

# 小学美术教学设计教案(大全10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小学美术教学设计教案篇一

领域：造型·表现

课时：一课时

教学目标：

知识与技能：认识色彩的对比，使学生能利用对比色来装点自己的生活。

过程与方法：进行对比色的涂色练习。

情感态度价值观：培养学生对色彩的辨别以及对色彩对比的初步认识，以及对美的感知。

教学重点：

认识色彩的对比。

教学难点：

如何运用对比色。

课前准备：

学生：你认为什么是对比色，在生活中哪里能见到对比色？

教学用具：

教师：水粉颜料，毛笔，调色盘，笔洗，报纸，抹布

学生：水粉颜料，毛笔，调色盘，笔洗，报纸，抹布。

教学思路：

本课首先通过欣赏，使学生感受到对比色的强烈，在观察色轮表发现哪些颜色是对比色，它们有什么共同的特征，明白补色的关系，最后通过实践巩固所学知识。

教学过程：

1、欣赏：

(1) 出示色环图片，让学生认每一种颜色。

(2) 比较：相同的主体，不一样的背景，两幅图有什么不同。

2、发现：

(1) 当一种颜色出现在另一种颜色上，人们在视觉上便会比较两种颜色。当两种颜色相差得远时，就会特显出另一种颜色。这就是对比了。

(2) 观察色轮，发现三原色中任何两色相混所得的间色与另一原色互为对比色，即互为补色关系。

(3) 在色相环上，直线相对的两种颜色配合，会产生强烈的对比。如红与绿、橙与蓝、黄与紫都称为对比色。

(4) 引导学生欣赏课例，通过欣赏使学生认识到强烈对比使画面响亮，生气勃勃，可以更形象更生动地衬托出主体。

### 3、实践：

(1) 用对比色组织一幅画面。

(2) 学生作业，教师巡回指导。

4、学生的作品展评：根据本节课的要点开展点评。

### 教学反思：

学生通过观察色轮表明白了对比色，从作业反馈看大部分学生已经掌握了对比色的知识，但还有个别同学在具体的实践中没有很好地运用色彩对比，把几种对比色混合在一起反而没能很好地表现出对比的强烈。

领域：造型?表现

课时：一课时

### 教学目标：

知识与技能：认识邻近色，掌握邻近色的调配规律。

过程与方法：用邻近色进行涂色练习。

情感态度价值观：感受色彩的魅力。

### 教学重点：

认识邻近色并掌握其调色方法。

### 教学难点：

如何运用邻近色表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果。

### 教学准备：

教师：水粉颜料和绘画工具。

学生：水粉颜料, 毛笔, 调色盘, 笔洗, 报纸, 抹布。

教学思路：

本课首先通过让学生欣赏生活中的邻近色，使他们感受到邻近色的和谐美；接着通过观察色轮表，明白邻近色之间的色彩关系和变化规律，并在多媒体的演示下理解邻近色的调配方法；最后最后通过动手实践达到本课的学习目的。

教学过程：

1、引导欣赏：

- (1) 播放录象，欣赏生活中的邻近色画面
- (2) 出示课题——“色彩的和谐”。
- (3) 复习对比色，比较邻近色与对比色的区别。

2、目标发展：

- (1) 什么是邻近色？（出示色轮）

在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色。如：

黄——黄绿——绿

红紫——紫——蓝紫

黄橙——橙——红橙

- (2) 寻找邻近色（师生互动）

a□ 家居图片

b□ 生活图片

c□ 建筑图片

(3) 欣赏画家作品，找出邻近色，并说说邻近色在画面中产生的效果：和谐

(4) 师示范邻近色的调配方法

3、实践活动：

(1) 作业：用邻近色组织一幅画面。

(2) 学生动手操作，教师巡视指导。

4、作业展评。

## 小学美术教学设计教案篇二

《画汗衫》一课属于苏教版美术教材的第十一册，是其教材体系〔设计·应用中的一课。汗衫作为夏季t恤衫的一个特殊类型，其款式自身并没有太多变化，它的独特之处在于汗衫上所印制的各种图案。汗衫的图案类型丰富、形式多样，所以汗衫除了随意、舒适等特点以外，还充溢了强烈的文化、时尚气息。因此本课的教学重点在于了解汗衫上的文化和设计艺术；学习设计汗衫图案，锻炼设计能力；并通过设计汗衫，提高对生活物品和自身周边环境的审美评价能力，激发其美化生活的愿望，发展创新意识和创新能力。为此，在这一课中，我以观察、讨论、讲解等教学方法为主，引导同学了解汗衫上的文化和设计艺术，学习设计方法，并以游戏活动完成作品的展示、评价环节。

情感领域：发展创新意识，激发美化生活的愿望。

认知领域：了解汗衫上的文化和设计艺术。

操作领域：学习设计汗衫图案，锻炼设计能力。

教具：汗衫实物、范作、课件。

学具：水粉颜料、画笔等。

## 1、 创设情境，激趣导入

在课前我事先在教室两边挂满了各种各样的汗衫，同学进入美术专用教室后都非常好奇，用询问的眼神看着我。我并不立即揭示课题，而是请他们猜猜老师为什么要挂这些汗衫，在同学进行了短暂的猜想后，我公布了他们谁也没想到的谜底：“老师是打算开一个汗衫专卖店，但只卖我们同学自身设计的汗衫！”同学们的情绪一下子都被调动起来了，完全进入了我为他们设置的情境中。这时我再出示课题，同学们已经是兴致勃勃了。

## 2、 组织讨论，激发发明

接下来我趁热打铁：“要设计汗衫，首先我们得对它有所了解才行，除了教室里的汗衫，老师还为大家收集了很多各种各样的汗衫的图片，让我们一起来通过大屏幕欣赏一下吧！”接着我利用课件向同学们展示了各种汗衫的图片，同学们看得非常专注，不时对画面中美丽独特的汗衫发出赞叹声。

“虽然我们见过很多汗衫，但你真的就了解它吗？”

“了解！”

“真的？那好，老师现在要考考你们，两个问题：（1）你觉

得汗衫可以分为哪些类型？（2）你认为汗衫为什么会受到人们的普遍欢迎？请同学们小组讨论后回答。”

这时候，同学们都迫不及待地讨论了起来，经过各小组的一番讨论和老师的启发，最后归纳出：

汗衫的分类：从应用角度上：广告、装饰、公益、体育等

从年龄、性别上：老年、中青年、儿童或男式、女式等

从表示手法上：文字式、图文并茂式、纯图式等

汗衫的特点：时代性、简洁性、装饰性、随意性

接着，我又更进一步让他们考虑汗衫的图案设计：“根据汗衫的分类，你认为设计一件汗衫应当先考虑什么问题呢？”

“先考虑设计什么类型的……”

“考虑设计什么图案……”

“……”

“是的，我们可以根据汗衫的类型设计图案，不同类型的汗衫图案会有不同的主题，图案的主题有的有意义，有的很随意，这是根据它们各自的应用范围决定的。大家看大屏幕，哪些图案的主题有意义？哪些图案的主题很随意？”

“有意义的有‘停止战争’、‘捍卫母亲河’、‘创立文明城市’……”

“随意性的图案有卡通图画的，有花草图案的，有几何图形的，有英文字母的……”

“汗衫上的图案题材丰富，它们在汗衫上的摆放、布局也各

有不同，瞧，有的图案设计得很方整，像胸前绘了一幅画一样，这样的图案构成形式是四边形。有的图案在汗衫上拉得比较开，不是很规则，那就是非四边形的形式。你更喜欢哪一种形式呢？”

“我比较喜欢……”

“你认为这些图案在设计摆放时要注意什么？”

同学继续观察大屏幕，并回答：

“四边形的图案应该绘在胸前或背后的显要位置……”

“非四边形的图案大小、色彩要与袖口、领边协调呼应……”

“说了这么多，你想好要设计一件怎样的汗衫了吗？请各小组讨论决定一下，你们想设计的汗衫是给谁穿的？图案选用什么主题？采用哪种表示方法？”

### 3、付诸行动，展示评议

当同学急于把自身的想法表示出来的时候，他们的审美观和发明力已经达到了高峰，当我再将一件纸做的汗衫范作展示出来时，同学们更是一个个跃跃欲试，都想尝试做一件可以穿在自身身上的纸汗衫。

我建议同学依照原来的四人小组合作完成作品，提供事先做好了空白纸汗衫，为同学节省创作时间，让他们在纸汗衫上直接用水粉颜料绘制图案。在他们作业时，积极引导协助他们解决问题。有的同学不擅长用水粉颜料作画，下笔时畏首畏尾，当时我采用了鼓励的方法，并适当进行了技法指导，当他看到自身笔下涂抹出那一抹美丽的色彩时，大大增强了他的信心，也鼓舞了其他同学。



几乎每个小组都设计出了新颖独特的作品，有“天马行空图”、“卡通桃太郎”、“飞向宇宙”还有“football boy”以和“动物是我们的朋友”等等各种题材，各种风格的作品。这时我向同学们宣布同学们自身的“汗衫专卖店”开张了，教室里响起了热烈的掌声。再由各组派一名模特儿，穿上自身的“汗衫”上台，并依次贴上编号。当模特儿随着动感的音乐，在教室里走起模特步，向同学们展示推销自身的作品时，整个教室沸腾了，同学们享受到了胜利的乐趣，每个人的脸上都洋溢着欢乐和自豪。

最后再由同学填定货单，在定货单上填上自身所选作品的编号，并写上对这件“汗衫”的看法，不只评选出了本堂课最受欢迎的作品，不少同学还以非常准确的语言评价了他人的作品，如：“这件汗衫的色彩看起来非常明快、鲜艳”，“这件汗衫的图案构思非常巧妙、有趣”，“这件汗衫的主题很有意义”等再比方“天马有一种神话的气息”，“用英文设计汗衫非常时尚，作者学以致用，很有创意”等等。

1、《画汗衫》是一节贴近社会生活的设计课，我在这课中采用了情境教学，以开“汗衫专卖店”，同学们来当汗衫设计师的游戏活动贯穿于整堂课的教学，使同学们始终在一种轻松愉快的游戏氛围中学习，始终围绕“怎样设计汗衫”这个问题展开观察、考虑、讨论等活动，这种方式大大提高了同学参与学习的热情，明确了学习目的，激发了同学的创作欲望。

2、在这堂课中我注重同学的主体参与，在考虑汗衫图案设计的题材、形式、布局、色彩等各方面问题时，我极力将他们推到一名设计师的角度去体会、考虑，结合实物、图片欣赏，师生一起研讨、挖掘汗衫的设计艺术，对他们积极的、有创意的想法和看法及时加以肯定，维护、培养了同学的探究精神。

3、这堂课的高潮在于作品的展示、评价过程，由各组选派模特儿通过模特秀的方式展示各自的作品，这种形式独特、新颖，不只满足了同学的表示愿望，还使同学坚持、调动了对美术学习的耐久兴趣。最后以定货单的形式评价作品，也是一种富有趣味、并且前后呼应的游戏活动，同学在这样的游戏活动中积极参与评价，提升了各自的审美能力，更肯定了同学们在这堂课中的成果，使同学们充沛享受了胜利的乐趣。

## 小学美术教学设计教案篇三

1. 了解万花筒的图案是对称的，并能描述它的对称方式。
2. 用绘画，剪纸，拼贴等方式表现类似于万花筒的图案。
3. 试着按自己的设计来表现色彩。

1. 教师准备教具：一些有万花筒图案的图片，中心对称的图案。示范用的纸。笔，剪刀，胶水等工具。

2. 学生准备学具：有万花筒的学生将其带到课堂。带好彩色纸，剪刀，绘画笔等。

让学生看看万花筒然后讨论：万花筒里的“花”有什么特点？主要引导学生观察万花筒的花样是如何对称的。引导学生观察万花筒中归亮的那个六角形图案，它是由六个三角形组成的。其中有一个三角形的花样是真实的。其余五个都是镜子反射出来的，它们都是相同的并且围绕一个中心点对称。

首先可以让学生讨论一下思路：我们要创作一个：“真实的”三角形花样，可以剪，可以画；再制作其余五个“镜子里的”花样，组成要做的图案。

然后让深长思考用什么方法使图案对称。（将纸叠在一起剪，用印的方法来画……）学生很难将对称表现得精确，这并不

重要，对于三年级的学生只要能表现出万花筒的图案就可以了。

色彩也是考虑的一个方面，可以让学生再一次观察万花筒，将其中认为最漂亮的一个色彩组合记住。并且将它表现出来。

学生应该已经习惯将剪下的纸屑放在纸篓中。那么结束时只要再检查一下周围是否有纸屑就可以了。

## 小学美术教学设计教案篇四

通过对各地民居的欣赏，让学生在对自己生存的空间的感受中扩大文化视野，了解人类居住环境的演变过程，对祖国传统文化影响下的不同地域的居住形式有所认识。

让学生在对自己生存的空间的感受中扩大文化视野，了解人类居住环境的演变过程，对祖国传统文化影响下的不同地域的居住形式有所认识。

1、中国民居系列图像资料。

2、不同民居相关的音乐、舞蹈作品的vcd光盘及音乐磁带。

收集不同的民居图片的资料等。

1、组织教学，检查学生工具。

2、出示课题：《你的房，我的房，他的房》。

3、看一看：

让学生出示自己收集不同的民居图片的资料。

4、说一说：

提问：你收集到的图片是什么地方的房子？他们有什么特征？

5、看一看：

观察老师收集的各地民居的图片，让学生充分感受不同地域的民居风格特点。

6、议一议：

7、老师课堂小结。

1、放好工具、静息。

2、听老师讲课题。

3、学生出示自己收集不同的民居图片的资料。

4、学生说出自己收集的房子特点等。

5、学生观察老师收集的各地民居的'图片。

6、学生分组讨论老师提出各种问题。

7、认真听老师小结。

## 小学美术教学设计教案篇五

冰棒棍用大头针组合有多种变化，当两根冰棒棍的中部固定后，若再与另一组相同组合冰棒棍的两个端部固定，就成为一份游戏冰棒棍玩具的材料。应会：参考教材中作品，结合自己的理解，用彩色纸、剪刀、胶水、彩色笔根据预先的设计进行冰棒棍玩具制作。

(1) 通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣。

(2) 贯彻可持续发展的思想，培养学生设计创造和动手能力。

通过学习利用冰棒棍制作动物、人物玩具，培养学生的创新精神和动手能力。

作品的新奇、牢固、美观、生动。

教学活动与方法  
教学程序  
教师活动  
学生活动  
教学意图  
组织教学  
学语言表述。稳定学生情绪。导入新课  
探究式学习活动1  
探究式学习活动2  
探究式学习活动3  
提问：谁能说说冰棒经过组合之后有什么特点？布置学生研究教材第7页。

(1) 说说你熟悉的人物、动物的运动方式？

(2) 想想开合的冰棒棍像什么动物的`嘴？

学生分组观察冰棒棍的组合。结合手中材料，学生分析、研究，了解用冰棒棍设计人物、动物的一般规律。小组同学互相启发谈话。了解冰棒棍组合后的活动规律。培养学生自主学习能力。培养学生的想象能力。

说说制作冰棒棍的体会。学生发表自己的看法。培养学生可持续发展的思想。

## 小学美术教学设计教案篇六

设计 应用

1、初步认识美术字。

2、能用综合材料绘画或书写自己的名字。

1、设计具有自己特色的名字。

2、尝试用各种材料装饰名字。

导入新课：

教师出示（投影）一些明星、歌星龙飞舞凤的艺术签名，让学生说说自己的看法感受。

生：看不懂是什么名字、龙飞凤舞有特色、……

师：告诉学生要设计具有自己特色的名字，首先要让别人看得清、认得懂你的名字，（出示课题）可以让学生稍加评价，对明星艺术签名的看法、评价。（出示课题）

1、学生说说自己的名字有什么特别的含义？为什么会取这个名字？

对自己的名字有何看法

2、学生看看教材上的画画，说一说它们的名字，假如让你做、你有什么想法。

3、教师展示（实物投影）一些形式较为自由夸张变形的美术字作品让学生欣赏。

4、教师取班上任一学生的名字进行设计示范，学生帮教师出主意，共同设计名字。

5、设计法：

（1）笔划双勾法，后上彩色。

（2）笔划用实物代替法。

（3）部首实意，实物替代法

(4) 给自己的名字添画背景或花边装饰。

## 6、制作法：

金色材料的运用（例：彩色碎纸，闪光胶、金色鳞片、泡沫等）先将名字笔划双勾，画出名字的轮廓，再在轮廓线内涂满胶水，最后将这些材料均匀撒在上面，垫上一张干净的纸稍加按压之后，将纸竖起来，抖去未粘住部分，这样、名字就做好了。

7、学生思考：你准备用什么材料制作，运用什么方法（绘画、剪贴、撕贴）进行制作

8、作业要求：构图饱满，形式多样，色彩鲜艳。

将它制作成特色的胸卡，实物（例：叶子、布、泡沫等）厚实材料拼贴，让自己的名字站起来。

## 小学美术教学设计教案篇七

1. 欣赏有渐变效果的绘画作品。

2. 教师提问：这些画在色彩变化上有什么共同的规律？

3. 学生答，教师小结：它们的色彩发生了逐渐变化。

在优美的音乐旋律声中课件展示几张运用渐变色彩装饰的绘画作品。

1. 教师提问：你们知道生活中哪些地方有渐变现象吗？

2. 教师出示图片，提问：图中哪些地方出现了色彩的渐变？

课件展示几张有渐变色摄影图片。

1. 教师出示红—黄、黄—绿、绿—蓝、蓝—紫、紫—红五组色彩渐变系列的卡片，请四位同学整理色彩卡片按渐变的顺序摆出来贴在黑板上。

## 小学美术教学设计教案篇八

1. 能够利用身边的材料设计制作出实用、美观的美术“百宝箱”。

2. 在活动中体会设计活动的计划性、目的性等基本特点，渗透设计意识。

3. 培养良好的美术学习习惯，在创作中体会设计活动的乐趣。

课前准备 课前搜集的一些生活用品或物品图片

从学生感兴趣的童话中的百宝箱故事入手，创设情境，引发学生对教学内容的兴趣，从而导入新课。利用谈话法，让学生谈谈平时是怎样保存自己美术作品的，是否有收集美术资料的习惯，收集的资料是怎样整理和保存的，哪些做法有效，还存在哪些不足。

让学生在活动中感受到设计制作与其他美术学习活动的区别。进行简单的组合和装饰递进为初步的设计和装饰、组合。

指导学生进行百宝箱的设计制作。展示教材提供的作品图片或出示事先准备好的作品实物引导大家从结构、功能以及选择的材料和装饰特色等角度去分析。还有一些生活中常见的物品进行分析。

如：书包，看看有哪些构造和功能，有哪些独到的设计，这些设计是怎样和其功能有机地结合在一起的。

根据学生的基础和理解水平，自由选择方法。



教师提出百宝箱的使用要求，请同学们根据要求大胆提出自己的想法，教师将同学们的意见汇总，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳方案。

进一步明确本课的作业内容，可以像教材提示的那样让学生设计一个“百宝

箱”，也可以和平时的教学评价结合起来，单纯地定位在设计制作一个学习档案袋，并提出统一、具体的使用要求。

（提示学生设计的实用性和可行性）

美术“百宝箱”制作完成后，引导学生进行交流和评价。

教学后记：这样的谈话直接切入教学内容，可以引发学生的思考。能够发挥学生的主动性和参与性，同时也为下面的教学内容做好准备。

根据要求大胆提出自己的想法，教师将同学们的意见汇总，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳方案。

## 2 《插插接接》

1. 掌握插接的基本构成方法，设计、制作插接造型作品。

2. 通过运用插接方法制作纸雕塑，培养学生立体造型能力和空间想象力。

3. 引导学生在欣赏造型与色彩中勇于发表独特见解，体验设计活动的乐趣，激发学生热爱生活美化生活的美好情感。

课前准备彩色卡纸、剪刀、示范作品、学生作品及精美艺术图片。

1、制作方法对比导入——一点出课题

欣赏制作精美的插接作品。（扑克牌插接、几何形插接、水果形插接及粘贴式的立体桥梁作品。）

请学生观察这些纸艺作品与以往的手工课制作纸艺作品有什么不同的地方。这些作品都巧妙的利用了插接方法。

### 3、观察范作：

观察作品并告诉老师哪些比较好看，为什么？

纸片的图形十分漂亮，颜色丰富，搭配和谐。

### 4、教师边示范制作，边讲解：

刚才我们经过观察，已经发现了这节课要学习的内容——纸片插接制作的一些要点，现在老师把具体的制作步骤示范，让同学们进一步掌握其中的制作技法要点。

（1）设计纸片造型（由于时间较久，也可用简单方形代替）

（2）剪。

（3）研究插接方法（提醒学生先由设计作品的底座）

（4）插接。

提醒学生插接的底座一定要牢固，可选择井字格形结构。若想插接得越高，底座建议做大些。

5、让学生先讨论，并分组动手先制作插接底座。

6、看看谁的底座最牢固，并把这个新发现方法介绍给大家。

1、学生可自行分组制作。

2、要求色彩搭配合理，插接牢固。

3、学生完成作业，教师巡视辅导，发现底座不牢固的立即给予指正、修改、加以巩固。

今天我们又学到了一种新的纸艺制作方法，知道了利用插接也可以做出精美的纸艺作品，其实还有很多的方法我们还没学到，老师希望你们在以后的学习和生活当中多动动手，你们就慢慢会发现这其中的美，并且用自己灵巧的双手把这种美表现出来。

### 3 《奇妙的对印》

确立景物的主体，再配以适当的背景，选择合适的媒材，是表现的关键。

《奇妙的倒影》是一节造型表现课，我以游戏体验为主，调动学生认知和学习倒影的兴趣，在学习中尝试综合性的美术活动的学习方式。引导学生积极探索和创造，唤起学生对未知领域的探究欲望。引导学生积极探索倒影的产生，用对印的方式表现倒影，体验探索的愉悦，享受成功的快乐。对印的方式在本课除了表现倒影外，还可以表现照镜子的内容。课本中的瓶花蝴蝶等，揭示了对印具有对称的特征，由于水性颜料在学生操作过程中易变干，因此课本中的学习提示：鼓励学生把纸打湿进行对印尝试。利用对印的方式表现美术作品，既简便又容易出好效果，巧妙、逼真。倒影的表现方法有利于学生对这种新的造型表现形式表现出极高的兴趣，因而我在教学时，努力想办法把学生的这种兴趣激发出来。在引导学生体验对印的奇妙后，获得创造的乐趣，并使学生体会到：美术创作不仅要在画面上创新求异，在作画工具、程序上也可以想出新办法来，以获得新的效果。

1. 知识与技能：认识对印的基本知识，掌握对印的基本方法。

3. 情感态度与价值观：培养学生喜欢对印这种具有独特美感的美术表现形式，以及培养学生对生活的热爱之情。

重点：探索新的作画方式，学习对印的基本知识和技法。

难点：利用对印的方法创造性地表现自己熟悉和喜欢的景物。

以歌曲《让我们荡起双桨》创设情境导入新课，以游戏体验为主调动学生认知和学习倒影的兴趣，引导学生主动探究和创造享受成功的快乐。

怎样的画面，请欣赏歌曲。（教师播放音乐《让我们荡起双桨》）优美的歌曲听完了，同学们你们感受到了怎样的画面呀？说给老师听听。（生：我感受到了画面中有山有水有小船。）（出示图片）旁白：这样的山围绕着这样的水，这样的水倒影着这样的山，我们要是乘上竹筏小舟，那可真是“人行碧波上，人在画中游”。

2. 刚才的图片里你看到了什么？（生说）（引出课题：倒影）  
板书

1. 找相同点（出示图片1：廊桥）这张是一座廊桥的，倒影教案，上面的这个是：（生：真实的桥）下面的这个是：

（生：倒影）真实的桥和倒影它们有相同的地方吗？（生：外形、颜色、、、）

2. 找不同点（同一张图片）仔细观察那么它们之间有不同的地方吗？（生：上下方位不同、、、）（出示图片2：大理三塔）这张图上的真实景物和倒影一样吗？（生：真实的景物清楚，倒影模糊看不清楚。）为什么这张图片的倒影看不清楚呢？（生：下雨、有波纹、有水面）对，因为有波纹，所以倒影我们就看不清楚了。（板书：波纹）

3. 找分界线（出示图片3）这张倒影清楚吗？（生：清楚）

为什么清楚？（生：没有波纹）我们仔细来看这张图片，同学们有没有发现一个特点：真实的景物和倒影是连在一块儿的？他们之间有一条线，那条线我们就叫作：分界线（板书）。下面我们就来找一找这些作品的分界线。（出示多张图片请学生上台来找）

1. 油画2. 水彩画3. 国画4. 卡通画

## 小学美术教学设计教案篇九

1、认识、了解动物的外型特征，以绘画形式想象表现。

2、培养学生的联想思维，想象表现有趣的结果。

3、养成关心他人，保护生态的意识。

1、教师出示乌龟和小刺猬的图片，让学生猜猜它们之间会发生什么事情。

2、学生自由想象说话。

1、看图1—3

2、在学习小组中讨论故事的起因、经过。

3、了解小乌龟和小刺猬的特征。

小乌龟：背上有厚厚的硬壳，能把头和爪子、尾缩到身体里。

小刺猬：身上有尖尖的刺，可以抱成团滚下山坡。

4、看过1—3图后讨论：想想小乌龟滚下山坡后会出现什么情况呢？

让学生大胆想象出有趣的结果。教师引导学生讲出理想的、

令人满意的结果。

- 1、欣赏书中的学生作品，进一步激发学生想象。
- 2、学生创作表现有趣的结果的画面。
- 3、学生作画后交流。
- 4、学生把自己的作品介绍，并把《乌龟滚下坡》的故事讲给同学听。

把《乌龟滚下坡》的故事讲给爸爸妈妈听。

## 小学美术教学设计教案篇十

《静物》黑白画

第19、20课时

一、教学内容：

《静物》——黑白画

二、教学目的：

通过黑白画的学习，使学生懂得将物象复杂的色彩归纳为单色并能表现出来，培养学生的概括能力。

三、教学重点：

能以黑白两个极色表现客观对象，形体结构较准确。

四、教学难点：

使学生掌握将物象复杂的色彩归纳为黑白灰三个层次，培养

学生的概括能力。

## 五、教学教具：

素描、色彩画、黑白静物画各一幅、黑白画步骤示范挂图、花瓶、花等教具。

## 六、教学过程：

### 第一节

200 年 月 日 星期 第 节

### 一、组织教学：

上课前摆好写生物品（分四组）。

总结前课静物色彩写生画的作业情况，表彰优秀作业，对那些不好的作业，要概括指出改进的方法。

### 二、讲新课：

板书课题：《静物写生》——黑白画。

前一课我们是用色彩写生，这一课教大家用黑色（单色）写生。因为利用纸的白色，加上黑色，画面出现黑白两色，故称黑白画。

1、出示课前准备的三幅示范画，让学生比较他们的特点，教师再向学生讲授黑白静物画的知识 and 画法。

绘画有彩色与单色两类不同的表现形式，中国画有水墨画与彩墨画，都讲究黑色，有“墨分五彩”之说。黑白木刻是单色的，素描也是单色的，黑白画也是用单纯的黑色，利用纸白表现出丰富的调子，使画面具有独特的完美的效果。黑白

画是基本的方法是黑白的处理。

从两幅范画（色彩的、黑白的）的欣赏中，可以了解到黑白画是把复杂多彩的物象归纳为黑白两色去表现的。

这是依据两个客观条件进行归纳的：

一是按物体固有色的深浅归纳为黑白两色。

二是按物体的明暗归纳为黑白两色。

为使黑白两色衔接自然，在交界处加上用点或线条组成的“灰”色，这样画面调子更显丰富。通常称之“黑白画”，其实是有“黑、白、灰”三种色的，黑白画的效果好坏，常与“灰”色处理是否巧妙有关。

2、按教材中黑白画静物写生的步骤示范，教师在示范时要特别强调灰色的处理。

“灰”色的画法，一般是讲线条的排列，整齐则有美感，紊乱则效果差。

三、学生写生，教师辅导：

本节课要求用铅笔完成黑白稿，构图要饱满。

四、小结：表扬构图饱满的作业，鼓励学生为主。并布置下一节课要备的用具（笔、墨、及白色水粉）。

第二节

200 年 月 日 星期 第 节

学习用黑白两色表现物象复杂的色彩，培养学生的概括能力。



一、检查学生学习用具。

二、复习旧知：

1、引导学生分析黑白画的画法及注意事项。

2、检查学生的铅笔黑白稿并作评讲：

着重于黑、白、灰的处理和画面效果的好坏。

3、指出学生构图中存在的不足之处，以及改进的方法。

三、指导学生用毛笔、钢笔或水笔作黑白画。

教师巡回辅导，重点放在画面的工整及灰色的处理上。

四、讲评：全面鼓励学生，择优表扬构图好、画面工整的作业。

七、板书： 文 章