

最新我的叔叔于勒教学设计反思 我的叔叔于勒教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我的叔叔于勒教学设计反思篇一

通过小说的学习，重要的是培养学生欣赏、理解文学作品的的能力，能力的形成，需要一定的欣赏方法与技巧的传授，因而，在小说作品的学习中，关键是要带领学生领会人物的语言、行动、心理描写，以及环境描写的作用。

《我的叔叔于勒》是这个单元中唯一的一篇外国文学作品。通过学习，学生能够了解这篇小说结构上巧妙的构思、安排，以及把握通过语言、行动、心理描写刻画人物形象的表现手法。教师在指导学生阅读时既要注意作品创作文化背景上的差异，又要把握作品创作的共通之处，从共通处切入，引导学生理解体会。

第一步：让学生阅读课文，找出课文中的人物是怎么评价于勒的，包括怎么称呼他，怎么说他的？各自口述撰写的于勒这个人物的小传。文章题为《我的叔叔于勒》，可于勒却是暗线。于勒身世浮沉，际遇坎坷，少年浪荡，中年得意，老年沦落，小说对它的着墨不多。让学生撰写他的小传，结合自己的认知经验，可以发挥学生的想像能力，弥补这一空白。这一步可看成是复习旧课导入。

第二步：勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

1、分角色朗读“船上巧遇于勒”。

2、勾画人物描写的句段。

3、分组讨论揣摩人物内心活动，分析人物的性格。

并由学生用“从这一句看出了”或“这一句表现这样的句式发言。例如，从“父亲是被这种高贵的吃法打动了”看出父亲的虚荣心，他想打肿脸充胖子。

新课标指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在接受美学的理论中，读者是“接受的主体”，文本经不同人的解读之后，成为了“第二文本”，“第三文本”。同样在语文教学中，学生是主体，教师必须尊重学生的阅读个性，不可越俎代庖，让学生成为被动的接受者。课堂中如果让学生独自地思考，一部分学生可能会罔然而无所得，因此组织学生进行讨论，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成。有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换之后，各自还是只有一个苹果，如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这样的一个环节的理论基础。

第三步：走进人物内心，增强情感体验。小说中的“我”是故事情节的叙述者，其它人物的一举一动，一颦一笑，都进出“我”的我的眼中。这一步骤中我设计了这样一个问题：假如你是文中的“我”，就母亲要射开于勒时，你会对母亲说什么？借这一问，指导学生在阅中应读出自己，融入作品，与作品中的人物同呼吸，在情感的体验中潜移默化地进行德育渗透。

第四步：探讨小说主题，提倡不同声音。

学生讨论明确了小说的主要人物，作者的写作目的就不难理解。

问题设计二：过去的教参对本文的主题思想是这样概括的，“小说深刻地揭露了资本主义社会人与人之间是赤裸的金钱关系。”菲利普夫妇对金钱的贪婪与对亲兄弟的冷酷无情，显然与社会体制毫无关系，它是人性中无法回避的一个弱点。要突破这难点，其实也不难，教师可以这样提示：我们的生活中会存在这样的人吗？一言中的，便可收到一石激起千层浪的效果。这一环节意在利用阅读批判环节，发展思维能力，教会学生会思考，勇于发表不同的观点。只有会思考，才会有创新。

第五步：课外材料链接，联系实际生活。

材料链接：

1、货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）

2、金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。

3、如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。

第六步：教学效果巩固，也就是课外作业布置。假如菲利普一家在旅行中遇到的是有钱的于勒，会有什么的故事发生，请编写小剧本。

我的叔叔于勒教学设计反思篇二

《我的叔叔于勒》教学已近尾声，我请学生归纳主人公菲利普夫妇和于勒的人物性格特点。学生a说：“菲利普是个典型的小市民，他虚荣、势利、自私、贪婪，处处在模仿上层人物，时时想爬到上流社会。”学生b说：“菲利普太太克拉丽丝是个精细、刻薄、泼辣的女人。”学生c说说：“菲利普夫妇虽然不是什么大奸大恶，但他们的灵魂却已经被金钱腐蚀

了。”学生d说：“于勒是一个身世浮沉的，染上社会的恶习惯而最终‘咎由自取’的人。”

学生的分析正合教参，看来，前面的引导、讨论和分析是到位的，成功的，一切水到渠成，我正准备总结，一个不太响亮的声音传来：“我认为于勒是值得同情的，作者写菲利普夫妇的无情正是为了引发我们的反思：反思我们不要失去对人的真诚的爱新和同情。”大家把目光集中到他身上。是学生e□一个平时不爱发言却喜欢发表不同见解的女生。今天，她的问题让大家一惊，然而我又看到许多学生眼睛里因为这一问题而散发的光彩。

一方面，我心想：已经水到渠成了，要不要再展开？这个问题有没有意义？我原先没有准备到这个问题，会不会把握不住？这个问题较复杂，能不能驾驭得了？然而另一方面，我又觉得这个“火花”来之不易，不能轻易否决，放过它，可能会丧失一次绝佳的教学机遇，否决她，更会打击她的积极性。既然已经出现了，不如乘机引导，说不定会有意外的收获。

于是，我趁机引导全体同学围绕于勒有没有闪光点展开讨论：“他是不是就是一个一无是处，令人讨厌的家伙？”

问题提出后，全班议论纷纷，我也不时“挑拨”、引导，现将学生的讨论归纳如下：

一、于勒并不是那么的无情，他到美洲之后，经济上略有好转就写信回来，表示愿意赔偿哥嫂的损失，表达他对哥嫂的怀念之情。

二、他破产之后，又给哥嫂写信。这封信虽然简短，但是细心体会，实际上是挺感人的。他隐瞒了自己破产的事实，不想让哥嫂当心他的健康和前途。他还希望赚了钱之后，再回到自己的家乡，和哥嫂“一切快乐的过日子”。可见他的内

心深处充满着对亲情的渴望。

三、后来，于勒过着穷愁潦倒的生活，却没有回到哥嫂身边来，不愿意成为他们生活的负担，这与“我的父母”形成了鲜明的对照。

四、我们无法嘲笑于勒，是那个经济的世界和金钱的关系把于勒推向了人生悲剧的深渊，使他失去了亲人的爱和关心。我们无法嘲笑于勒，我们要反思生活中的自己是不是也常常因为很多事情淡漠了自己灵魂深处的真诚的爱心。

所以，于勒不该被完全否定，他的文中的价值甚至大于菲利普夫妇。

凭心而论，我被学生感动了，于是，我说：“马克思曾说过：‘资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。’‘它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系。’在那里，金钱主宰了人民的心灵和生活。它使冰炭难容的人亲密起来，使骨肉分道扬镳。让我们从于勒的身上，从菲利普的身上，看到人性的一些弱点，让我们把对人的自然、朴素、真诚的爱和同情保留在我们的灵魂深处。”

陶行知说“教师要培养值得自己崇拜的学生”，本节语文课是在教师的指导下，学生自由讨论，充分发挥自身的潜能而形成的一堂超出原先设计的课堂，课堂上学生们一个个精彩的发言出乎我的意料，让我惊喜不已，我看到了学生潜能的如花绽放，看到了学生思维的激情点燃，我在课后不由得对我周围的老师说：“这些学生让我崇拜！”作为一名教师，我想这就是最大的幸福。

转变为学习活动的参与者；由传统的教学支配者、控制者转变为学习的组织者、促进者、指导者；由传统的静态知识占有者转变为知识的动态研究者。教师应当营造一定的让学生

得到充分施展才华、放飞自由心灵的空间。美国心理学家罗杰斯强调让学生处在一种无拘无束，自由畅达的空间，尽情地“自由表达”和“自由参与”，叶澜老师倡导的“让课堂焕发生命的活力”，也是这种境界。

那么，如何才能让课堂焕发生命的活力，如何才能点燃学生的思维火花，学生的这些思维的“火”与“光”来自何处？我想：应该从疑问处来。教师要善于引导学生去发现学习中的疑问，不放过一切可疑之处，敢于质疑，朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。”宁鸿彬老师要求学生“三不迷信”（不迷信古人；不迷信名家；不迷信老师。）对学生“三欢迎”（欢迎上课随时质疑，欢迎发表与教材不同的意见，欢迎提出与老师不同的观点），正是培养学生的求疑精神。通过对疑问的讨论研究，最终获得提高，“有疑者却要无疑，则此方是长进”。

因此，作为一名语文教师在备课时应该充分研究教材，挖掘教材，对教学参考资料应当有自己的观点，对所谓的“定论”也不要人云亦云。如果我们停留在前人的见解上裹足不前，不敢怀疑，不想超越，学习还有什么意义？其次，面对语文课堂，一定要尊重学生的个性化阅读，珍惜学生独特的感受、体验和理解。教师要更多地关注“你是怎么理解的”“说说你的理由”“谈谈你的看法”等等，在这样的情境中，教师就自然地引领了学生的质疑能力发展和敢于表达自己不同见解的勇气。从而使学生的生活体验、独特感受在教材中受到充分的尊重，有了“合理合法”的地位。

本节课正是充分地尊重了学生的阅读体验，激发了学生敢于说“不”的勇气，才让学生的思维火花绚丽开放。

我的叔叔于勒教学设计反思篇三

《我的叔叔于勒》是19世纪法国著名文学家莫泊桑的小说作品。主要是通过发生在亲兄弟之间因贫穷而不认弟的故事讲

述，揭露资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系以及小人物的辛酸。通过课文的学习，使学生对小说的结构和特点有更进一步的了解，树立正确的亲情观、人生观。要想在一两节课的有限时间里，诠释这篇经典作品，是有一定难度的。因此，我尝试“长文短教”法。打算用两个课时，重点理清故事情节，分析人物形象，把握文章主题。第一课时紧紧抓住文体特点，把握小说三个要素，精心设计了几个环节，特别注意到了环节之间的自然衔接。

首先，从人物出发，学生快速阅读全文，圈点出人物，理清人物关系。通过菲利普夫妇对亲弟弟于勒称呼、心理、采取的行动的变化，完成对表格的填写。在这个环节，要求学生从课文材料进行筛选，培养学生的速读和提取重点信息的能力。同时，表格的填写，对文本又再次熟悉了。为情节的梳理作好了铺垫。

其次，对情节复述的处理。在表格填写的基础上，结合书后练习，请学生从逻辑、心理、技巧、情节的开端、发展、高潮、结局，讨论交流后选取喜欢的角度进行复述。然后，相互点评。这个环节，培养了学生的协作和评析能力。

再次，对重要文段的处理。根据最能体现作者创作意图的高潮部分，引导学生自主探究学习，放手让他们自己发现并解决问题。这个环节，在后来看，成了本节课的一个亮点。很多学生都参与进来，提了好多问题，而且他们相互的解答也完成的很好，掀起了一个课堂学习气氛的高潮。

再其次，对主题的把握。通过文中“父亲看着女婿给她（母亲）使了个眼色”这处细节描写中，父亲心理的猜测，引出金钱在人物亲疏关系上的决定作用，自然而然的得出本文的主题——资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系以及小人物的辛酸。再次用填表的形式提示性的完成，增加了文章线索的理解和概括主题的规范化训练，为今后的主题归纳打下基础。

最后，对主人公的把握。课前我想通过讨论，把这个环节设计成本堂课的又一个高潮。果然，学生表现出极大的兴趣，用人物描写中神态、动作、心理等重要字词概括了人物性格，围绕主人公是谁这个问题，分别找出自己的根据，展开了积极的交流与讨论。之后，我不失时机的点评并且给出了小说主人公判断的标准和方法。加深了学生的印象，巩固了教学成果。

整个课堂，虽然容量很大，但是思路很清楚，每个环节都是紧紧相扣的，上个环节为下个环节做了很好的铺垫，使得每个结论的得出都是水到渠成的。教学的整个过程始终贯穿“学生是教学活动的主体”，真正让他们参与了课堂，在潜行中收获了知识，锻炼了自己的语文综合能力。因此，教学预想完成的很成功。当然，也有一些不足的地方。在复述故事情节的时候可以再简洁点，上一个同学复述了，不足的地方同学点评后，下一个同学就要有改进，避免重复相同的不足。这样就可以节约时间，使课堂更注意到实效。

我的叔叔于勒教学设计反思篇四

一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教

学参考书)整整一天,还没有读完。(其实,我这是在浪费时间,说课需要搜集资料,而讲课则需要了解学生,资讯有实践经验的同行。不知不觉中,这又强化了我的错误!当时,我最应该做的是把文本读上几遍,并初步确定课时目标,而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情,我可以去闯;别人做过的事情,我则应该去学,因为只有谦虚才能使人进步!)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午,我有两节课。直到下午第一节课,我才初步制定出第一份导学案。第二节课时,我还在读“专家”。第三节,我在十四班试讲,因为是试讲,自己的心理上就放松了许多,也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本;导学案是在课前发给学生的。讲课过程中,学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”,也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑,却好没有仔细分析出现这种现象的原因,以及这种现象存在的价值,反而觉得学生“被金钱所迷惑”,我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时,我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法,更不应该“嘲笑他们的“愚”,而应该分析“怎样在学生认知的基础,通过语文味的分析,加上我的介入主,使他们的认知有所提高”。至于提高的方向,可能有很多,但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看,这个方向,应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度,当我们用人性的标尺去衡量分析文学作品时,我会觉得很舒服。其实,人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会,继续滑向悲剧的深渊。

晚上,我睡得更晚,可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午,我的导学案终于出炉,但没有很好的去做它的预设,直到我正式上课时,导学案很是一片空白。

现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5：30。（用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好课”的目标越来越远。）

4月2日，上午7：35我到了高青四中（有点晚，他们7：20上早读）。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。（此时，我尚有改正自己的时间与机会。）

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假

时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。（这是整节课的分水岭）潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在 你所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好

课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；（有点收获是经济的，是可能达到的；有所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的）。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！

我的叔叔于勒教学设计反思篇五

在过去对这篇小说进行教学时，学生能体会到这篇小说的主题提示了当时资本主义社会人与人之间的关系是纯粹的金钱关系，我的教学也就到此为止。但从新课标要求来看，小说的主题挖掘到此，对学生没起到真正的教育作用。新课标要求要更多关注人性美，对学生进行健康的情感渗透。

我先让学生体会菲得普夫妇，让学生寻找他们身上的人性美。一句话就把学生看问题的角度完全颠倒过来了，学生在讨论后，就有人说，在私有制社会里，菲得普夫妇对于勒是宽容的，不然不会让于勒占有自己应得的家产，为了让能有改过自新的机会，他们还把于勒送到海外淘金，他们尽到作为兄长的责任。

另外这篇小说选取的不是我们成人的视点，而是一个与我们学生年龄相仿的少年人的视点，一个少年人用自己的眼睛、自己的心灵和感受我们成年人的世界，观察和感受我人成年人的“思想”和“感情”。小说的我的叔叔过去是不是“花

花公子”，是不是“无赖、流氓”，对于“我”并不重要，重要的只是当下这个“人”，这个人与“我”的关系，这是一种生来的本能，是自然流露的同情心，这也是人性的美丽之所在。

对于金钱的认识也是这篇课文与现代社会的一个切合点，拥有什么样的金钱观，对于青少年的成长也到头重要，金钱虽然不是至为重要的，但我们生活在中社会中离不开金钱，只要我们通过正当的劳动获得金钱，都是对我们劳动的一种肯定。

所以在这篇文章的教学中，我尽量为学生设置一种宽松自由的环境，让他们能积极主动地质疑和释疑，在参与讨论培养学习语文的兴趣，培养他们健全的人格和高尚的情操。