

2023年鲁迅文章经典段落摘抄(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鲁迅文章经典段落摘抄篇一

回到警署，苏澈依然惊魂未定。他可以确定，在“新化园”看到的女人就是段红娘。可是，段红娘已经死了，尸体都是自己亲手检验确认的。

会不会是段红娘的孪生姐妹？这个想法很快也被否定了，因为段红娘的户籍资料上显示，她是独生女，根本没有其他姐妹。

整个事情陷入了重重迷雾中，苏澈甚至开始怀疑，段红娘的死是否和鬼魂有关？

就在苏澈一筹莫展的时候，警署里的电话响了。

在十六铺后面的老城巷里，有人报警，发现一具老太太的尸体。

老城巷，老太太的尸体？苏澈忽然想到了一个问题，他放下电话，急匆匆地赶了过去。

果然，和苏澈想的一样，发现的尸体正是李老太。令苏澈感到意外的是，李老太太的死和段红娘的死几乎一模一样，都是吊死在两条红绸带上面的。

根据检验，李老太太的死亡时间就是在苏澈离开后大约半个小时，她的后颈部有明显的绳索淤痕，可以断定是被人勒死后吊在红绸带上所致。

更让苏澈倒吸冷气的是，有目击者称，事发前，看见一个身穿红色戏服的女人慌慌张张从李老太太住处离开。

苏澈想起了那个在“新化园”看见的酷似段红娘的女人，她穿着红色的衣服，时间也吻合。或许，那根本就是段红娘的鬼魂，她从戏院舞台上飘下来，然后尾随着自己，来到现场杀死了李老太太。

可是，她的动机又是什么呢？

李老太太的房间里也没有什么可疑线索，收拾好现场，苏澈便带着人离开了。

走到警署门口的时候，苏澈看见“新化园”老板秦舒正好从警署走出来。

秦舒是来请求开放“新化园”的，两天的休停让他快苦到了家。可是，警署署长说，除非《女吊》的案子破了，要不然，恐怕这“新化园”是开不了门了。

谈话期间，秦舒还提到了另外一件事情。“新化园”因为休停。所有工作人员都回家了，只有一个看门的老胡。昨天夜里，老胡听见戏园舞台上有了动静。他以为进了贼，便拿了根棍子寻了进去。

结果，老胡看见一个红衣女人站在舞台上摆弄着身段，虽然门口离舞台有段距离，但是老胡还是清楚地看见，那个红衣女人就是死了的段红娘。

听到这个消息，苏澈心里有所触动。看来，昨天晚上看见段红娘鬼魂的人不止他一个。

最后，他决定晚上夜探“新化园”。

鲁迅文章经典段落摘抄篇二

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他¹仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地²着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩³地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们，别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚⁴着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了⁵。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地着许多蛊惑⁶的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

此文写于1924年9月的北京。当时，在帝国主义和北洋军阀相互勾结实行统治的情况下，中国北方的民主革命处于低潮。同时，“五四”退潮后新文化战线发生了分裂，思想界起了巨大分化，原来“同一战阵中的伙伴”，“有的高升，有的退隐，有的前进”，而且北京的文化界和教育界又掀起一股提倡国粹、整理国故，妄图将青年重新拉回故纸堆的复古思潮。面对这些社会的变故和强大的统治势力，作者鲁迅不免孤寂、彷徨，时而感到一种“成了游勇，布不成阵”的苦闷，但他没有丧失勇气和信心，一方面急切地找寻生力军，一方面孤军奋战，坚忍地进行反帝反封建的斗争。这篇散文诗，正是作者在这种思想情感所作。

全文分为两部分，第一部分（第一至第七自然段）写室外景物，第二部分（第八至第十自然段）写室内景物。

第一段没有从较大场景着笔写秋夜，而是劈头一句即以奇特的重复修辞格凸现枣树，如奇峰突兀，赫然而立，十分醒目。这种特写镜头式的表现手法既强调了两株枣树傲然独立、凛然不可侵犯的精神风貌，又形成了全文整体意境中的骨脊，特别鲜明突出。

第二段写深秋的夜空，作者先点出并且突出了它的“奇怪而高”，难以捉摸的特点。然后写天空与人间难以弥合的距离，突出了它对人间的冷漠无情。再写天空“闪闪的鬼眼，冷眼”，更写出了天空的阴险狡诈，对人间的敌视态度。最后写天空“自以为大有深意”，其实是隐藏杀机的微笑。把繁霜洒在野花草上，自然是天空对人间生命的虐杀。这一段既是对深秋夜空自然景色的描写，又用拟人手法巧妙地勾勒出夜空阴险丑恶的神情，象征了北洋军阀统治及一切恶势力的黑暗、残忍、狡诈和冷酷。

第三段作者以简约而异常形象的笔触刻划了小粉红花形象，善良、弱小而富有美丽的梦幻，她出身低微，不知道名字，而又十分柔弱。这是一个可爱而又可怜的形象，象征了当时的青年知识分子以及许许多多倍受恶势力摧残压迫的弱小者。对小粉红花的描写，不仅寄寓了作者对弱者深深的同情和鼓励，而且有力地衬托了枣树的刚强性格和韧性的战斗精神。

第四、五自然段是对枣树的赞美，是全篇的核心。作者饱含深情，不惜笔墨塑造枣树这一战斗者的形象。他饱经沧桑：不仅经繁霜的虐杀，还有孩子们来打枣，甚至给他留下皮伤；他清醒冷静：他知道小粉红花的梦，也知道落叶的梦，他知道有希望，也有困难，因而，他不靠虚妄的幻想支撑自己，而执着于现实的战斗；他顽强不屈：他认准敌人，绝不放过，“默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空”及其帮凶月亮；他坚韧不拔：不管情况有什么变化，面对顽敌“他都一意要制

他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛”，绝不轻易退下来。正是有这样的无畏而富韧性精神的战士，貌似强大的敌人天空“不安了，仿佛想离开人间，避开枣树”，“月亮也窘得发白”，继而“暗暗躲到东边去了”。作者把憎恨和鄙夷刺向那夜空，把强烈的激情和赞美给了枣树，这是对韧性战斗精神深情的礼赞。那一无所畏，无私无畏，满身伤痕而又不屈不挠的战士形象，给处在黑暗重压下的人们以力量的象征，这也是作者鲁迅韧性战斗精神的写照。

在对室外景物描写之后，一个转折过渡段，写夜游鸟和自己的笑声。夜游鸟指猫头鹰一类，从上下文的联系中可以理解为是枣树的助威者，是死寂的暗夜的破坏者。在重如磐石，压得人喘不过气来的暗夜里，虽有枣树的默默地战斗，仍不免有孤独奋战的沉闷感，而夜游鸟“哇的一声”战叫如一道闪电，撕开了厚重的夜幕，如一声惊雷，震响在渺渺长空，陡然增添了战斗者的生气，与此紧密联系的是作者的“夜半的笑声”，如果说夜游鸟的叫声是反叛者的呐喊，那么，作者的笑声则是胜利者的宣言，在这回应于夜空中的笑声里，有对恶势力的嘲弄，也有对战斗者的赞叹。这人的笑声与鸟的叫声相应和，给以力量和希望。

文章最后三段着重写小青虫，作者以饱含深情的笔调，称颂小青虫为追求光明而不惜牺牲的精神，虽然小青虫有些莽撞，有的被烧死，有的“在灯的纸罩上喘气”，但作者对它们的斗争热情充满了敬意，因为时代需要的是“不问成败而要战斗的人们”，所以作者对小青虫活着的表示敬意，死了的表示祭奠。作者对小青虫的描写也进一步衬托了枣树的成熟、执着和刚强。表现了作者寄希望于广大的如小青虫一样的青年，更快地成长起来，同枣树一样进行更有力的战斗。

作者通过对秋夜所见所感的抒写，刻画了枣树敢于正视现实、敢于反抗恶势力的韧性战斗精神，表达了对恶势力的憎恶和蔑视、对弱小的被压迫者的同情，以及对追求光明的奋斗者的热诚赞颂。在艺术上，作者刻意将景物人格化，并借景物

所赋予的特定象征意义，触及时事，借景抒怀，托物寓意，使其既符合自然景物的特征，又蕴含丰富的人生哲理。作者还采用环境烘托、正反形象对比等多种手法，着力塑造枣树的形象，从而深化了主题，增强了作品的思想性。

鲁迅文章经典段落摘抄篇三

2、野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

3、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

4、生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

6、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

7、为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

9、地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

10、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

11、天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

12、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

鲁迅文章经典段落摘抄篇四

1、小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

2、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫

3、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

4、凡是总须研究，才会明白。

5、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

6、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

7、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

8、中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木地造出故事来，他们不但歌颂生平，还粉饰黑暗。

9、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

10、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

11、激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

12、改造自己，总比禁止别人来的难。

13、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

14、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

15、说过的话不算数，是中国人的大毛病。

17、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

18、人类总不会寂寞，以为生命是进步的，是天生的。

19、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。

20、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

21、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

22、哈儿狗往往比它的主人更严厉。

23、智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

24、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

25、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

26、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

27、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

28、从来如此，便对吗？

29、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

30、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条

路。

鲁迅文章经典段落摘抄篇五

1、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。

2、我早先岂不知我的青春已经逝去了？但以为身外的青春固在：星，月光，僵卧的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……。虽然是悲凉飘渺的青春罢，然而究竟是青春。

3、凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。

4、有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感得胜利的欢喜；假使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，“臣诚惶诚恐死罪死罪”，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了朋友，只有自己在上，一个，孤零零，凄凉，寂寞，便反而感到了胜利的悲哀。

5、不知怎地我们便都笑起来，是互相的嘲弄和悲哀。

6、待我成尘时，你将见我的微笑。

7、当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

8、用玩笑来应付敌人，自然也是一种好战法，但触着之处，须是对手的致命伤，否则，玩笑终不过是一种单单的玩笑而已。

9、悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。

10、时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

11、自己背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到光明的地方去。

12、想到生的乐趣，生固然可以留恋；但想到生的苦趣，无常也不一定是恶客。

13、谣言世家的子弟是以谣言杀人，也以谣言被杀的。

14、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

15、我自己觉得我的记忆好像被刀刮过了的鱼鳞，有些还留在身体上，有些是掉在水里了，将水一搅，有几片还会翻腾，闪烁，然而中间混着血丝，连我自己也怕得因此污了赏鉴家的眼目。

16、在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢了，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

17、死者倘不埋在活人的心中，那就真的死掉了。

18、光是话不行，要紧的是做。

19、谎语当然也是一个空虚，然而临末，至多也不过这样的沉重。

20、阿q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人

着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

21、我寄你的信，总要送往邮局，不喜欢放在街边的绿色邮筒中，我总疑心那里会慢一点。

22、杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。

23、他太认真；虽然似乎沉静，然而他激烈。认真会是人的致命伤的么？至少，在那时以至现在，可以是的。一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。

24、造物主，怯弱者，羞惭了，于是伏藏。天地在猛士的眼中于是变色。

25、那唯一的盆景万年青的阔叶又已消失在昏暗中，破絮一般的白云间闪出星点，黑暗就从此开头。

26、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫，都用在工作上的。

27、时间就象海绵里的水，要挤总是有的。

28、悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。

29、我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

30、愈是无聊赖，没出息的角色，愈想长寿，想不朽，愈喜欢多照自己的照相，愈要占据别人的心，愈善于摆臭架子。