

八年级语文书电子版 八年级第二单元语文教案电子版指南(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级语文书电子版篇一

教学目标：1、品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。2、学习通过几个生活片断表现人物的方法。3、学习劳动人民的优良品质，并以平等和人道主义的精神关注他们的疾苦。

教学重点难点：1、学习通过几个生活片断表现人物的方法。2、学习劳动人民的优良品质，并以平等和人道主义的精神关注他们的疾苦。

教学方法：设置问题，引导学生自主探究。

教学时数：1课时。

教学过程：

一、导入

谈话导入，话题：在生活中，你关注得最多的是什么人？为什么？

讨论并归纳：明星、伟人、家人。明星是因为有着耀眼的光环我们关注他们；伟人作出了非凡的成就我们关注他们；因为血浓于水我们关注家人……而我们在生活中接触得最多的却是那些没有亲情关系不起眼的普通人他们虽然没有耀眼的光

环，没有作出非凡的成就，却有着金子般的心。

二、作者简介

杨绛(1911-)，原名杨季康，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。主要译著有《堂·吉珂德》，散文集《干校六记》、《将饮茶》等，长篇小说《洗澡》。

三、写作背景

文章作于1984年。这是一篇回忆性的文章，作者记叙了自己从前同老王交往中的几个片段，当时正是“_”时期，是一个荒唐动乱的年代，作者夫妇被认为是“反动学术”。作者一家当时受到了冲击，被下放到干校劳动改造，遭批斗。

四、合作学习，探究交流

(一)画说老王

提问：今天老师要给你们介绍一个十分不起眼的普通人，请看画像。他叫老王，(板题)从画像上看，你觉得老王是个什么样的人?请以“从他的 看，他是一个 的老人。”的句式回答。

讨论并归纳：

从他满脸的皱纹看，他是一个历尽沧桑的老人。从他破旧的衣着看，他是一个贫穷的老人。从他的表情看，他是一个善良的老人。

.....

(二)走近老王

1、老王是一个普通人，写老王的作家可不是一个普通人。

2、面对陌生的老王，你们有那么多揣测，和那么多的关切，现在你们循着杨绛的笔墨，去走近老王，解开心中的谜团。

3、速读课文，谈谈自己对老王的印象，你能用两个词语来概括老王的一生吗？

(提示：生活、为人两方面考虑)

明确：命苦、心善。

4、提问：老王的日子过得很苦，表现在哪些方面？

讨论并归纳□a□靠一辆破旧的三轮车活命;b□“_”期间载客的三轮车被取缔，他的生计就更加窘迫，只能凑合着打发日子;c□打了一辈子光棍，孤苦伶仃;d□眼睛不好，瞎了一只眼;e□住在荒僻的小胡同，塌败的小屋。

5、提问：老王的善良表现在哪里？

讨论并归纳□a□愿意给我们家带送冰块，车费减半;b□送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够;c□受了人家的好处，总也不忘，总觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。

(三)善待老王

提问：面对老王的不幸，作者一家为他做了哪些事情？

讨论并归纳□a□照顾老王的生意，坐他车;b□老王再客气，也付给他应得的报酬;c□老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱;d□关心老王的生计：三轮车改装后，生意不好做，关切询问他是否能维持生活;e□她的女儿也如她一样善良，送老

王大瓶鱼肝油，治好他的夜盲症。

(四) 品味真情

1、提问：文章中最能打动你的是哪个片断？在这个片断中打动你的又是哪些细节？

讨论并归纳：最让我感动的是：老王临死还要送鸡蛋香油还人情这一情节。

(1) 朗读：齐读第8段；分角色朗读9至14段；齐读第15段。

(2) 小组交流体会。请同学们把自己的独到体会说出来，与大家分享。

讨论并归纳：课文中说老王“镶嵌”在门框里，“镶嵌”一词用得好。写出了老王消瘦与不灵活。

“他一手拿着布，一手攥着钱”中“攥”字也用得好。写出了老王拿钱时激动的心情。

.....

2、质疑，合作探究。

提问：就这一情节，你有没有疑问？提出来请大家帮你。

质疑：(1) 文章中，老王自己那么穷为什么还要给我送香油鸡蛋？

明确：回过头去找“我”一家人关爱老王的细节，得出“以善良对待善良”的主题。

(2) 当“我”要给老王钱，他不要，可后来还是收了钱。为什么？

明确：他收了，是为了不辜负我的一片关爱之心，免除了我内心的不安和再送钱的麻烦。因为他知道：此时不收，后面我还会把钱给他送去的。（“我”没有接受他真诚的感激，他心理其实很难过。）

(3) “我”拿钱给老王是为了帮助他，而作者为什么说“我却拿钱侮辱他”？

明确：因为我没有“领受他的谢意”，没有接受他真诚的感激。连他临终前一个小小的愿望也没能实现。

(五)认识作者

提问：善良老实的老王就这么去了，在他生前经常照顾他的杨绛有什么样的感受？

1、讨论并归纳：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。她觉得自己是一个幸运的人，老王是一个不幸的人。而自己对老王的关爱不够，所以感到“愧怍”。

讨论并归纳：原因：一、平等观念；二、人道主义精神。

五、主题升华，拓展迁移

(一)关注“老王”

讨论并归纳：爱心、人道主义、平等。

(二)仿写

假如我是一团火，就要给别人送去温暖。假如我是一朵花，就要给别人送去芬芳。假如我是一颗星，就要给别人送去光明。假如我是____，就要_____。

请大家以上面的形式，把你的心愿表达出来。

讨论并归纳：假如我是一泓泉，就要给别人送去清凉。假如我是一片云，就要给别人送去甘霖。

(三)布置作业

附：板书设计

教学反思：

课堂教学能够紧紧围绕教学目标与重难点，让学生选择最主要的情节，结合自己的感悟说出喜欢的原因，由赏析语言到情感体验逐步提升，并对如何写人给予学生适当指导，既重视了学生语文学习习惯的养成，又训练了学生语言运用和表达能力。

在恰当地运用多媒体进行教学的同时，采用小组合作探究的方式，侧重学生的自我感知、自我体会，调动了学生的学习积极性，使有些不爱发言的学生也举起了手，并说出了他们独特的想法。

八年级语文书电子版篇二

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格。

能力目标：让学生从文章中联系实际感悟其中的真情。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

策略和方法：朗读法、导引法。

教时：2课时

第一课时

一、题目解读

本文围绕“台阶”命题立意，组织材料。台阶在本文中是屋主人地位的象征，人都有获得社会地位的需要，所以造一幢有九级台阶的新屋是文中父亲的心愿。

二、学生自学，教师点拨

1、个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

3、那么父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

(或他都作了哪些准备工作?)

每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么？

详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶要详写。(这个问题，好学生可以回答出来。)

5、在父亲心理，新台阶的动工，就意味着“地位的提高”，我们平时遇到父母升职等事时，都是举家欢庆的。那么父亲是怎样庆贺的?(放了四颗大鞭炮)

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什麼特色？

(71页)奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

(这里要找出不难。但是，我明白去中的道理，孩子可能阅历浅，还不能很完善的回答出来。

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样？为什麼？

不对劲。台阶低，意味着经济地位地下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分？

老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什麼？

1) 来历——体壮如牛，(与后面，闪了腰作对比。) 2) 粗糙——经济条件差。 3) 我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。 4) 脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什麼？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2) 父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

12、简述一下父亲造屋的前因后果。（故事梗概）他为此付出的代价是什么？

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

13、那么这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

14、理解父亲这个人物形象。

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

三、当堂训练

谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

四、布置作业：课后练习

板书设计：

造新屋

非常要强 老实厚道 不甘人后

教学反思：《台阶》一文的学习学生能体会到父亲的情感与性格，课文难点得到了突破。学生的朗读意思和能力也有了一定程度的提高。

八年级语文书电子版篇三

一、教学目标

1. 知识和能力目标：

梳理故事情节，掌握复述故事的方式。

2. 过程和方法目标：

进一步学习象征的艺术手法；品味本文语言，感悟字里行间真挚的情感。

3. 情感态度和价值观目标：

感受南斯拉夫妈妈的形象，体味文中流露出来的跨越国界的浓浓_情。

二、教学重难点

重点：体味南斯拉夫妈妈育乞西的形象，感受文章感人至深

的语言

难点：： 蜡烛的象征意义。

三、教学课时1课时

四、教学方法点拨、自读

五、教学过程

(一)导入

同学们，说到蜡烛，你们能想到什么呢？

(学生各抒己见)

1. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，借蜡烛歌颂奉献者的无私奉献精神。(李商隐-无题)

2. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，借蜡烛烘托出久别重逢的情意与温馨。(李商隐-巴山夜雨)

3. 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，借蜡烛写离别之苦。(杜牧-赠别其二)

4. 烛光里的妈妈”，借蜡烛歌颂母亲。(歌曲)

今天就让我们一起走进苏联作家西蒙诺夫的《蜡烛》，感受小说中烛光里别样的深意。

(二)作者介绍

西蒙诺夫，是苏联作家。这是一个大家比较陌生的作家，他的作品多为战争题材，尤以反映苏联卫国战争的军事小说而。如《日日夜夜》《生者与死者》《军人不是天生的》《最后

的夏天》等。同学们如果有兴趣，可以找来看看。他作品中，常常出现生动的战时细节描写，但所塑造的人物形象的心理活动和性格变化比较少。

是不是这样的呢？让我们一起看看《蜡烛》讲了一个什么样的故事！

(三) 梳理故事情节

请一位同学告诉大家，《蜡烛》讲了一个什么故事？

(注意：复述故事的时候，注意将清楚故事的时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果。)

地点：贝尔格莱德的萨伐河上一座桥前的方场

人物：老妇人玛利育乞西、苏联红军士兵柯拉耶夫

事件：1944年9月19日，苏联红军在南斯拉夫保卫战中，与德国法西斯展开了激烈的争战。在偷袭萨伐河上的一座桥时，一位红军战士英勇牺牲了。一位南斯拉夫母亲不忍红军烈士暴尸战场，冒着德国人的炮火安葬红军战士。她用双手舀干弹坑里的积水，把烈士的遗体拖进弹坑，摆正遗体，并吻了死者的嘴唇和前额，双手捧土，一捧一捧堆成坟堆，埋葬了烈士。为悼念烈士，她拿出珍藏45年的结婚蜡烛点在坟头上，并彻夜守在坟头陪伴烈士的英灵。

(四) 精读课文，感悟老妇人的形象，体会文章的思想感情。

听完__同学的复述这个故事后，同学们觉得给你什么样的感觉呢？(感人还是震撼?)

为什么说这个故事很感人呢？(环境、人、物三者考虑)

a. 环境(衬托)

a.故事发生再二战，文中不乏对枪林炮火的描写，找找看，哪些地方对环境进行描写?(第16. 18. 20. 24. 27段)

b.思考下作者设置这样一个典型环境，有什么样的意义呢?

(写出了德军的残忍疯狂，当时环境危险，突现了老妇人的不顾生死、临危不惧。)

b.人物--南斯拉夫妈妈育乞西

故事的主角南斯拉夫妈妈育乞西的刻画，采用什么方法呢?

(心理?语言?肖像?神态?动作?)

外貌描写:

“她太衰老了”：年老体弱--拖动、掩埋烈士很吃力，想到老妇人力量的源泉。

黑围巾：(4次：20. 28. 40. 41)：表沉痛哀悼的庄重情感，这一着色，渲染了肃穆气氛，表达了老妇人的哀悼之情。

动作描写:

老人对烈士做了什么事情呢?(掩埋烈士、安葬烈士、守护烈士)

掩埋烈士：非常吃力

安葬烈士：亲人礼葬

守护烈士：充满敬意

在描写这样一位年老体弱的老人在掩埋烈士、安葬烈士、守

护烈士时，作者具体用了哪些动词比较震撼人：

“爬”写出了老妇人年老体衰；

“跪”写出了行动不便的老妇人对牺牲的苏联红军战士的深痛哀悼。

“拖”：年老、行动不便、艰难

心理活动：（讨论课后练习第三题）

文章中的老妇人始终没有说一句话，丰富的内心活动都是通过她的动作来表现。试揣摩文章倒数第四段，设想一下段中表现的老妇人的心理活动，并用一二百字写下来。

c.物—蜡烛

本文烛光(6次)的象征意义：

第28段：交代了蜡烛的来历，说明了这支蜡烛有着非同寻常的意义。它虽然渺小，但却是老妇人的宝物，老人把它最珍贵的宝物奉献给了烈士，也反映了老人对红军战士的爱戴与敬意。

结尾处：结尾两句话讴歌南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情。这种感情不分国界，情同_。这种感情建立在正义的反侵略的基础上，是人类最美好的感情。

这里的描写不仅仅是烛光的写照，而且具有一定的象征意义。烛光，是红军烈士生命之光、胜利之光；烛光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光，是两国人民战斗情谊的象征。

小结：蜡烛的深意：

1. 象征红军战士的生命之光
2. 象征两国人民的深厚情意
3. 象征老人对红军战士的爱戴与敬意
4. 象征和平、希望和胜利。

(五)全文小结

文中的南斯拉夫妈妈不顾生死，不顾年老体弱，满怀爱意地埋葬苏联红军烈士的遗体，这种感情，达到了跨越国界，_情深的境界。希望每个同学都能体会到这种美好的感情，并且在今后的日子里，付出多一些爱，收获更多的快乐。

八年级语文书电子版篇四

《苏州园林》重点段落分析

(一)游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。

有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

1. 文中有一个词语“单调”，形容开窗对着白色墙壁的感觉，

请你具体解释补上竹子或芭蕉就可以去掉单调感觉的原因。

答：有色彩，减少单调感觉；有图画，增添观赏兴趣。

2. 这两段文字说明了苏州园林的哪一特征？

答：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

3. 第一段中的“适当的位置”这一短语是否可以删掉？为什么？

答：不可以。此短语说明设计者的安排的精心，要确保每一点设计都有美的效果。

4. 请你写出花墙、廊子的特点和作用。

答：特点：墙有镂空图案，廊子两边无所依傍。作用：增加层次感，增加景致的深度。

(二)设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

1. 《苏州园林》作者，名，著名的家、家。我们曾学过

他的一篇童话《 》。

叶圣陶绍钧教育文学古代英雄的石像

2. 本文说明对象的特征是：

“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”

3. 结合上下文，试分析下列语句所采用的说明方法。

a. 苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。（列数字）

b. 有几个园里有古老的藤萝，盘屈嶙峋的枝干就是一幅好画。（举例子、打比方）

c. 苏州园林与北京园林不同，极少使用彩绘。（作比较）

不可以。因为句中的“败笔”是与上半句中的“图画”相照应，换成“地方”，则没有这层照应了。

效果会不好。第一种说法好。第一种说法是双重否定句，语气强烈，强调了苏州园林设计的成功，确实能够做到使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。后一种是肯定句，语气不如前一种双重否定句强。

(三) 布置作业

1. 请用一段文字介绍你所在的班级室内布置情况，要求说明顺序条理，至少运用两种说明方法。

2. 预习《故宫博物院》，查找有关图片和资料。

八年级语文书电子版篇五

教学目标：

1. 把握演讲词的内容特点。
2. 品析演讲词的语言技巧。
3. 演练富有表现力的语言。

教学重点：把握演讲词的内容特点。

教学难点：品析演讲词的语言技巧。

教学环节：

一、感知——了解演讲词

(一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1. 内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路；
2. 语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

(二)文章内容梳理

完成表格

二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1. 我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳；各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九、十点钟的太阳；

博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。

2. 我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。

3. 名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

4. 所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的办法，一旦干到具体的活儿，他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候，却说我是。

……事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

5. 我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点，并尝试着讲出来。

四、小结

演讲词的特点。