

一年级语文秋天教学反思优点与不足 一 一年级语文教学反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇一

《雨铃铛》是北师大版本小学语文第二册以“雨”为主题单元的一篇主体课文，这是一首清新自然又充满儿童情趣的诗歌。诗歌找写了春雨“沙沙响”的声音和滴滴雨珠似“串串小铃铛”，这些挂在屋檐上的“雨铃铛”使作者想起了那美丽的铃铛，似乎正发出“丁零当啷”的声音。上本课时正值春雨绵绵的季节，孩子们不久前才见过春雨，因此这个时候教学本课孩子们更有切身的感受。

结合新课程标准和孩子们自己的特点，我将这节课的教学定在随文识字、激发学生的阅读兴趣上，并在此基础上引导学生积极参与教学活动，以读为本，让学生感受语言的优美，重视学生的情感体验。我把教学设计为五个部分：实物激趣导入新课、检查预习初读课文、品读诗句、感情朗读并背诵、书写生字几个环节。一节课下来，我自己收获了很多，下面是我上完本节课后的几点感受。

一年级的学生，首要的任务是养成良好的学习习惯。这就要求我们把工作做细。课前，我提醒学生进行课前准备：书和翻开的田字格本子放到桌子的左上角。听别人读课文和自己读课文时，要用左手压着书、右手指着听或者读；初读课文时提醒孩子遇到不认识的字用我们学过的三种方法：问老师同学、拼拼音、查认字表来解决、回答老师的提问时要重

复老师的问题前半句，读书时要边读边想象画面……在教学中随时渗透习惯的养成。

指导学生朗读时，我先利用教师范读让学生听准每个字音，检查自己在预习时是否这样朗读、学生自读时要求他们做到不添字、不丢字，读准每个字的字音。最后，在理解了课文内容，体会作者的思想感情，要求学生做带上动作有感情地朗读背诵。比如感情朗读“沙沙响”时，我先让学生看春雨的画面并倾听春雨的声音，接着让学生想象这样的春雨像什么？有些孩子回答到春雨像细细的头发丝，有的孩子回答春雨像牛毛，接着我再让孩子再听雨声，让他们想象春雨的声音像什么？接着再来想象画面并读读这些对应的字词，孩子们体会起来就非常容易了，自己就读出了春雨的轻、细、柔。最后在理解诗歌的基础上，让孩子们配着音乐有感情朗读直到背诵。

在教学本课当中，我除了引导学生春雨像什么？春雨的声音像什么以外，在学习最后一句话时，我又引导学生思考：这绵绵的春雨除了招呼小燕子，还在招呼谁？我鼓励他们学着诗歌的句式自己仿照说一说，有的学生说：春雨在招呼小青蛙，快快捉害虫；春雨在招呼小蜜蜂，快快出来采花蜜；春雨在招呼小鸟儿，快快出来唱新歌；春雨在招呼小白兔，快快出来吃萝卜……学生在自编儿歌中展开想象的超脱，童真在想象与交流中得到个性化的展现，当然，孩子们春天的喜爱之情便更加深厚。在创编诗歌的过程中，他们独特的奇思妙想是我没有预设到的，上完本课我不禁感慨：只有善于激发学生想象思维的语文课，才是真正的语文课。

小学语文低估的教学重点是识字教学，北师大教材很大的特点就是学生需要会认会写的字很多。因此如何在有限的时间内完成识字教学的任务，降低识字的难度，是每个语文老师都要思考的问题。在导入新课时，我首先让学生听铃铛的声音引出“铃铛”，让学生自己观察这两个字的读音有什么共同特点，学生自己提醒大家这两个字都是后鼻音，并且第二

个字是轻声。接下来我让学生摸一摸铃铛是用什么来做的，进而引导学生发现铃铛两个字的偏旁是金字旁，金字旁的字都有金属有关。在教学房檐时，我让学生联系插图指出房檐在什么地方，由于图文并茂，学生很快就记住了这两个字的字形和读音；在教学“串”字时，我先引导学生观察这个字的字形，一个孩子站起来说这个字很像她吃的羊肉串，这两个口字就像是两块羊肉，而中间这一竖就像是穿羊肉的竹签。孩子听了这样的分析，都会心的笑了，在笑声中大家很容易记住了这个字。在学习“招呼”时，我让孩子们带上动作给小燕子打招呼，然后引导他们自己发现：招呼既要用手，又要用嘴巴，所以“招”字有提手旁，“呼”字有口字旁。在学完课文之后，我又一次巩固孩子们识字。我把本课的生字生写在事先准备好的铃铛图后面，把铃铛图贴在黑板上，让学生摘铃铛识字，哈哈，学生识字的积极性可是空前的高涨。最后，我还安排学生写带有提手旁的两个字，“招”和“挂”，把写字落到了实处。

在今后的课堂中，我会争取每节课都让学生有收获，继续反思，不断总结，努力提升自己的教育教学水平。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇二

我在设计《阳光》一课时，遵循新课程理念，注意了以下几方面：

调动学生积极参与兴趣是最好的老师，首先我用谜语导入“一个球，热烘烘，落在西，出在东。”吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。寓教于乐，注重语文教学与实践相结合。在朗读课文的基础上，让学生带动作、带表情去读，以发展其想象能力，受到情感的熏陶，培养学生的主动参与意识、合作意识。

《阳光》是一篇优美的散文，怎样让学生感受阳光的美好与宝贵呢？我设计的是在识字的基础上，让学生运用想象、比

较、作做动作等方式，去朗读课文，在读中感悟、理解，体会阳光的真正美好与宝贵。文中的句子：“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”理解这句话，首先理解：金子是怎样的？为什么说阳光像金子？假如没有阳光，世界会怎么样的？顺势利导学生明白了“因为阳光很重要，而且用再多的钱也买不到阳光。”

文中的句子很美：有了阳光，禾苗更绿了；有了阳光，小树更高了；有了阳光，小河就像长长的锦缎，变得更美了。我让孩子们联系所学内容，联系生活实际来说一说阳光的宝贵，模仿例子练习说话，孩子们畅所欲言，有的说“森林的树木。因为有了阳光，长得更茂盛了。”“小河里的鱼儿，因为有了阳光，游得更开心了。”“花坛里的花儿，因为有了阳光，开得更鲜艳了。”“操场上的小朋友，因为有了阳光，生活得更快乐了。”学生们的说话训练得到了提高。

这节课下来，整体来说效果很好，但也有不足的地方，指导写字过程中时间有些紧张。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇三

一年级要求学生的识字量特别多，识字教学又是整个小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其他学科的基础，是教学的难点。怎样能让本身有基础的孩子得到更好的发展，让基础较差的孩子尽快的掌握识字方法呢？我联系教学实际，进行了反思。

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看课后有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来圈出并拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

让学生读课文时注意圈过的字的读音，再把和生字相连的词语画出来，多读几遍，最后让学生给生字口头扩词，这一环节很重要，由于学生年龄小，学生有时组词只跟音，组的词不对，这时需要老师及时更正。

如减一减，变一变都可以用这种方法。对于初次遇见不能用以上方法的生字，则可以用猜谜语或组词语，说句子的方法记忆，也照顾到个别学习能力强的孩子能有所发展。最后再让全班学生齐读。这样看“让学生先初读生字，再个别检查，最后在深化巩固”好像是花费了不少时间，实际上是降低难度，对个别识字少的学生来说扩大了识字量。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇四

《数星星的孩子》这是一篇深受孩子喜欢的文章，故事的趣味性、知识性、科学性融为一体，课本精美的插图为文章添了彩。教学本课时我采用变序法进行教学。先学习课文的最后一段，让学生了解张衡由于刻苦钻研，成了的天文学家。那么，他小时候是怎样数星星的呢？再学习前面的课文，抓住张衡认真耐心的词句进行教学。充分运用课件，演示星空图，让学生直观感知星空的美丽，激发了学生的情感体验，从而有助于学生的感情朗读。

整个课堂教学用两个问题进行贯穿：数星星的孩子是谁？小时候的他是怎样一个人？所有教学活动紧紧围绕主线索展开。

如教学“晚上，满天的星星像无数珍珠撒在碧玉盘里”这个句子时，我先让学生读读，从哪些词你可以看出天上的星星很多。学生抓住“无数、满天、撒”等词从另一个角度反映星星之多，星星的一闪一闪，星星分布的不规则。然后从喻体着手，让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过教师生动的描述，让学生体会夜空的美。又如教学第2句时，我让学生抓住张衡怎样数星星这几个

词，“仰”、“一颗一颗”“一直数”等，让学生自己读读、自己做做、自己数数。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过训练代替了教师的千言万语。从谈自己数星星的体会自然引到“一颗一颗数星星，一直数到几百颗。”这个句子，学生很容易理解了小张衡数星星的那一份认真和不容易。

在读的训练中，我则按照“自读课文，感知内容；导读课文，加深理解；仿读课文，体会感情；读读课文、激发兴趣”的程序进行，使这几个环节互相联系、互相依存，由此构成了讲读课文第一课时的宏观整体。这节课，我还通过范读、齐读、朗读、分段读、小声自由读、听录音读、指名读、分组读、重点句段反复读、男女同学对比读等十多种读的形式，使学生都有参与读书的机会，真正收到了以读代讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的效果。

从课堂上学生的表现来看，以上几个点的落实应该还是有成效的。在回顾自己的教学后，觉得有几点值得我去思考：

1. 我创设了很多的情境想让孩子去感受夜晚星空的美丽，以及作者描述时的语言是多么生动形象，但在朗读时，学生的感觉没有充分地渗透和表现，我却未及时点进行点拨或范读，回过头想想总觉得这句话的美感、亮度表现得还不够。
2. 加强学生的语言训练，学生的口头表达能力还有待进一步加强。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇五

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生字有：自己吧您带吗深学会那景美）

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

.....

多有创意的孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇六

棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫。啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“啄木鸟伯伯，请您帮我捉虫吧！”啄木鸟摇摇头说：“对不起，我会捉树干上的害虫，不会捉蚜虫。”

青蛙蹦蹦跳跳地来了。棉花姑娘说：“青蛙叔叔，请您帮我捉害虫吧！”青蛙摆摆手说：“对不起，我会捉稻田里的害虫，不会捉蚜虫。”

几只圆圆的小瓢虫飞来了，见到棉花姑娘身上的蚜虫，就大口大口地吃起来，棉花姑娘高兴地说：“谢谢你们帮我捉害

虫。你们是谁呀？”小瓢虫说：“我们身上有七个黑点，像七颗星星，大家叫我们七星瓢虫。”

棉花姑娘的病好了。秋后，结满了棉桃，咧开嘴笑啦！

一年级语文下册第30课《棉花姑娘》教学札记

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

一、扎实字词教学，促进语言内化。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

二、与文本对话，激发情感生成。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的

对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

三、创设童话情境，落实说话训练。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇七

本人执教内容为一年级下册第三主题单元春天的第二篇主体课文《插秧》的第一课时，主要内容有：读通课文，理解课文内容，在理解课文基础上感受春天的美、自然的美、人的劳动之美，仿说儿歌；有感情朗读并初步背诵课文；认读本课的8个生字插、秧、农、民、镜、映、照、蓝，并自主识记，重点书写农、民二字。

本课时的教学设计特点主要有如下几点：一是突出现代信息技术与课堂教学的整合。本课时中，现代信息技术的使用出现不多，但精当有效、点到为止，真正做到是与课堂教学整合、为教学所需而用。如利用多媒体课件展示了乡村的自然景观及农民真人插秧图。使学生对插秧有了一个初步的、逼真的认识。二是教师极为注意教学语言的设计。本课时教师的每一段话都是精心设计的，而非卖弄辞藻。如何让学生在理解课文基础上感受到春天的美、自然的美、人的劳动之美，教师除注重课件的形象牵引外，还非常注重语言的情感牵引：开课时教师对春天的娓娓描述之语把学生带到了美丽的春天中，课中教师一段贴近孩子生活的独白把学生引进了乡村中，置身于放风筝的快乐时光中，为后面的仿说做好了很好的铺垫。三是生字教学扎实有效，充分体现了学生的自主、合作、探究。本课的生字教学，在识字方面以听读识字、随文识字为主、拼音识字为辅，在记字方面以学生探究为主、教师提示为辅，在巩固生字方面突出学生的主体合作，形式多样，学生识字热情高涨。四是本课时引进了目前先进的教学方式eepo教学方式，强调教育要讲效率、过程要优化。

3、教师在知识点的落实上强调次数强化，如识字过程中通过多种形式的读文让学生反复看、读生字，又通过读句卡、词卡、字卡，出示字卡、同桌互检来强化。

本节课的亮点有两个：

(一)生字教学中卡片老调新唱的独特使用。卡片虽然较为传统，但用得好的，十分有效。我在本课中，一通过教师多次出字卡、词卡、句卡，让学生反复读；二通过学生之间使用生字卡进行互检、根据老师的发音出示字卡，达到逐个学生逐个字落实。三在学生直接接触语文材料——字卡的同时，将扩词、说句等训练内容贯穿其中，如通过农民一词引出渔民、灾民等词，通过对现场环境的观察使用照、蓝来进行说句训练，巧妙的将语文学习和生活实际联系起来；将识字的重难点的突破贯穿其中，如让同座互检区别形近字秧和映，并说说是如何识记的等。

(二)运用eepo方式的理念指导教学，提高了教学效率。如注重师生间的约定和规则、小组合作学习的指导，人力资源的充分利用，以及赞扬与激励的有效实施，从而提高教学效率。不足之处是 对学生的随堂启发有时过于心急或措辞不当，没能充分使学生的思维能多向进行。

一年级语文秋天教学反思优点与不足篇八

阅读教学以学习兴趣为先导，以学生已有的经验为基础，在读中发展为主线，在生动活泼的学习情境和学习活动中，促进语言与精神、学语文与学做人的同步发展，全面提高学生的语文综合素养。

创设理想情境，激发阅读兴趣。情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，能使学生感到“易”、“趣”、“活”，“能提高课堂教学的趣味性，促进课文理解的深刻性，保证语言实践的效益性。”从而达到优化课堂教学，提高课堂教学效果的目的。

让学生在真实的生活环境中，或者在相似的虚拟情境中学习是一种理想的学习境界。在教学中，我们要根据学情需要，创设最佳的学习情境，把学生引进课文，引发自主，引向成功。

低年级阅读教学是学习阅读的起步阶段，而文字符号本身较为抽象，它不像图画、实物可以直接引起视觉快感。这就给六、七岁的孩子的学习带来一些困难，因此，培养低年级学生阅读兴趣至关重要。

实验教材所选的课文与现代生活密切相关，富有现代气息。体裁多样，有儿歌、故事、童话、韵文等，很有情趣，深受学生喜爱。教学中教师可利用这一特点和教师自身的感染力，深入学生的内心世界，让学生喜欢读书，主动读书，把读书视为一种乐趣，一种享受。

要做到这点，首先要建立新型和谐的师生关系，营造民主的课堂氛围。在教学过程中，老师让学生处在无拘无束、自由宽松的空间，他们尽情地“自由参与”与“自由表达”。这是需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生的个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛。

在操作上，老师力求做到态度亲切。学生把教师的亲切当做是一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这缩短了师生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，她们给予表扬和激励；当学生回答有错时，她们及时给予鼓励，因为他们敢于发表自己的见解。只有做到这样学生才能积极思考，敢想、敢说、敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与教学过程，达到获得知识、体验情感、促进发展的目的。

其次，激发学生主动参与阅读教学的热情。根据心理学的研究：儿童的形象思维占主体，对于直观事物感兴趣，他们喜欢各种各样的（如画一画、跳一跳、唱一唱、表演等）活动。教学中，老师根据课文体裁的多样性设计一些游戏活动，把画、唱、演、说等活动形式引进课堂，使学生体验阅读教学

的乐趣。根据一年级学生的特点，在阅读教学中不妨采用以下几种方法。

1. 以画促思

形象思维是儿童的主要思维形式，孩子们很喜欢通过绘画表达对世界的认识。将语言还原成画面，可以加深对课文的理解，同时也是再创造的过程。新教材的插图色彩明丽，孩子们很喜欢，我们可以鼓励孩子们给有的课文补上故事的结尾，自己编故事用插图来表现。

根据一年级学生非常爱好画面的特点，刘老师在进行《比尾巴》教学时，借助图画的直观性来代替死板地读课文的形式来让学生好说说各种动物尾巴的特点，孩子们的个性在看图观察中得到了充分张扬。

2. 创造讨论的机会

于永正老师曾说过：“语文教学就是以学生诵读原文的练习为主线，就是用多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”

学生学习语言的过程是范文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程。而这一过程最重要、最根本的手段，就是朗读。实验教材始终把朗读（背诵）放在较为突出的位置，十分注重对课文材料的感悟。要让学生感悟课文的丰富内涵，培养他们的敏锐语感，教师必须指导学生朗读。在深入读文过程中加强朗读指导，使学生在读书过程中获得独特的体验和感受。

生能读懂课文，读好课文。朗读时要体现层次性，每次读都要有不同的要求。可引导学生尝试多种读书形式，如个人读、小组读、分角色读、自由读、比赛读等，学生在情感体验的基础上，再自由选择听众，自由选择朗读的方式。教师还要

教给学生有效的读书方法，使学生读起来琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。让学生在自我的阅读实践中学会读书。

个性化的行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”因此，教师要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法，要珍视学生独特的感受、体验和理解。