

# 八年级美术教案初中美术教案(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 八年级美术教案初中美术教案篇一

教学目标：

- 1、能初步体验材料的肌理与质感特性，加强对形式美感的基本认识。
- 2、能选择运用自己喜好的自然材质制作较为简单的装饰作品。
- 3、能积极参与合作学习，促进情感的健康发展。

教学重点：

- 1、能初步体验材料的肌理与质感特性，加强对形式美感的基本认识。
- 2、能选择运用自己喜好的自然材质制作较为简单的装饰作品。

教学难点：

- 1、能初步体验材料的肌理与质感特性，加强对形式美感的基本认识。
- 2、能选择运用自己喜好的自然材质制作较为简单的装饰作品。

教学课时：两课时

教学用具：优秀装饰作品实物、图片。

学生用具：

根据自己所用工具材料情况，带自己所需材料。自己喜欢的图片。

学生预习：

课前自己收集有趣的材质。

教学过程：

（第一课时）

一、组织教学，检查学生工具的准备情况。

二、讲授新课。

1、借助图片展示一些材料。着重对比分析一组材质的肌理与质感。强调不同肌理与质感给人感受的心理差异，帮助学生建立材料特性与情感表达之间的内在联系。

2、请部分学生对课前收集的材质进行分析。（运用对比的方法）

3、布置学习活动及活动要求：

a□在自己带来的图片的基础上，运用新的材料进行改造。

b□注意材质的加工处理。使其能够更加适合体现改造后的造型。

c□注意利用适合的材质及拼摆方式展现你对特定造型对象的

感受。

d□应利用材质体现一定的视觉美感。

4、学生分组动手练习，教师辅导。

（第二课时）

教学过程：

一、组织教学，检查学生工具的准备情况。

二、复习上节课内容，引出课堂教学。

1、整体评价学生上节课的学习情况，请几位同学给大家介绍自己的作品。

2、教师从学生作品入手，着重对比分析几件利用不同材质合理搭配的优秀装饰作品。

3、布置学习活动及要求：

a□设计一件装饰作品。注意造型设计是否适合充分展现材质的形式美感。

b□注意材质间的对比，把握对比与统一的原则。

4、学生分组动手练习，教师辅导。

5、学生之间相互评价自己的作品。

## 八年级美术教案初中美术教案篇二

（一）教学目标

1. 了解课文总说和分说的说明顺序。
2. 体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

(二) 教学重点学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

(三) 教学难点初步的鉴赏能力的培养。

## 教学过程

### 一、[课题、作者]

1、导语：同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

2、指导读书的方法：现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。下面请同学们一起来交流。（请同学们交流）

### 二、[标本，鉴赏]

1、以“标本”和“鉴赏”总领全文。在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

(2) 为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

2、那么在这幅画中，都有些什么内容呢？亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。引导学生整体把握课文的内容。

3、把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

三、[板书，构图]亭马轩榭自然之趣假山池沼艺术花草树木画意花墙廊子画意至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。让学生具体感受苏州园林的特点。

（出示画册）同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

4、现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。同义词比较，体现语文课特色。初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。

（同学发言后，老师归纳）

[板书：欣赏、玩赏、鉴赏]

[欣赏]：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

[玩赏]：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，它是观看的意思。[鉴赏]：鉴别和欣赏指导学生精读课文。“哪段文字写得最好”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。（老师参与到讨论之中，与学生共同探究）

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。现在我们要研究的是：课文在写假山时，为什么要从设计者、匠师和游览者的角度来写呢？我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把苏州园林假山的美都表现出来了。我还喜欢这段文字的语言，请看：

## 五、〔鱼戏莲叶间〕

（一）、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

（二）、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。

我想，这与文章的内容是吻合的。下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第4段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。在这里，老师给你们作个提示：譬如苏州园林里的楹联是可以研究的课题。什么是楹联？楹联就是挂在堂屋或亭子前柱子上的对联。现在大家看这幅楹联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

## 六、〔四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山〕

大家看看：这幅楹联挂在哪儿最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。好，今天的课到这儿结束了。

## 七、布置作业。

- 1、反复朗读课文，从整体上把握全文，理解各部分的说明重点。
- 2、完成课文相关练习。

谭义专

[苏州园林教案教学设计(人教版八年级上册)]

# 八年级美术教案初中美术教案篇三

作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

## 一、指导思想

以《全日制义务教育美术课程标准（20xx年版）》为依据，努力体现课标要求，立足于面向全体学生和教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要，培养学生良好的审美情趣和美术素养，使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班者。

## 二、教学内容分析

### 1)、课本分析

本学期拟定十七课时的课程，分为五个单元教学：第一单元美术的主要表现手段；第二单元读书、爱书的情结；第三单元笔墨丹青；第四单元自己办展览；第五单元展示设计作品欣赏。

### 2)、单元分析

第一单元主要围绕美术作品中的造型、色彩和构图三种主要



艺术表现手段展开教学。

第二单元教学内容都和读书、爱书有关，涉及“欣赏，评述”“设计，应用”“造型，表现”三个学习领域。

第三单元涉及中国传统绘画与诗词、书法、篆刻之间的关联，花卉、蔬果写意画的学习和对意境、处理空间关系的“三远法”：和山石、树木、云水等画法的学习。

第四单元是综合探索课程，主要是让学生把学到的知识运用到实际生活中去。

第五单元以欣赏展示设计作品为内容，使学生了解展示设计是以信息传达为目的，集多种技术手段为一题的综合性空间视觉传达设计。

### 三、工作目标和措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

- 5、从学生生活经验出发，激发学习积极性；
- 6、弘扬民族民间美术，提高民族自信心；
- 7、改变学习方式，促进思考与探究；
- 8、提供各种美术信息，拓宽学习视野；
- 9、采用多重评价方式，促进主动学习

#### 四、教学进度安排

##### 第一单元美术的主要表现手段

第1课造型的表现力2课时

第2课色彩的感染力2课时

第3课构图的作用2课时

##### 第二单元读书、爱书的情结

第1课书林漫步1课时

第2课手工书设计1课时

第3课方寸钤记——藏书印1课时

第4课书间精灵——藏书票1课时

##### 第三单元笔墨丹青

第1课诗书画印的完美结合1课时

第2课借物寓意2课时

第3课寄情山水1课时

第四单元自己办展览2课时

第五单元展示设计作品欣赏1课时

## 八年级美术教案初中美术教案篇四

教学目标：

- 1、了解中国山水画是中国画中重要的组成部分，初步学习山水画的<sub>艺术特点</sub>。
- 2、学习中国山水画的<sub>基本用笔、用墨、用色方法</sub>，能用生宣纸画出一副表现近、中景和远景的中国山水画。
- 3、通过学生的探究、表现和感悟，提高审美情趣。

教学重点：

学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生关注山水画的近景、中景和远景。教学难点：

墨色的浓淡、虚实的变化，笔墨水分的控制，空间的表现。

教学准备：

中国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸

教学过程

### 一、课前准备

搜集中国山水画中有近景、中景、远景的作品资料。培养学生搜集资料的能力。

## 二、引入新课

展示有近景、中景和远景的一副色彩照片和一副中国山水画。  
问题：

说说两古作品有什么不同?欣赏比较后回答问题。彩照再现了生活中的景色。中国山水画用中国人传统的工具和材料——生宣纸、毛笔、墨、水、色表现了生活中的景色，同时融入了自己的情感。激发学生的学习兴趣。提高欣赏评述、研究、分析问题的能力。体现小组合作学习。

## 三、授新课

欣赏教材中画家的作品，并进一步深入分析和研究。对画家沈周和齐白石做简单介绍后，布置学生欣赏《吴中山水图》和《柳桥独步》。分组讨论问题：

(1)这两古作品表现的是什么季节的景色?有什么相同点和不同点?沈周的作品描绘的是冬天的景色，齐白石的作品表现的是春天。

相同点：

两幅作品都是中国山水画，都有近景、中景、远景，都画有树、山、桥、房屋和人。

不同点：

沈周的作品是水墨表现，齐白石的作品是用墨表现后又着色。沈周作品用淡墨画水和天空，齐白石作品的水和天空是留白处理。沈周作品除近景有树，中景也有树，房屋也有7间之多，齐白石作品中景没有画树，房屋只有1间。沈周的作品有点苔，齐白石作品没有。

(2) 这两副作品中哪些地方是中锋表现的?哪些地方用的是侧锋?两幅作品中的树、房、桥、船、及沈周作品的远山都是用中锋表现的。山石的擦染及齐白石的近景土坡，远山，染墨、色用侧锋表现。

(3) 这两副作品你喜欢哪一副?说说喜欢的理由。

喜欢沈周作品的古朴典雅，喜欢齐白石作品的生动鲜活。

(4) 作品中描绘的景色在你生活中是否见到过?

说说自己旅游时见到过的美景。

布置学生分组讨论后，选代表总结发言。

五、继续在实践中创新，绘中景：

(1) 强调在浓墨中加水。

(2) 强调水分多少与画面的效果有着很重要的关系。

(3) 强调笔上水分要少，才会控制自如。

(4) 布置学生选择与近景不同的内容和墨色画中景。

(5) 把重墨再加一倍至两倍的清水调成淡墨，画远山或其他的景色。

六、学生创作

七、展示作品：组织学生展示交流

八、小结

教学反思：

在本课学生的实践过程中，墨色的浓淡和毛笔的干湿是学生难于掌握的。要让学生了解近实远虚、近浓远淡，再分析墨汁的成分中有骨胶，浓墨时不涸，稀释后要特别控制水分才能达到预想的效果。由于班级的孩子比较多，中国画所需的工具又很多，生宣纸又不能太小，因此，桌子显得不够大。学生作画时显得非常局促。对于个别有困难的同学，可以让他们参考教材中的作品或学生作业临摹、组合。教师也要多加强示范。

## 八年级美术教案初中美术教案篇五

### 第一课时

课题：绘画的语言教学目标：

1. 引导学生欣赏和认识中外不同的美术作品，了解绘画造型的语言和表现方法，培养初步的审美经验。
2. 学会从造型的角度评述美术作品，获得初步的鉴赏能力。

教学重点：

对美术作品的造型要素及造型艺术表现方法的了解。

教学难点：

运用艺术语言知识评述自己喜欢的中外绘画作品。

教学过程：

教师提问：达芬奇创作的作品有哪些？

学生回答：

教师展示《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等作品。

你如何理解这幅作品？

学生回答。

这节课我们就来学习如何解读一幅绘画作品。

出示两幅作品

教师提问：抛开画面的内容，找这两幅绘画作品的共同之处。

教师总结：绘画创作都要运用一定的物质材料和造型艺术手段，即线条、形状、明暗和色彩等造型要素进行表现。这些美术作品的造型要素及运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人交流的艺术语言。

## 1. 绘画的造型要素

（1）线条造型要素：介绍几幅以线条为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

（2）色彩造型要素：介绍色彩的四种分类：再现性色彩和表现性色彩的不同。了解印象派、立体派、表现派、抽象派画家及作品，如何用不同的色彩表达情感的。

（3）明暗造型要素：介绍几幅以明暗为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：以明暗为主的绘画既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

## 2. 了解绘画的三种不同的表现方法

（1）写实性绘画分别介绍画家及作品

(2) 表现性绘画分别介绍画家及作品

(3) 抽象性绘画分别介绍画家及作品

### 3. 欣赏优秀作品：

了解了绘画的造型因素，我们在分析欣赏绘画和创造绘画作品时就要运用这些造型因素。它能帮助我们更好地与人交流，表达自己的情感。