

最新幼儿园教学反思中班 幼儿园教学反思 (优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园教学反思中班篇一

对幼儿园的孩子进行环保教育，我们老师往往习惯于简单的说教，从而起不到很好的教育效果。本次活动我选择了许卓娅老师歌唱活动中的一首旋律非常优美的歌曲《我们都是好朋友》，通过让孩子在充分感受歌曲旋律，理解、熟悉歌曲内容的基础上引导孩子主动学唱歌曲，使其在优美的音乐活动中受到潜移默化的教育。总体来看，活动相当成功，特别是在以下几方面做得很好：

“好的开始是成功的一半。”本次活动在初步欣赏音乐一遍后，我就创设了“小动物家园受到破坏，大家在哭泣”的情景，引起幼儿的同情与关爱。当大家欣赏着我动情地配乐讲故事时，孩子们听完无一不伤心地湿润了眼眶。在请孩子们讲述“小动物为什么流眼泪时？”大家争先恐后，个个振振有辞，引起孩子强烈的共鸣。

早就听专家评述：“完美的音乐活动，应用音乐贯穿始终。”在设计此次活动时，我首要考虑的就是这个问题。在本次活动中，我每个环节都是让音乐在说话。如导入环节，首先我让孩子安静倾听歌曲的旋律，接着欣赏主旋律配乐故事，其中还有跟着主旋律哼唱“啦”安慰小动物。在基本环节中，先是老师范唱、后来到孩子主动学唱歌曲、尝试伴唱，每个环节我都注意让音乐贯穿整个活动，尽量减少用语言讲述的过程。

每个歌唱活动，都少不了让孩子反复学唱歌曲。很多老师一定碰到过孩子练唱两三遍后就不感兴趣了。而要在第一教时学唱好歌曲，反复演唱歌曲七八遍是一定要的。那如何来保持孩子的积极性，这里就是需要老师在每唱一遍时，都要提出不同的要求，同时要变化不同的方式来演唱。在本次活动中，演唱第一边时我要求孩子们轻轻地跟着我唱，第二、三遍时，我建议幼儿放大声音、有表情的唱。当大家唱得不错后，我又尝试让孩子们给歌曲加伴唱，提高难度，这又激发了孩子挑战的兴趣。所以本次活动中我让孩子们学唱了多遍，可是每一遍孩子们都是兴致勃勃、意犹未尽，课后大家孩子自发的演唱。

活动结束了，可“保护地球、爱护动物、爱护环境”这样一颗环保的种子在每个孩子的心田发芽、开花了。每每带孩子都出去散步，大家在户外发现了蚂蚁、虫子，都会相互督促：“不能踩的，动物是我们的好朋友，我们要保护小动物。”

一首歌曲，给大家带来了美的享受，同时洗礼了孩子们的心田，相信这些孩子将来一定会成为保护我们家园的“卫士”。“教育源于生活，用于生活。”我们的教育只有为生活而服务，才能称得上真正的教育。

幼儿园教学反思中班篇二

我们学校是以小班化为特色，首先就是比其他一些学校人数少，这个确实比较有优势，九年级实际的教学更为明显：

每一个孩子都是教师不可缺少的关注对象。无论是课上还是课下我都注重尊重理解学生，善于寻找学生身上的闪光点，不失时机地予以肯定和赞扬。尽量的留意每一个孩子，希望能和孩子共同学习，学生积极向上的个性会得到发展。课堂中，我会尽量站低一些与学生交流，教学中每一个问题的设计我会更加细致、贴近学生生活、贴近学生学习实际，让学生喜欢被关注，感受到自己是班级中不可缺少的一员，不管

是成绩好的学生还是成绩差的学生都能得到老师一样的关爱。

有时候我们会发现以前自己教过的学生中，和自己亲切交流的大多数往往是自己经常往办公室“请”的同学，小班化教学体现的是对全体学生的关注、是对学生生命的呵护，我想之中间也应该有更多的学生之间交流，因为他们相处的时间会更久一些。小班为我们提供了师生、生生亲密接触的机会，无论是课堂上的关注、课后的交流都体现着一种浓浓的情意，在这样关爱下，学生的自信心在增强，学生的自主能力在提高。

任务要想完成的更好、更快、更有效就需要教师有很好的组织能力，如果教师组织的好，学生练习就可能更充分，有许多教师一个人做不了的就能让能力较强的同学去做，这样不仅带动了后面的学生也锻炼了水平高的同学更强的能力，让每一位学生都有更好的发展。

总之，小班化教学应该有更多更新更有效的内涵，我希望我以后能慢慢摸索出一些更好点路子来。

幼儿园教学反思中班篇三

星期一下午接到了学校要我上一节小班化课的任务，虽然从未尝试，但我还是抓住了这次难得的磨练机会，虽然仅仅是瑶山和龙川两所兄弟学校的联谊活动，但通过精心准备、试教到展示，这几天确实经过了多次小班化教学思路的尝试，也有了一点粗浅的认识。

我这堂课的设计可以简单的概括为“分层学习，趣味识字”八个字。

首先是“分层学习”，主要体现在如下几方面：第一：明鉴差异，科学分层。本次教学，我根据“组内异质、组间同质”的原则将18位孩子分成4组，每一组同学根据他们每个人

识字、学习能力的不同分别编上1、2、3、4号——1号代表的是学习优等生，2号是中等生，3号中下生，4号则是学困生，这就是“组内异质”，而四个小组间总的能力是基本均衡的，体现了“组间同质”的原则。

第二：分层学习，全员关注。通过对全班学生的分组，目的是为了教师能在课堂中更好地发挥其组织调控作用。在本堂课学习中，课堂中的发言的学生不是永远都是那些1号、2号生，我有意识地去关注全员互动的机会。比如在个别初读课文时，我先请几位2号、3号学生来读，经过一定的指导纠正后，就把机会转向了4号学生，这样学困生不会一下子被难倒，这样会使学生更有积极性。同样，在“摘星星”的游戏环节中，把这样的发言机会更多倾向于3号、4号学生，因为经过近一堂课的学习，这几个生字1号、2号学生基本已经掌握了，而3号、4号学生有个别应该还没有完全掌握，这样就起到了巩固学习的作用。我想我这样的设计也就是本着关注全员孩子的想法吧。

第三：小组合作，“兵教兵”。虽然一年级孩子从幼儿园踏入小学才两个多月的时间，但是学生间的学习接受能力、学习基础已经有了明显的差别。我正是着眼于学生之间的这些差距，在学习中通过小组合作学习的方式，利用“兵教兵”的形式让孩子和孩子的交流中共同进步。比如说，在初读课文环节，我让1号生带领组员初读学习课文，这样有助于帮助3号、4号生扫除朗读障碍。同时，在全班反馈学习生字时，我利用小组合作学习生字的方式，让孩子们在合作学习中初读掌握生字。而在识字游戏中，在“看图猜字”的环节我则是给小组留了1分钟的时间，给学生创造一个讨论交流的机会。

除了“分层学习”，我这堂课还有一个主要的设计特点就是“趣味识字”《小小的船》小班化教学反思20xx[]小小的船》小班化教学反思20xx[][]小小的船》是人教版小学语文一年级上册的一篇课文。低段语文教学中，识字写字是重点也是难点，本堂课是第一课时的教学，我的着眼点也在识字写字中。

一年级每篇课文中少则七八个生字，多则十多个，对于一年级孩子来说，如果一堂课中反复读、学习这些生字就会显得很枯燥、乏味，小孩子会失去兴趣，我们老师教的也会很累。本堂课中，我主要采用“游戏教学”的方式，将识字教学融入到游戏中，比如说“摘星星、看图猜字、猜谜语”这些环节孩子们还是乐此不疲的。

很久以来“小班化”在我们脑中是如此神秘莫测，以至于我们老师们往往“谈小班色变”，殊不知我们仅仅是在远处遥望着他，其实只要我们试着走近点、再走进点，定能揭去那神秘的面纱。

幼儿园教学反思中班篇四

一次教学观摩活动，主题是“有用的调味品”。幼儿兴致很高，纷纷选择食物加入调味品，然后品尝自己调制的食物。教师随之与幼儿进行交流。

师：你加了什么调味品？吃起来怎么样？

甲：我在西红柿里放糖了，好甜！

师：是呀，放了糖更好吃了！

乙：我放了沙拉酱，真好吃！

师：是呀，调味品真好！

（许多幼儿说自己放的调味品好吃，教师都积极回应，给予充分肯定。）

丙（小声地）：不好吃的，好酸！

（几个幼儿也接连应声说自己的调味品不好吃，“好

成”、“好辣”……教师看看他们，没有任何反应，顾左右而言他。）

师：我们再尝尝别的调味品吧

（幼儿再次操作。）

带着疑问，我仔细看了教案，顿时明白了。原来活动目标的第一条是“让幼儿感受到调味品能让食物变得好吃”。看来是这个“指挥棒”在起作用了。为什么会这样呢？因为教师念念不忘活动目标，以目标的达成为最终目的，因而在活动实施中尽量避免节外生枝，极力促使幼儿直奔目标。

那么，这些“逆耳”的言语真的有悖于目标吗？未必！调味品能让食物好吃，不假，但有前提：调味品必须使用得当。那些“逆耳”的言语给出的信息是：调味品如果使用不恰当，食物就不好吃。这不正是从另一个角度对目标的探索吗！为什么教师听着觉得不顺耳呢？因为教师片面追求目标的实现，没有准确地理解与把握目标的内涵，因而把这些有价值的言语看作背离活动目标的、没有价值的、不和谐的音符。

现实中，这种情况并不少见。教师往往会积极回应顺耳的言语，而对逆耳的言语听而不闻，甚至表示不满。无怪乎有人说，“在教育活动中，儿童很多时候在附和老师。老师希望他们说些什么，他们就努力说些什么，以求得到权威的认可。”

教师听不见的病根在哪里？就在于片面追求目标，只见目标、不见幼儿，急于寻求符合标准的答案，千方百计牵着幼儿顺应目标。这导致“预设”与“生成”势如水火，活动中闪现的生成“火花”也被无情地扑灭。

提倡目标意识有其积极意义，但把握不好也有一些负面作用，如一切围着目标转，过分追求目标达成等。那么，要不要关注目标呢？回答是肯定的，但决不能片面地理解。

一不能死扣目标。既定目标终究是预设的，还需在活动中检验。检验的依据就是幼儿的反应。教师要从幼儿的实际出发，及时修订目标顺应幼儿，而不是强求幼儿符合目标。

二不能目标在前，幼儿在后。教师不能片面以目标的达成为“终点”，而应该“幼儿在前，目标在后”。也就是说，目标要来自幼儿，追随幼儿，顺应幼儿。

三不能片面评价活动的成败。评价是杠杆，起导向作用。目前，对活动的评价往往以目标是否达成为基点，以成败论英雄，这导致教师唯目标是从。因此我们要改变这种评价取向，关注教师对活动的组织和把握，对活动中“生成”价值的捕捉和利用，以及对幼儿行为的引导与反馈。

幼儿园教学反思中班篇五

1. 注重操作和游戏的趣味性

xx认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼儿的操作和自我检验排除了干扰。

1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出 x 个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个（ x 个）从左边开始数红色花片排第几（第几）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。