸草不生的荒原上一路倒毙一路迁徙的时候，在东亚地区的海啸在人们猝不及防的情况下，以迅雷不及掩耳之速吞噬了成百上千的生命，这是多么一个庞大的数字啊！在中国矿山之中，连连因试验失败而发生瓦斯爆炸发生的矿难以及汶川地震的死亡数字，我们难道还会以为，这个世界中只会有欢乐与幸福吗？灾害来临我们仍然克服了下來，是因为我们有着—颗勇敢的心，这一颗闪闪发光红心照亮了这绝望的境界，让我们在绝望里拾起了希望的火花。

这就是我读了《青铜葵花》后内心的真实感受。走进《青铜葵花》，相信你也会有更多收获！

青铜与葵花的读后感篇四

在学习学累了的时候，读书是一件很舒心的事，相信大家都有写读后感的经历吧，那关于《青铜葵花》的读后感又应该怎么写呢？以下是职场本站和大家分享青铜葵花读后感范文通用四篇的参考资料，提供参考，欢迎你的参阅。

“当时阳光倾盆，一望无际的葵花田地，成千上万株葵花，花盘又大又圆，正齐刷刷地朝着正在空中滚动着的那轮金色的天体……葵——花！”那声撕心裂肺地喊叫，萦绕耳畔。

《青铜葵花》这个故事再也无法忘记。

这是一个悲伤的故事。

葵花妈妈病死了，唯一的亲人爸爸也在葵花田边的河里淹死了，葵花变成了孤儿。后来被大麦地村最苦的家庭——青铜

家收养。青铜是个聪明的哑巴，是因为他五岁时经历了大火的刺激才成了哑巴。他们在一起的童年经历了家里没钱只能一个人去读书、青铜奶奶生病、三月蝗灾、粮灾、奶奶的去世、不讲理人的冤枉、亲人的分离等苦难。

这又是一个温暖的故事。

我的心一次又一次被震撼，被感动，里面的每一个小片段都让我能含着泪微笑，每一个片段都有一个苦难，而每个苦难，他们都是在用爱来化解。“面对苦难，挺直了，挺成一棵树！”他们正是这样做的。

作者在《青铜葵花》的序言里引用了罗曼·罗兰的一段文字，“我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，而且都是圣者。她们锻炼人类开展伟大的心魂。她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体味她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”

虽然苦难是必然的，但大部分人一定不会像青铜一家人那样去奋斗、努力，而是选择逃避，退缩。许多人会害怕苦难，并在苦难中沉沦。其实，只要像青铜和葵花一样鼓起勇气，勇敢地面对，你就可以收获温暖。苦难是一种力量，因为它能让我们变得强大。比如海伦·凯勒，贝多芬，张海迪，夏伯渝……他们都挑战苦难，战胜了苦难。正如奥古斯狄尼斯说的：在任何情况下，遭受的痛苦越深，随之来的喜悦就越大。苦难更是一种美，正如安徒生的作品中，大部分故事都是悲剧的，是忧伤的，可是留给我们的，却是积极向上的美好内涵。

《青铜葵花》，在苦难中寻找美、感受美，让你知道如何在苦难中积极的笑对人生，让你知道如何用爱让这个世界变得更加的美丽与温暖！

因为有爱，生活才处处都能发现美。

青铜与葵花的读后感篇五

《青铜葵花》这本书讲了一个男孩与一个女孩的故事。在一个特别的早晨，这个女孩成为了这个女孩的妹妹，从此他们便一起成长，互相帮助。女孩12岁那年，不幸的是他将要重新回到自己原来的城市，离开那个男孩，他必须重新开自己的生活````这个男孩的名字叫青铜，这个女孩的名字叫葵花。

青铜的身上有一种谦让的品德。正因为这种品德才是他与葵花能够互相帮助，互相谦让。

这本书着重写了青铜一家人在生活中遇到的种种困难与不幸。虽然在很多时间里，苦难时常跟着他们，但他们却十分坚强，敢于与困难与挫折作斗争。青铜便是一个很好的例子。他在一场火灾过后成了哑巴，她因此无法去他向往的学校，无法与人交流，然而她坚持与这些挫折作斗争，最终，他奇迹般地再一次恢复了声音，有一个哑巴变成了一个可爱的男孩。

在我们的生活中，会遇到这样或那样的困难。并且，苦难也在我们的生活中必不可少的一部分。在生活中，既有欢乐与幸福，也有苦难与挫折，难道这样我们还会以为世界上只有欢乐吗？现在，我们的生活都很欢乐，然而很多人却认为苦难是不可以忽略的。当我们在苦难的生活中，才可以锻炼我们的意志，段里我们的坚强，让我们敢于与苦难作斗争。

当我们明白多动了苦难之后的快乐，才会有真正的，与质量的快乐。

所以我们在生活中有努力克服困难，认识困难，这样我们才会里会到真正的快乐。

青铜与葵花的读后感篇六

青铜葵花本是一件事物，在曹文轩的笔下，它们成为了两个个性鲜明的人物，在书中展现了一个个动人的故事。在这个寒假，我读完了这本书——《青铜葵花》这本书让我受益匪浅，感受颇深。

《青铜葵花》主要讲了青铜和葵花是好朋友，在葵花唯一的亲人——爸爸去世后，成了青铜的妹妹，他们遇到了很多的困难，但是都互相鼓励，最终战胜了困难。12岁那年，葵花被城里人带走，哑巴的青铜思念葵花，喊出了她的名字。

我印象最深的是葵花，她很可怜，葵花的生命道路十分坎坷，妈妈在几年前病死，之后爸爸又随她而去，葵花成了孤儿。在决定由谁来抚养自己时，又面临两家人的选择。住进青铜家后……生活的十分艰苦，可是她不怕困难和她的亲人们一起与命运抗争，虽然生活贫穷，她却乐观向上，对未来充满希望。

那我们呢？扪心自问，难道我们的生活也如此困难吗？答案是否定的。但有些人会说，我们周一到周五要早起，去上学那是困难的，我们……如果我们再想一想，比起她们是不是显得微不足道呢？其实上学是幸福的。我们都说“学校是知识的摇篮”在学校里我们可以学到很多知识，从而增长见识，开拓视野。知识还可以把你变成一个学富五车、讲究文明的好公民。同时，在学校里你也可以交到许多的朋友。而像青铜、葵花等山区里的孩子就没有这么幸运了，他们的生活条件差，上不起学。每日要洗衣做饭，吃不饱穿不暖。比起他们，我们的困难真的不算什么。再比一下精神，谁能如此对待生活，又有多少人会与命运抗争，少之又少。所以我们要向青铜、葵花这种人学习。

每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大

时才可能是一个强者。

青铜与葵花的读后感篇七

今天，我向大家推荐一本书，这本书的名字叫做——《青铜葵花》。本书的作者是著名作家曹文轩。

本书写了一个男孩和女孩的故事，男孩的名字叫青铜是个哑巴，女孩叫做葵花，来自城市。由于葵花爸爸到了干校后溺水身亡了，她妈妈很早就死了，她父母都是孤儿。一个特别的机缘，让城市女孩葵花被青铜一家领了回去。青铜一家里：爸爸——是一个诚实、不贪小便宜；妈妈——是一个朴实的农村妇女；奶奶——是一个和蔼可亲，心地善良，受全村人尊敬的老人；青铜——是一个说到做到，坚持，脾气犟，一个只要别人夸自己妹妹就高兴好多天的好哥哥。所以很快葵花就融入了青铜一家。在青铜一家十分清贫的情况下，哥哥青铜放弃自己读书的机会让妹妹葵花上学。葵花七岁到十二岁的日子里，她和青铜以兄妹相称和全村人一起度过了三月的蝗虫，葵花教青铜写字，在葵花独自一人偷偷到江南捡银杏的期间，青铜每天晚上提着纸灯笼到码头上等葵花回来……可是在葵花十二岁那年，命运又将她召回她原来的城市。男孩青铜从此常常坐在三层楼高的大草垛上，遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方。

作者写苦难——大苦难，将苦难写到深刻之处；作者写美——大美，将美写到极至；作者写爱——至爱，将爱写到充满生机与情意。

听了我的介绍你动心了吗？动心了就快点来阅读吧！