

2023年颐和园教案第一课时(模板10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

颐和园教案第一课时篇一

《颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。作者按照游览的顺序，移步换景，带领游客一齐游览了美丽的颐和园中和一些景点。课文开头总述颐和园的美丽，结尾和开头呼应表达了作者赞美之情。

为了使學生能清楚明了课文资料，我搜集了关于颐和园的很多图片，使學生借鉴图片来感受颐和园的美景。

多媒体的利用有利于激发學生的学习兴趣。在小学语文教学中，仅有创设一种最佳的学习环境，才能激发學生的学习热情，从而自主地参与到学习中来，多场景多角度地向學生展示颐和园的迷人风光，让學生如同身临其境和作者一齐去欣赏美丽的风光。为了到达这个效果，我课前搜集了很多的图片、视频资料，精心地制作课件，期望能給學生带来不一样的感受。

另外，多媒体有利于學生自主学习，使學生在最佳的学习条件下充分调动其主动性和进取性，进行有效地学习。學生的综合本事得到最大发展，學生学习方式和教师教学方式到达优化组合，个别化合大面积施教的统一得到实现！所以，在学习长廊这个环节，我带领學生一齐学习，期望能够把学习方法交给學生。之后关于“佛香阁、排云殿、昆明湖、十七孔桥”的学习就完全交给學生，先自我阅读学习，然后小组

合作交流学习，最终全班交流汇报。在交流汇报环节中，学生说到那处描述，我会随机地出示相应的图片，展示出相关的句子，让学生对景点有进一步的了解，同时感受到语言文字在表达上的好处，体会到语言的优美。

语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，经过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。这些都是教师引导学生抓住重点语句细细地品读，加强学生对文章的了解，可是在整节课中，学生读书的机会还是比较的少，异常是由于导入环节用时太长，影响了对句子的品读。

从整节课来看，我觉得上课自我还是比较的紧张，并且鼓励性的语言较少，课堂气氛不够活跃，过程安排不是很合理，鼓励性的语言单调，评价语的指导性不强。经过这次讲课，也让我看到了自我课中的不足，在今后的工作之余，要不断地学习，不断的充实自己，使自我的教学少一些缺失，少一些遗憾，多一些精彩。

颐和园教案第一课时篇二

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

2、创建了和谐的对话场境

教师角色的转换，使我从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。教学的艺术不在于传授，而在

于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入“情境场”，加深了学生对课文内容的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，达到了和谐对话。

3、培养学生的学习方法

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的内容固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的“授之以渔”。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最后在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到后来的学生之间学着走，到最后的个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应该着重体现的。

4、注重培养学生的理解和表达能力

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅文章内容美，而且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的内容，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。但是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个角色中，没有真正走到文本中去。

5、重视课文表现形式的教学

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，但是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重内容理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最后总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我现在的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作能力。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。

颐和园教案第一课时篇三

这篇精读课文描绘了北京颐和园的湖光山色、亭台楼阁、长廊石桥等景物，表达了作者对颐和园的赞美之情。

课文移步换景，按照游览的顺序记叙。

一写长廊的景色。先抓住“长”的特点从总体介绍，接着抓住每一间的横槛上五彩的画的特点从内容介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。

二写万寿山的景色，再写站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。

三写昆明湖的景色。分别介绍了长堤、湖心岛、十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，开头呼应，表达了作者赞美之情。

选取本课的主要意图：

一是让学生了解北京颐和园的美丽景观，感受到古代劳动人民的智慧和才干，激发民族自豪感。

二是了解并学习本空间变换的顺序记叙、抓住特点写景状物的表达方法。

现在，我将个人教学反思叙述如下：

学生没有到过北京，对颐和园的湖光山色，亭台阁榭，长廊石桥等景物没有感性认识。在做教学准备时，我搜集了颐和园许多相关资料，还要求学生回家搜集颐和园的资料，如图片、音像、古诗、对联、美文等。然后把师生共同搜集的资料制作了课件，创设了一个虚拟的网络环境，并引进课堂，进行了的尝试和探究，充分发挥了教师和学生的双主体作用，使信息技术和语文教学融为一体。教学时，让学生边游览边谈体会与感受，启发学生进行想象，学生如临其境，对颐和园的景色优美就有了具体、形象的主观感受，学生在接近仿真情境中学习，极大地提高了学习效率。尤其是学生在整体感知课文后，学生利用课件，自主探究自己喜欢的景点，新鲜感也很强，个性化的学习要求，让学生充分的享受学习的自主，品味颐和园独特的美，取得了较好的教学效果。通过这一课的教学，我深感在语文课教学中，教师的课前教学准备，千万不可忽视与互动学生。

教学时，我充分以网络引导，让学生观看颐和园的录象，让他们初步感知颐和园的美，悠扬的音乐、逼真的画面使学生们兴趣大增。因此，欣赏完后，学生无拘无束发表了自己的见解，也大大地激发了学生阅读文本的兴趣。学生通过朗读全文来初步感知颐和园的美丽。从而激发学生的爱美情趣，为课文的进一步学习打下基础。

《颐和园》是一篇写景的游记。作者按照游览的顺序，用生动的语言、准确的词汇描绘了这座古老的皇家园林的美丽景色，字里行间流露出喜爱之情，是一篇培养学生语感，帮助学生积累、运用语言的好文章；也是增强学生的民族自豪感的好作品。课文介绍的景物较多，为了让学生感悟课文中介绍的颐和园的景点的形象美，我重点设计了“读景”这个教

学环节。在这个环节中，我设计运用了看、听、读、比划、说的教学方法。采用了听录音、看影碟、看图片等教学手段与朗读教学巧妙结合，融为一体，再现了颐和园的美丽景色，把学生带入了一幅山水画卷的优美情境之中。

同时，我还精心设计了比较训练，指导划重点词句，引导复述课文，不仅帮助学生更好地理解课文内容，而且锻炼了学生的理解、阅读、说话等多种能力，提高了学生的语文素质。特别是所设计的小导游选拔赛更为全堂课增色不少，竞赛的激烈，情境的优美，激发了学生极大的兴趣，他们在游览的愉悦中轻松完成了教学任务，锻炼了学生的胆量、竞争意识。也突出了教学的重点。

1、学生开展研究和体验的时间不够充足。

在学习第二至第五自然段时，我采取的教学方法是喜欢哪句就认真地读哪句，并把体会在小组中交流。思路快的同学都能很快地找出喜欢的句子并在小组中得以交流。然而思路慢的同学还没来得及在小组中交流，我就已组织学生汇报交流。给这一部分学生留下了遗憾。

2、学生读的深度还不够。

因为全文比较长，知识点比较多，文中的三大景点都进行了细致全面的讲解和剖析。本节课的教学结束后，我才猛的意识学生读得不够深。教师若能引导学生有感情地读好文章，学生能融情于景，那么教学效益会更理想的。

另外，我从这节课中我发现多媒体信息技术的应用不在于多少，而在于是否适时适度，是否有利于学生更好地进行知识的学习、积累与应用。总之，这是本人关于阅读教学的一点粗浅的认识和实践，其中还存在着许多的不足和问题，有待各位领导同仁的批评指正。

颐和园教案第一课时篇四

作为我校语文组合教学整体建设的一门实验课，我讲授了人民教育版四年级语文第一册第18课《颐和园二班》教材。课后结合董主任的点评，反思如下：

本文描述了北京颐和园的美丽景色。全文层次清晰，自始至终呼应，语言生动优美，形象具体，充满了作者对颐和园的赞誉。本课程主要是让学生欣赏颐和园之美，感受颐和园之美，培养审美情趣，增强民族自豪感，激发他们探索中国“世界遗产”的兴趣。同时，学习默读课文，学习选词造句的准确性，体验句子的具体形象，理解课文的写作顺序，学习和体验把握课文特点和写作场景的方法。同时，我还掌握了“向上看&向下看&向下看&向东看”的写作顺序，使学生对这一部分的写作顺序有了清晰的思考。

根据合作教学的整体教学模式，本课程分为五个教学环节：1. 明确目标，开设新课程；2. 第一次阅读课文并将其作为一个整体进行扫描；3. 自学合作，层层推进；4. 总结全文，激发情感；5. 交换资料，扩大推广。

在本课程中，我首先安排展示本单元的知识树，让学生了解本单元的学习目标。然后展示本课的知识树，让学生了解本课的学习材料。然后让学生复习课文。展示自学大纲1。在阅读全文和整体感知的基础上，理清文本的写作顺序，感受颐和园的美景。然后展示自学大纲2，通过阅读和讨论引导学生独立合作学习。在小组自学过程中，出示相应的自学大纲，指导学习。仔细阅读课文时，注意引导学生理解句子，品味语言之美。本文用词准确，句子优美。引导学生从关键词和句子、材料和表达方法等方面进行探索，让学生认识到长廊、佛亭、昆明湖等景观的特点是不同的，作者描述的方法也是不同的。在教学过程中安排的两个展开练习旨在帮助学生理解作者的描述顺序，激发学生无穷的想象力，积累美丽的文字。老师总结全文后，学生们感慨万千地阅读全文。当他们

再次感受到文章优美的语言和写作顺序时，他们用配乐阅读的形式读出欣赏、赞美和陶醉的感觉，形成情感共鸣。全班教学过程更符合整体建设倡导的整体性原则。

缺点是，本课程中知识树的显示仅限于第一次阅读课文后的整体感知，而不是根据学生在课堂各个层次对课文的理解动态生成。

在本课程的教学过程中，我注重让每一位学生学习。通过小组自主学习、探究和合作学习

颐和园教案第一课时篇五

作为新教师，这是我第一次进行校际交流授课，在进行教学设计和试课的过程，我得到了同组教师给予的很大的帮助，教学设计和学习卡也是改了又改，我也得到了锻炼，感觉自身成长了很多。感谢教研组给我这次历练的机会，我会更加努力，加快自己成长的步伐。

《颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的美丽景色，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。课文不但文字优美，而且层次清楚，移步换景、首尾呼应，其写作方法非常值得学生们学习。为了能让学生欣赏感受颐和园的美丽景色，能发现作者的观察顺序，学习作者描写景物的方法，并尝试按游览顺序，运用移步换景的方法列出写作提纲。我设计了以下几个教学环节：

- 1、回顾游览顺序
- 2、细读文本，学习写法
- 3、总结梳理
- 4、拓展运用

其中在第二环节的教学中，我采用了“学习卡”进行教学，详细讲解第二自然段，3、4、5自然段学生借助学习卡小组进行交流汇报。

不足之处：1、学生读的机会太少。

本节课的教学结束后，我意识到学生读的机会太少了。就像教研时所说，“语文味”不浓。

2、评价语言不够到位。

教师对学生的评价语言应准确而又得体，因人而异，有针对性地作出不同的评价。在教学时，我有些时候未能就学生的答案，进行一个准确而又得体的评价，这一方面还有待提高。

同时，这次校级教研我也认真听了其他两位教师的授课，从她们的教学中我也感到了自己的不足，尤其是袁宝坤老师的课给我留下了很深的印象，在引导学生反复研读文本中，采用了多种手段，从而自然而然的让学生很好的感悟了文本。

我会继续努力。

颐和园教案第一课时篇六

我的教学目标有三个：

1、能正确流利朗读课文。抓住重点词句理解课文内容，感受颐和园是一个美丽的大公园，有感情地朗读课文。

2、学习作者按游览顺序有序观察，抓住景物特点准确生动描写的写作方法。

3、学习对课文中不理解的语句提出问题，并试着解答。

从教学目标落实的情况看来，整堂课重视了写作方法的引导，引导学生按游览顺序抓景物特点准确生动的描写，但还是有许多不足之处：

1、在指导朗读方面，没有达到预设的效果。朗读不充分，在情感渲染、评价上没有指导到位。教师讲的过多，语言不够精炼。

2、在文本学习板块，让学生读文后说感受，学生谈到颐和园“美丽”，然后学生从文找到能表明心中感受的句子并读一读。借机告诉他们“首尾呼应”的写作方法。然后学生说游览顺序，并读了读作者的游览线路的句子。对于每个景点的具体描述朗读不够，没能细细品味语言的美。

3、对课文内容质疑，我的提问是：“你对这个句子有什么疑问吗？”有同学抓了“几乎”这个词语，但没有同学提到“滑”。我是不是可以在提问引导时做适当地调整，如：“观察作者的用字。”我在上课时临时应变能力和引导能力还不强，这也是我需要不断进步的地方。

4、在教案设计方面，我重点引导学生学了长廊，然后总结了学法。之后放手让学生自己说颐和园别处景点，学习游记写法，然后读写结合。可整节课下来，感觉好似成了习作指导课似的，指导习作方法多，品读课文少，课堂上又用了大量时间让写身边的景点，但写作时抓的点有点多了，觉得孩子们一下子消化不了这么多东西。

课堂教学还在不断摸索当中，争取每天都有新的收获。

颐和园教案第一课时篇七

《颐和园》是一篇写景的游记。作者按照游览的顺序，用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，再现了颐和园这座古老的皇家园林的秀丽景色，字里行间流露出喜爱之情。为了

让学生对课文有较深刻全面的理解教学中我注意从以下两方面进行教学。

本节课是第二课时，学生在初步了解课文内容的基础上，通过有感情地自读课文，摘抄课文中描写颐和园的优美词句，来体会颐和园的美丽。让学生在读中感知，读中感悟，从而激发学生的爱美情趣。为课文的进一步学习打下基础。

课文第四自然段是重点段落。学习这一段时我让学生按照读、看、讲的学习方法分组进行自主、协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美。让学生在读中感知，读中感悟；学生利用互联网、校园网查看相关资料，增加表象积累，这样学生对颐和园就有了真切的感性认识，更利于对课文的理解；学生以小组为单位进行说话训练，学生在理解课文内容的同时语言表达能力也得到了培养。

通过分小组自主、协作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用。这一节课学生在多媒体网络环境中运用先进的信息技术学得轻松而愉快，游览了颐和园的美景。

颐和园教案第一课时篇八

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景色，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，欣赏颐和园的美，感受颐和园的美，培养审美情趣，增强民族自豪感，激发探究中国的世界遗产的兴趣。与此同时学会默读课文，学习遣词造句的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作顺序，学习并体会课文抓住特点写景状物的方法。同时我又抓住仰望俯视东眺这一写作顺序，使学生对于这一部分的写作顺序思路清晰。

根据合作教学整体构建的教学模式，这节课分为五个教学环节：

- 1、明确目标，导入新课；
- 2、初读课文，整体扫描；
- 3、自学合作，层层推进；
- 4、总结全文，激发情感；
- 5、交流资料，拓展延伸。

在这一课时中我首先安排了出示本单元知识树，让学生明确本单元的学习目标。再展示本课的知识树，让学生明确本节课的学习内容。然后由复习导入，让学生回顾课文内容。出示自学提纲一，在学生通读全文，整体感知的基础上，理清课文的写作顺序，感受颐和园美丽的景色。再出示自学提纲二，指导学生用读一读、议一议的方法分组进行自主、合作学习。在分组自学过程中，分别出示相应的自学提纲引领学习。细读课文时，注重引导学生领悟语句，品味语言美。本文用词准确，语句优美，从重点词句内容和表达方式上引导学生探究，使学生体会到，长廊、佛香阁、昆明湖等景物的特点不同，作者描写的方法也不同。教学过程中安排的两个拓展练习，旨在帮助学生理解作者的描写顺序，激发学生无尽的想象力，积累优美词语。在教师总结全文后，学生有感情地朗读全文，再次感知文章的优美语言与写作顺序时，运用配乐朗读的形式，读出欣赏、赞美、陶醉的情调，形成情感共鸣。整堂课的教学过程比较符合整体构建所提倡的整体性原则。

不足之处是对于本节课知识树的展示仅限于初读课文后的整体感知，而不是课上根据学生对文本的层层理解动态生成的。

在本课教学中，我注重让每一位学生都学有所获，通过小组自学、探究、合作学习，学生在和谐民主的氛围中交流讨论，自由发挥，自由想象，在多种观点的碰撞与交流的体验中，获得了阅读的乐趣，使语文课做到人文性与工具性的有机统一。课堂上，学生真正成为学习的主人。不仅引导学生读懂文本内容，还使学生领悟文本的语言艺术和表达方法，同时还让学生懂得怎样运用这些方法去写作，来表达自己的独特感受。

一节课下来，留给自己的是太多的思考，我愿在今后的教学工作中，在专家的引领下，在同行的帮助下，不断探索，不断改进，不断创新。

颐和园教案第一课时篇九

颐和园是一座依山抱水、气象万千的皇家园林，是中国传统造园艺术的典范。课文按旅游顺序具体描写了颐和园的美丽景色，展示了我国园林艺术的辉煌成就和古代劳动人民的智慧和才能。文章按总一分一总的结构，以游览的路线为线索，把各个景点的不同特点写得具体生动，给人一种美的享受。这篇课文描绘了北京颐和园的湖光山色、亭台楼阁、长廊石桥等景物，表达了作者对颐和园的赞美之情。课文移步换景，按照游览的顺序记叙。一写长廊的景色。先抓住“长”的特点从总体介绍，接着抓住每一间的横槛上五彩的画的特点从内容介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。二写万寿山的景色，再写站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽景观。三写昆明湖的景色。分别介绍了长堤、湖心岛、十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，开头呼应，表达了作者赞美之情。

二、反思：

1. 通过多种形式的阅读学习，扩展学生的知识，开阔学生的视野。在学生对课文内容有了更深的感悟后，指导学生美读，

培养学生的审美能力。教师尊重学生的感悟及心理感受，使学生感受到了阅读成功的乐趣。

2. 我尽量在有限的课堂时间里鼓励学生背诵精美的课文片段，重视背诵、积累语言，但所给时间较少。

3. 颐和园中到处都有美丽的景色，说也说不尽。其实，园中景物不只作者介绍的这几处，还有许多，教师可作为对课文描写的扩展延伸。让学生极尽自己所能，有的从网上查找有关颐和园中的其他景观的资料，有的可以在网上下载了一些图片，有的可以去图书馆阅读。学生互相交流，对课内知识进行补充，培养学生能力。

4. 本设计运用了看、听、读、比较、说的方法。采用了听录音、看课件，看录象，等教学手段与朗读教学巧妙结合，融为一体，再现了颐和园的美丽景色，把学生带入了一幅山水画卷的优美情境之中。同时，还精心设计了比较训练，指导划重点词句，引导背诵优美的句子，不仅帮助学生更好地理解课文内容，而且锻炼了学生的理解、阅读、说话等多种能力，提高了学生的语文素养。

5. 不足之处：

读的还是少，只为了分析课文段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美；十七孔桥小狮子可爱和多。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在分析好每段后对文本进行了重组，利用师生合作读来再次进入文本，虽然做到了整体感知到局部重点朗读再到师引读再次整体读，但总的来说还很不到位，离语文以读为主，读中感悟还有一段距离。今后逐步改正。课堂教学节奏较缓慢，在第四，五节中应先看录象，再品读课文，次序有些颠到，在让学生想象狮子的不同形态时，可以再找一些狮子的图形来补充，学生的思路还可以再拓展些。今后应在教学中逐步改进。

颐和园教案第一课时篇十

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住“长”的特点从总体介绍，之后抓住每一间横槛上五彩的画的特点从资料介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。之后写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最后写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最后写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者赞美之情。教学后，有以下几点感受：

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

教师主角的转换，使我从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入“情境场”，加深了学生对课文资料的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，到达了和谐对话。

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的资料固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的“授之以渔”。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。

学生透过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不一样观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最后在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到之后的学生之间学着走，到最后的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所就应着重体现的。

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅仅文章资料美，而且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的资料，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。但是由于时光的原因，没有使全部学生融入到导游这个主角中，没有真正走到文本中去。

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，但是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重资料理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最后总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我此刻的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作潜力。但遗憾的是这次小练笔没有时光进行。