

古诗演讲稿的和 竞聘演讲稿古诗(大全5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么你知道演讲稿如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

古诗演讲稿的和篇一

踏着夏日的脚步，白色的荷花静静地又开了。我的心情格外激动，愿自己而在平淡的日子里，有如荷的心，处风不惊，默默奉献。用一颗如荷的心，继续与圣洁同在，与生命永恒！

亲爱的朋友，如果您看到有一朵洁白的荷花，在一瓣瓣地，默默无闻地盛开，那就是我，是我们，是我们白衣天使的心！

结尾二：

同学们，请信任我，投我一票，给我一次锻炼的机会吧！我会经得住考验的，相信在我们的共同努力下，充分发挥每个人的聪明才智，我们的班务工作一定能搞得十分出色，我们的班级一定能跻身全市先进班级的先列，步入新的辉煌！

结尾三：

各位领导，各位评委，古希腊哲人说：给我一个支撑点，我会把地球撬起，这是对生活的自信；而我现在要说：给我一个机会，我会干出我的风采！，这是我对生活的热爱和对事业的无尽追求。我也深深地知道：此次竞聘意味着有一部分人会成功，而另一部分人会落选。对此我将以平常心来面对。此次竞聘，无论成功失败，我都将以此为新的起点，更加努力工作，勤奋学习，迎难而上，把自己的全部智慧与精力奉

献给我们七冶公司！奉献给我所至爱的事业！

我的演讲完毕，谢谢大家！

结尾四：

各位领导、各位评委：我今天参加竞聘是抱着积极参与，让更多的同志了解我，认识我，对于结果我会以一颗平常心对待，如果竞聘不成功，决不会有任何思想负担，会在我原来的工作岗位上继续好好工作。如果我竞聘成功，我一定虚心向有经验的同志学习，决不辜负领导和同志们的期望，一定会在新的岗位上作出新的成绩，一定做的比说的好。谢谢大家！

结尾五：

最后我要说，在我多年的工作经历中，属于我的舞台不多，今天借此机会，表达一下我的心愿，感谢各位领导多年来对我的教育和培养，感谢与我同舟共济、朝夕相处的全体同事对我的帮助和信任。谢谢大家！

结尾六：

无论这次竞聘成功与否，但对我都是一次锻炼和考验。我将一如既往地踏实工作，服从组织安排，尽职尽责地做好本职工作。职位本身对我来说并不重要，重要的是，能在其职位上实现自己的价值，更好地为党工作，为地税事业的全面发展尽自己的一份力量。

结尾七：

说一千道一万还是一条，不想当将军的士兵不是好士兵。我们应有参与的意识，我们更应有竞争的表现，只有这样才能证实，我们一直在努力。

最后我愿说一句，坦诚、务实是高金平永远不变的本色。

谢谢。

结尾八：

各位领导、各位同事，古人言：不可以一时之得意，而自夸其能；亦不可以一时之失意，而自坠其志。坦诚地说，我关注竞聘结果，渴望参与成功。但我更重视参与的过程，因为对于年轻的我来说，面对激烈的竞争，参与的过程有时可能比结果更为重要。总之，无论怎样，我都会用同样年轻的心态，直面挑战，笑对人生！给我一次机会，我将还您十分精彩！谢谢大家！

结尾九：

常言道：大风乍起，正是扬帆之时，不管竞聘的结果如何，我都会一如既往地勤奋工作，开拓创新，我都会为我校这艘前进的大船，奉献自己的年华和才智。

结尾十：

古诗演讲稿的和篇二

尊敬老师，亲爱的同学们：

大家好！

苏东坡说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。曹文轩说：“人类悲剧的不可避免在于：人无法还家；更在于：即便是还了家，还依然在无家的感觉中。”我们身处现在的时间节点，蓦然回首，发现过去的人生，就像是电影里配乐的叙事片段，我们的心在向前推进的每一帧画面里寻找

着皈依的地方，渐渐脱离最初的那个被亲情围绕的温暖的豆荚。我们需要一个契机，或许时间短暂，却可以让我们重温情感的羁绊，去填补埋藏在内心深处的团圆情结。

从另外一个角度而言，在我们熟悉西方节日的具体日期比亲人生日更加铭记的今天，我国的传统节日在我们的概念里只是调养生息的机会抑或是成为热爱文学之人附庸风雅的话题，佳节的来历，前人赋予的神奇色彩再不为人们津津乐道，文人墨客的诗意文字大多尽散在历史的遗风中，而不为我们推崇的腹中底蕴。

说：“实现中国梦必须走中国道路，实现中国梦必须弘扬中国精神，实现中国梦必须凝聚中国力量。当中国梦这三个字成为众多报刊，杂志的醒目标题，当中国梦这一精神成为先进工作者内心的正能量，我们必须认识到中国梦并非异想天开，而是从对中国民族5000多年悠久文明的传承中走出来的。所以为了践行这一精神，我们有义务也有责任丰富传统节日的内容，以发展的眼光正确地认识它们。

但愿人长久，千里共婵娟。愿我们都能拥有一个美好的中秋之夜！

我的演讲完了，谢谢大家！

尊敬老师，亲爱的同学们：

大家好！

秋浓了，月圆了，又一个中秋要到了！本周日，农历的八月十五，我国的传统节日——中秋节。中秋节，处在一年秋季的中期，所以称为“中秋”，它仅仅次于春节，是我国的第二大传统节日。

中秋的月最圆，中秋的月最明，中秋的月最美，所以又被称为

“团圆节”。

金桂飘香，花好月圆，在这美好的节日里，人们赏月、吃月饼、走亲访友……无论什么形式，都寄托着人们对生活的无限热爱和对美好生活的向往。

中秋是中华瑰宝之一，有着深厚的文化底蕴。中国人特别讲究亲情，特别珍视团圆，中秋节尤为甚。中秋，是一个飘溢亲情的节日；中秋，是一个弥漫团圆的时节。这个时节，感受亲情、释放亲情、增进亲情；这个时节，盼望团圆、追求团圆、享受团圆……这些，都已成为人们生活的主旋律。

同学们，一定能背诵出许多关于中秋的千古佳句，比如“举头望明月，低头思故乡”、“但愿人长久，千里共婵娟”、“海上生明月，天涯共此时”……这些佳句之所以能穿透历史的时空流传至今，不正是因为我们人类有着的共同信念吗。

中秋最美是思念。月亮最美，美不过思念；月亮，高不过想念。中秋圆月会把我们的目光和思念传递给我们想念的人和我们牵挂的人，祝他们没有忧愁，永远幸福，没有烦恼，永远快乐！

老师们，同学们，这个中秋，我们要用一颗感恩的心来度过！心怀感恩！感恩一切造就我们的人，感恩一切帮助我们成长的人！心怀感恩，我们才懂得尊敬师长，才懂得关心帮助他人，才懂得勤奋学习、珍爱自己，才会拥有快乐，拥有幸福！

老师们，同学们，中秋最美，美不过一颗感恩的心！中秋最美，美不过真心的祝福！

在此，我代表学校，祝老师们、同学们中秋快乐，一切圆满！

古诗演讲稿的和篇三

各位领导，各位评委，古希腊哲人说：给我一个支撑点，我会把地球撬起，这是对生活的自信；而我现在要说：给我一个机会，我会干出我的风采！，这是我对生活的热爱和对事业的无尽追求。我也深深地知道：此次竞聘意味着有一部分人会成功，而另一部分人会落选。对此我将以平常心来面对。此次竞聘，无论成功失败，我都将以此为新的起点，更加努力工作，勤奋学习，迎难而上，把自己的全部智慧与精力奉献给我们七冶公司！奉献给我所至爱的事业！我的演讲完毕，谢谢大家！

结尾二：

无论这次竞聘成功与否，但对我都是一次锻炼和考验。我将一如既往地踏实工作，服从组织安排，尽职尽责地做好本职工作。职位本身对我来说并不重要，重要的是，能在其职位上实现自己的价值，更好地为党工作，为地税事业的全面发展尽自己的一份力量。

结尾三：

各位领导、各位同事，古人言：不可以一时之得意，而自夸其能；亦不可以一时之失意，而自坠其志。坦诚地说，我关注竞聘结果，渴望参与成功。但我更重视参与的过程，因为对于年轻的我来说，面对激烈的竞争，参与的过程有时可能比结果更为重要。总之，无论怎样，我都会用同样年轻的心态，直面挑战，笑对人生！给我一次机会，我将还您十分精彩！谢谢大家！

结尾四：

常言道：大风乍起，正是扬帆之时，不管竞聘的结果如何，我都会一如既往地勤奋工作，开拓创新，我都会为我校这艘

前进的大船，奉献自己的年华和才智。

结尾五：

最后我要说，在我多年的工作经历中，属于我的舞台不多，今天借此机会，表达一下我的心愿，感谢各位领导多年来对我的教育和培养，感谢与我同舟共济、朝夕相处的全体同事对我的帮助和信任。谢谢大家！

结尾六：

各位领导、各位评委：我今天参加竞聘是抱着积极参与，让更多的同志了解我，认识我，对于结果我会以一颗平常心对待，如果竞聘不成功，决不会有任何思想负担，会在我原来的工作岗位上继续好好工作。如果我竞聘成功，我一定虚心向有经验的同志学习，决不辜负领导和同志们的期望，一定会在新的岗位上作出新的成绩，一定做的比说的好。谢谢大家！

古诗演讲稿的和篇四

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

诗词，是现实生活的升华，融入了诗人的美好情感与奇特想象。它源于普普通通的生活，却高于生活。下面是小编为大家精心整理的学校古诗词演讲稿，希望对大家有所帮助。

学校古诗词演讲稿篇1

今天，我为大家演讲的题目是“诗词中国”。

人们常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。也许，在我们每个人的心底，都藏着那个繁盛的唐朝，都充满了对古诗的赞叹。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

站在世纪的长河上，你看那牧童的手指，始终不渝地遥指着一个永恒的诗歌盛世——那是歌舞升平的唐朝，是霓裳羽衣的唐朝。唐朝的诗书，精魂万卷，卷卷永恒；唐朝的诗句，字字珠玑，笔笔生花。无论是沙场壮士一去不还的悲壮，还是深闺佳人春花秋月的感慨，唐诗之美，或痛彻心扉，或曾经沧海，或振奋人心，或凄凉沧桑，都是绝伦美奂，久而弥笃。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”愁思是何等的. 纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白“当局者迷，旁观者清”的道理。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的豪气。

读一首唐诗，便如拔出了一支锈迹斑驳的古剑。精光黯黯中，闪烁着一尊尊成败英雄不灭的精魂；读一首唐诗，宛如打开一枚古老的胭脂盒，氤氲香气中，升腾起一个个薄命佳人哀婉的叹息。

我爱诗词，不但因为它生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够净化我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，同学们，让我们走近诗词，品味诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

学校古诗词演讲稿篇2

各位同学们，老师们，大家好！我是来自昆明市第三中学初一（3）班的罗淳。今天，我为大家演讲的题目就“我爱诗词”。

在我成长的旅途中，有这么一个朋友一直伴随着我——她与

我有缘。也许是厌倦了那让人头昏脑胀的方程式；
也许是厌倦了那别口难读的a,b,c□
我一次又一次地邀她出来，在她那泛着清香的扉页中，品味
难言的感情。不知不觉我已迷上了她。她，就是诗词。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”
愁思是何等的纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”我品出了词人的忧愁。李清照悲惨的一生，使她发出了：“寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨戚戚”的悲叹，才会“人比黄花瘦”。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白“当局者迷，旁观者清”道理。从“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”我领悟到：任何新生事物都是无法阻挡的，它总是能冲破阻力，向前发展。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的豪气。为了能唤醒国人，谭嗣同愿意献出自己的生命，他希望同志们能逃脱虎口继续为变革而奋斗。我们仿佛听到了他的仰天大笑，他笑出凛然正气，他笑澈了这个腐朽的社会！

“少壮不努力，老大徒悲伤”。让我深深懂得了，从小努力学习的重要性。

“天下兴亡，匹夫有责”，使我们懂得了，国家兴亡的是我们每个人应该担当的责任。让我们更加坚定了努力学习，报孝祖国的决心。

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；

不读诗词，不足以品文化精粹；
不读诗词，不足以感天地草木之灵。诗与词，一种中国独有的文化与内涵，它代表着中国语言的精粹。它凝练飘逸的语言正是其他国家所不能及的。诗词，以它卓越的思想性与无尽的魅力吸引着众多人。

诗词，是现实生活的升华，融入了诗人的美好情感与奇特想象。它源于普普通通的生活，却高于生活。

我爱诗词，不但因为它语言优美，生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够纯净我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

谢谢大家，我的演讲结束了！

学校古诗词演讲稿篇3

学了中国古典文学，我感受到诗歌是中国古代最美的文学，最动人的文学，最擅长抒情的文学。它们深微隐幽，意味渊永。时而美到极处，又豪放到极处。情调闲雅，怀抱旷怀，雄放慷慨，动人心魄。细细品味，又是最能让人沉醉心迷的文字。

宋词的美是需要用真心、用真情去体会的。初读时的惊艳只是肤浅的直觉，真情的流露才是词的魅力所在。如果说诗凝练的语言使诗富有哲理，因此直抒胸臆的诗往往不如含义隽永的诗句脍炙人口的话，那么词则不然，词中的空间足够词人纵横驰骋，洋洋洒洒道出切身感受。读词的过程实际上是揣摩词人情感的过程，词的美丽也只有懂词的知词的人才能感受的出来。

词源于唐代的曲子词，句子有长有短，和乐曲紧密结合在一起，可以歌唱。由于宋代商业发展、城市繁荣，市民数量不

断增加，够歌唱的词比其他形式的文学作品更适应市井娱乐生活的需要，而当时的阶级矛盾和民族矛盾又很尖锐，句子长短不齐的词也更便于抒发人们忧国忧民的思想，因此便逐渐兴盛起来，取代诗而成为文学的主流。

在宋词的发展繁荣过程中，整个社会的导向作用同样十分明显。如果说唐代的诗人在某种程度上还只是供皇室及统治者御用工具和玩具而已，那么宋代的词人已由被人欣赏而一跃登上了政治舞台，并成为宋代政治舞台上的主角。宋代皇帝个个爱词，宋代大臣则个个是词人。宋代政治家范仲淹、王安石、司马光、苏轼等都是当时的著名词人。在封建社会中从不出头露面的女子李清照也成为一代词宗，名垂千古。

宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化。善于将抒情与写实景完美结合。在唐五代小令基础上，宋代演为许多中调和长调，在曲折动宕、开阖变化中，是情景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜过唐诗。宋词又长于比兴，多以微妙而又细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂而隐幽的情感，常以香草美人的传统来寄托政治上的感慨，感人至深。宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽然沿袭着唐五代的传统以抒发情感、灵性为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，所以使宋词风格在婉约和豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲等多种风格。

宋代的词，是一块芬芳绚丽的园圃。它的姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇。它如行云流水，临风伴月，最擅抒情。写艳情而不纤佻，写富贵而不卑俗。宋词虽然风格众多，但大体上可分为豪放派和婉约派。豪放派的词，潇洒超脱，高远清雄。犹如沙场的英雄，一腔热血，又有恢弘的刚健的气魄。婉约派的词，犹如淅淅沥沥的杏花春雨，美得令人屏声静气。它典雅精工，情景交融，曲尽情态。

豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来，发展成独立的抒情艺术。细品苏轼的词，一首首皆是一粒粒珍珠，随便拾起一粒，都光彩照人。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，除了风月柔情，他也把词从花间月下走向了广阔的社会生活，也把词转化成了言志抒怀的工具。

内容的大起大落，横绝古今。古往与今来，哲理与人生，贯穿在他壮丽恢弘的辞藻之中。高起然后低徊，平稳过渡后激昂慷慨至极，雄风浩荡。品读他的词，是感受热烈奔放风格，是念出短促有力的音律，又是思考沉郁过后，复归于沉静的思考。

在词坛上，以婉约著名的要数那突破束缚的一代杰出的女词人：李清照。

她用委婉细腻的笔触，和女性特有的心灵感受，为我们展现了一个“倚门回首，却把青梅嗅”的可爱少女。清新明丽的语言凝练优美，谁都能读出她笔下那妩媚婀娜少女的含羞多情。

她以婉约隽秀的语言，大胆的抒发对丈夫的真挚爱情。《一剪梅》中，花与水的比喻，请随景生，情景交融，似不经意又无脂粉气。“云中谁寄锦书来”，又以大雁传书的浪漫吐露相思之苦。“才下眉头，却上心头”，更是言有尽而意无穷。辞藻清新生动，意美音佳，蕴藉而含蓄。

南渡以后，国破，家亡！让这个曾经幸福的闺秀为颠沛流离的孤苦生活而愁。她“寻寻觅觅”又无所寄托的失落感，只有在“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的环境中独自伤心。“雁过也，正伤心”，又是旧时相识的大雁飞过，可丈夫已死，这锦书以无处可寄。想想，只有“伤心”。她触景生情，悲秋自怜：“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”。菊花盛开，而自己已由于忧伤愁苦而憔悴瘦损，无心摘花，尽是难罢难休

得相思！

大珠小珠落玉盘似得叠词，急促的节奏，凄婉的情调，把亡国之恨，丧夫之哀凝集心头，描绘的淋漓尽致。让我们不由得伤感起来。和着泪写下了千古绝唱的《声声慢》，是她用最凄美细腻的笔触描绘的她晚年的心境：怎一个愁字了得！

品味李清照的词，清如水，纯如酒！

这就是宋词的美丽，美在词人满腔爱国热血，美在词人脉脉儿女情长。千年风霜纵是无情，但词人的感情在千年后却依旧生动。

学校古诗词演讲稿篇4

各位同学们，老师们，大家好！

宋词是中华艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是文学史上一朵艳丽风雅的富贵之花。学习宋词是走进中华文化，培养人的情趣，增强自身的一条有效途径，也可以讲宋词使中国人拥有自我民族的情感和精神。

当我读宋词的时候，我会有感情的全身心投入的诵读，词是语言的艺术，它讲究音韵的和谐，追求美的旋律，因为美，所以我们学习欣赏。反复的诵读，能够对词由浅入深的进行体味和理解，进而形成语言的感觉，而且许多的东西的理解是跟随一个人的成长的，经历了人生，方能更深的理解，体味其中真谛，形成情感的共鸣。

宋词中有表现爱国爱家的，如，有表现儿女情长的，如，等等，比如说东坡这位大词人，不说他的诗，那个诗就更没法讲了，就是他有名的几首词，大家给他起了个名字叫做豪放派，说这个人好像是太豁达，心胸广博天地宽广，没仇没恨，什么事都看得开，那里是怎么回事，他是表达方式，“”，你怎

么感受这个，他一生写这个词，这个最悲伤、最沉痛，流露他的真情，他并不好，豪放是一种掩盖不想多说，人生如梦，算了吧，这是假象。真那个样他会做词，他闲着没事逛逛不就完了，欣赏古人的诗词不要看表面，不要看字面的意义，“”，他是挽吊他的结发之妻。因和意见不合，那是因为当时要变法，那么这个问题就复杂了。我不急于评论这些，因为咱们今天不涉及那个，但是他们，的意思说，你这个变法听起来好，底下一奉行一实行，弊端百出，比没改革以前人民还苦，他是说这个，结果就把得罪了，一下子就把他贬到南方去，而且是一步一步地贬，他这个夫人姓王，他做词的时候，已经十年了，他根本没有写篇文章，专门怀念我的结发妻，他不敢这样，可是忽然这一下子，他也不知怎么一个背景机会，忽然写了这么一首词，是他平生全部词集里，最沉痛悲痛的一首，最感动人，可是你看看这个词，平平淡淡、朴朴素素、自然至极，没有任何什么修辞，什么修饰一点也没有，那是真情流露，“”活的和死的谁都说不清，是怎么回事，“茫茫”没法形容，“不思量自难忘”，我太痛苦，我不想吧，不行，忘不了。诸如此类就写下去，他最后他说，我和我那个妻子，“纵使相逢应不识”，不要说我们已经十年两茫茫了，我们就是在对面相逢，不认得，为什么呢？尘满面，风尘扑扑，他被贬到那里去，尘满面那头发鬓如霜，十年以前不这样。他现在看到的是什么呢，明月夜短松岗，想着明月照着，低下外乡随便找一个地方，埋葬人的地方，有点新栽的小松树，就指那个坟地所在，明月夜短松岗，他看到这个景象，哎呀他还豪放，那么你问我这首词的背景是什么，我只的“十年生死两茫茫”给人一种凄苦，不忍促读；

“老夫聊发少年狂”“大江东去”“山间兰牙短浸溪”等等的豪迈，“”等的恬静与思念；

“登临送目”的流畅；

“醉里挑灯看剑”“绿树听鹈鴂”“更能消几番风雨”蕴含的悲愤；

还有张孝祥“长淮望断”令人罢席，等等，读来一种生活中没有的体会与感悟。

宋词和唐诗一样是中国古代文化精华，对人的修养是一种升华。古人在平时生活中对万事万物产生了感想，用精练优美的语言表达出来。其实现代人也会和古人一样，产生各种各样的想法和感情，读古诗词会让你感觉与先辈的思想交流。并且，如果在与朋友郊游的过程中，你能吟出一首优雅的古诗，必然能为自己的谈吐增色不少。

谢谢大家，我的演讲结束了！

学校古诗词演讲稿篇5

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家上午好！

很荣幸我能站在这里，作为诗词小达人向诸位分享我的乐趣所在。稼轩吊古、易安放舟、东篱采菊、山河锦绣这是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结、是我们中华民族千年文脉的源头，只要中华民族生生不息，我们的诗词文化便生生不息！

于是我开始了我的诗歌创作。我知道，我们立达高手云集，我的政治老师包__老师便是其中翘楚，她已然是中国诗词协会的一员了。读到她的诗集时，我的心情简直可以用欣喜若狂来形容：我何德何能，竟有如此良师！因为包老师，我才真正了解到我国文脉究竟悠长到了何等地步，发展出来卷帘体、辘轳体、八仙体、回文诗等简直就是文字游戏的诗体。谁想到，独一句“红梅冷月竞芬芳”便能衍生出巧如一个轮回的十六句诗组？这在包老师生花妙笔下竟已成真。各位政治是包老师教的同学有福了，这么有才的老师可能一辈子只有一个哦。我才疏学浅，在诗词之路上尚在蹒跚学步，只会作些简单的七律。是包老师为我指明方向，引我前进。我在这里深深的感谢您，包老师！

相较于闺阁小曲，我更爱那些酣畅淋漓、掷地有声的大手笔。辛稼轩“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪气，东坡“大江东去”的开阔博大，李太白“丈夫未可轻年少”那一股初生牛犊不怕虎的锐气，李鸿章“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛”的平阳老虎生命最后的哀歌，李易安“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟以取三山去”的一往无前的气势……这一切的一切令我沉迷，令我思索，令我蹙眉长叹，令我豪气氤氲，我追溯着先人的脚步，拨开时光迷人的面纱，寻觅着天地之间那一缕烈士英魂，家园天下的种子在我心头萌芽，在电光火石间疯狂生长。

从前觉得“我们每个学生都应该以天下兴亡为己任”的说法很可笑，因为这根本不可能实现，但是现在我懂了，我们当然不可能每个人都能影响着天下兴亡，但我们每个人心中都可以有一股豪气、一种特属于青春、特属于少年的豪气！

;

古诗演讲稿的和篇五

- 2、谷雨干时手自锄。——唐·曹邕《老圃堂》
- 3、嘉谷雨来长。——宋·张嶠《怀新亭四首》
- 4、装迟谷雨催。——宋·杜安世《巫山一段云》
- 5、谷雨笋茶俱俊美。——宋·刘过《春日即事》
- 6、谷雨深春近。——宋·方回《治圃杂书二十首》
- 7、茶村谷雨前。——宋·陆游《出行湖山间杂赋》
- 8、谷雨初晴早景中。——宋·李山甫《牡丹二首》

- 9、茶将谷雨前。——宋·黄彦平《田家春日二首》
- 10、谷雨赊犹半月期。——宋·程公许《题花十绝句》
- 11、茶户初收谷雨芽。——宋·陆游《暮春龟堂即事》
- 12、谷雨将应候。——唐·李适《送徐州张建封还镇》
- 13、各将谷雨崖烟写。——宋·方回《次韵送张文焕》
- 14、是日已尝谷雨茶。——宋·方回《记游自次前韵》
- 15、谷雨如丝复似尘。——宋·范成大《四时田园杂兴》
- 16、云弄轻阴谷雨乾。——宋·贺铸《翦朝霞/鹧鸪天》
- 17、鄙哉谷雨枪与旗。——宋·欧阳修《尝新茶呈圣俞》
- 18、谷雨催秧蚕再眠。——宋·舒邦佐《春日即事五首》
- 19、采茗先谷雨。——宋·梅尧臣《送刘郎中知广德军》
- 20、谷雨初过换夹衣。——宋·陆游《入云门小憩五云桥》