

2023年中班区域活动建构教案反思与评价 中班建构区域活动教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

中班区域活动建构教案反思与评价篇一

教育目标：

1、让幼儿根据景物的特点与已有的生活经验，大胆表述，向旅客介绍各个景区。

2、引导幼儿制作红色景区纪念品。

重点：让幼儿根据景物的特点与已有的生活经验，大胆表述，向旅客介绍各个景区。

难点：制作红色景区纪念品。

活动准备：

家乡的红色景点图片、卡纸、蜡笔。

活动过程：

一、谈话导入活动。

师：小朋友们，你们知道我们家乡有哪些红色景点吗？你们又到

过哪些红色景点呢?(引导幼儿大胆说出家乡的红色景点名称)

二、播放红井视频，交待区域活动内容。

1、刚才很多小朋友都说到了我们家乡的红色景点，也参观了许多的景点。今天老师带来了你们大家都去过的一个红色景点，我们一起来看看这是什么地方。(红井)

2、今天老师要请小朋友用不同的材料来做红井，你们喜欢吗?(喜欢)3、出示范例，引导幼儿观察。

三、交待区域活动材料，让幼儿自主选择材料进行活动。

2、组织孩子们讨论选择喜欢的区角或材料。

教师：现在你们可以和同伴商量选择自己喜欢的区角，可以和朋友说说你们想用什么材料来制作?(让幼儿现在座位上商量玩什么)

教师：商量好了吗?谁来说说商量的结果?你准备用材料什么和谁一起去玩?准备怎么玩?(让孩子在进区前想好玩什么，怎么玩)

2、重点对制作红井和制作图书的孩子提出要求。要求图书区的幼儿制作好后讲讲红井故事。

3、组织幼儿进区进行游戏。引导幼儿共同合作。

四、在重点引导制作红井幼儿的同时，关注其他幼儿的游戏情况。

五、组织幼儿收拾玩用具。

六、评价幼儿此次活动情况。

教师：今天的游戏活动结束了，现在请孩子们来说说你今天用了什么材料制作？(启发幼儿讲述自己在区域发生的有趣事情)

中班区域活动建构教案反思与评价篇二

当第一抹嫩绿出现在枯黄的树枝，当第一朵粉红照亮孩子们的眼，那种欣喜、那种充盈希望的感觉，真的让人感动于大自然的神奇与美好。本节课是在幼儿充分体验和感受春天的变化的基础上，让幼儿探索以多种材料表现春天的美丽景象，并在活动中培养幼儿的合作精神。

1能用鲜艳明亮的颜色及各种造型表现春天的景物特征，表达对春天的感受

2能选择各种材料，大胆想象表现，体验创作的乐趣。

3尝试相互商量，共同作画。

幼儿学会合作、分工，能进行整体布局。

情景激励法、合作创造法

1丰富印象和感性认识，参加一系列的春季活动，感受春天的到来。

2材料：水彩笔、水粉笔、颜料、皱纹纸、卡纸、树枝、蜡笔、剪刀、胶水、抹布等。

1幼儿坐在线上，与教师讨论踏青的所见所闻。

2教师小结：原来春天这么美，是因为温暖的阳光，蓝蓝的天，嫩绿树叶，美丽的花，还有从冬眠中苏醒的可爱的小动物，小朋友在春天里能快乐地玩耍。还因为春天有很多鲜艳、明

亮的颜色。

3请小朋友想一想，怎样把春天留在我们教室里，留在我们画纸上。

5教师指导幼儿做画：

1)制作中提示幼儿选择多种材料，用明亮鲜艳的.颜色着画。

2)要求幼儿想好后再取工具材料，注意保持桌面清洁，用具用后放回原处，不乱放。

3)听信号后，小朋友分组收拾用具。

6展示幼儿作品，总结谈话：

1)展示幼儿作品，带领幼儿观看每组作品，请每组幼儿介绍画或制作出春天的什么景象?并给自己组的画取名。

2)教师对幼儿所用的颜色、所画的形态和所选的材料进行评价，帮助幼儿积累绘画的经验。

中班区域活动建构教案反思与评价篇三

1、大胆选择喜欢的游戏内容和材料,自主,愉快的游戏。

2、在活动中发展幼儿的`交往能力,提高幼儿自己发现问题解决问题的能力。

3、在角色游戏中提高角色意识并自己发展游戏情节在科学活动中发展幼儿观察能力,大胆动手操作。

4、发展幼儿口语表达力和对音乐表演的兴趣。

1、同一首歌

- 2、城幼电视台:废旧图书, 图片, 幼儿自制, 广告牌, 自制电视机, 话筒
- 3、美工区绘画工具, 托盘, 乒乓球, 胶水, 彩色纸, 布置一个展示台
- 4、观察区小锤子钉子泡沫海绵花生弹性物体小蜗牛大蒜葱土豆植物观察记录单
- 5、新闻发布区小棍水电名城剪报粘贴话筒
- 6、娃娃快餐厅环境布置餐桌餐具厨师服务员工作服冷饮提供橡皮泥
- 7、积木区各种积木幼儿设计玩具城搭建示意图各种玩具花树泡沫板、小印章

1、介绍今天的活动内容, 提出活动要求。

中班区域活动建构教案反思与评价篇四

1. 探索、尝试、交流毛线的玩法。
2. 发展幼儿的想象力和创造力。
3. 体验创作活动的乐趣, 培养合作能力及审美意识。

各色毛线、剪刀、胶水、卡纸、炫彩棒、记号笔等。

区域游戏开始了, 王善焯从材料盒里面拿了胶水、炫彩棒、剪刀, 又选了一团紫色的毛线。我问他: “善焯, 你想做什么呀?” 他回答道: “我要画小鸟, 还有房子, 还有白云。” 接着他就开始用炫彩棒在卡纸上画起来, 画了房子、很多只小鸟、白云, 还有人。

画完后，他用剪刀剪了一小段紫色毛线在白云的轮廓上比了比，然后又拿了一团枚红色毛线，剪了一小段，又在白云上比划着。他好像突然想到怎么做了，赶紧拿来了双面胶，贴在白云上，然后将紫色毛线绕在白云的轮廓上，他轻轻碰了碰毛线，发现毛线有些松动，于是又将胶水涂到纸上，再次粘上毛线。

他将纸晃了晃，发现毛线比较牢固了，再继续粘贴。

几分钟后，善焯已经粘了两三朵白云的轮廓了，突然他停了下来，想了想，将黏贴的毛线又全部撕下来，然后在整朵白云上涂胶水，然后就开始剪毛线，将毛线剪成短短的，紫色剪了一些，还有黄色、枚红色，和少量的蓝色，他将这些短短的毛线一条条摆放在白云上，一朵粘完整后，再继续，几朵白云粘完后，他不做了，我说“做得很漂亮啊，继续”，他说“不想做了，好累啊！”，尽管我用各种表扬的语言想让他继续下去，他还是选择了放弃，他还说“下次再来了”。

王善焯到美工区能马上选择好材料，说明他的游戏目的很明确，也有一定的计划。在操作的过程中他能够大胆地根据自己的想法进行艺术创作。在创作的过程中能够熟练的使用剪刀，而且他也有自己的想法，在用毛线拼了白云的轮廓后，又觉得不好，中途又把毛线撤掉，然后将剪成短短的毛线来拼白云，他懂得选择紫色、枚红色、黄色、蓝色等多种颜色的毛线，他在颜色搭配方面还是不错的，在制作的过程中也遇到了一些小困难，双面胶粘不上去，就尝试了其他方式，后来还采用了胶水。从善焯的操作中也可以看出他是一个没有耐心的孩子，做到一半就坚持不下去了。

1. 将善焯制作的图片拍摄下来，游戏评价中对善焯进行表扬，鼓励孩子们向他学习不一样的玩毛线的方法，懂得将毛线剪短，然后用不同颜色拼摆出图案。但是，他没有坚持到最后，应该让孩子来告诉他，同时告诉自己应该有始有终，能克服惰性，坚持到最后。

2. 请孩子们对善烨的作品进行讨论，怎样才能让这幅作品变得更漂亮。

3. 将毛线投放到美工区，让孩子们继续探索毛线的玩法。

中班区域活动建构教案反思与评价篇五

一、案例背景：

随着对新《纲要》学习贯彻的不断深入，使我们更加深刻体会到，区域活动对幼儿的全面发展有着及其重要而深远的作用。近几年来，我们因地制宜地开展区域活动，把开展区域活动作为一个重要课题来进行研究。通过一个阶段的实践，已初显成效，但在实施过程中也发现了许多令人思考和探索的问题。如：活动中教师只顾自己的教育目标，不顾幼儿的体验。教师预设活动和幼儿的生成活动出现对立等问题。在今后的区角活动中，我们要进行不断深入的实践、反思和改进，让每个幼儿自由选择、自由结伴、自由活动，充分发挥其积极性、主动性、创造性，使他们在自己原有的水平上各方面能力都得到提高和发展，同时也使幼儿良好的社会性行为也得到培养。

二、案例描述：

浩宁的喊声打断，脸上平静的表情转为微怒。老师朝周浩宁看过去，发现周浩宁的目光并不在老师这边，而是盯着角落里的操作区。老师便提高了音量对周浩宁说：“周浩宁，老师看你今天是不想喂娃娃了！”周浩宁听了老师的话吃了一惊，快速转过头来，瞪大眼睛，大声问道：“为什么？”老师听了周浩宁的反问，显然也有些吃惊，进而，表情中的怒气有所加重，语气更加强了几分。“你说为什么？！你还会问老师为什么！”周浩宁的嘴巴微张着，盯着教师看了一会儿，忽然间好像意识到了什么似的低下了头。老师接着分配

活动，周浩宁显示出紧张、焦虑的神情，抬起头偷偷瞥了一下教师，不再讲话。

三、案例分析：

（一）、教师的教育观念没有转变。

正意识到，从区域活动中，幼儿才是活动的主体，没能把握好对自己的角色定位。

教师的行为让周浩宁由积极地主动参与变成了消极被动的状态。原因是教师以自我为中心，过于强调纪律。无情的纪律控制了幼儿对游戏的主动性和积极性，教师并没有真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者。

教师心中只有自己的'教育目标，全然不顾幼儿的体验，没有将幼儿发过来的球接发出去，而是将球丢到一边，按自己的思路发球，并且以自己的行为无情地扼杀了孩子玩喂娃娃游戏的兴趣，从而也可能影响良好师生关系的建立以及幼儿个性品质的形成。

（二）、消极的师幼互动。

幼儿非但不认错反而要问为什么！”于是，教师发出了负面情感特征更强的第二个施动行为“你说为什么！你还会问老师为什么？！”，借以重申纪律约束的主题。这一次，周浩宁终于明白了教师的意图：“在分配活动项目时。大声讲话是不对的，教师生气了，在批评周浩宁。”于是，先前兴奋的神情转为沮丧，低下头来不再讲话，以这种畏惧性质的、非言语的反馈行为表明自己对教师约束纪律的接受。教师也将注意力重新集中到分配活动项目上面，师幼互动的行为事件结束。我觉得，正当周浩宁的行为与教师的期待发生了冲突时，教师应该引导周浩宁改正这个错误，而不是发起这么一个消极的师幼互动事件。

四、活动反思：

（一）、转变观念，树立“以人为本”的教育思想。

新《纲要》指出，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师应该理解幼儿，孩子的每一个行为，每一个问题都有他的原因，要深入了解孩子的身心特点及发展水平，站在孩子的立场思考问题，树立“以人为本”的教育思想。

有真正走进孩子的世界，才能了解他们的需求与困难，才能解读他们的一言一行，才能及时接过孩子抛过来的球，把握机会引导孩子，把他们的学习兴趣推向更高层次。

（二）、建构积极的师幼互动。

教师作为教育者，对幼儿的发展发挥着不可估量的作用。而幼儿也是一个能动体，只有尊重幼儿，激发幼儿的学习内驱力，以幼儿为中心展开教学，教育才能发挥作用。所以，我们提倡建立平等和-谐的师幼互动关系，但在本案例中教师以教育者、管理者身份自居“俯视”幼儿，幼儿以受教育者、被管理者身份“仰视”教师，这种不平等的师幼关系使得教师只关注怎样使自己开启的行为主题迅速得到对方响应，而不考虑对方意图。所以我们要学会用“平视”的眼光看待儿童，放弃因为自己居于权威者而滋生的“以教师为中心的行为方式”，经常对自己在互动之中指向幼儿的行为作一些反思。要学会尊重幼儿，发现幼儿的潜能，这样师幼互动的关系才能和-谐发展。

（三）、让孩子真正成为区域活动的主人。

幼儿各方面的能力得到发展。

区域活动对于幼儿来说，是一种自由活动、自由游戏，幼儿

可以自己决定玩什么，怎么玩。在区域活动过程中，小朋友表现出极大的学习积极性和自主性。他们发现问题、寻找问题答案的能力，是教师难以在其他教学中见到的，幼儿的潜能得到真正发挥，区域活动是幼儿自己的活动，所探索的问题是他們真正想知道的东西。因此，当周浩宁提出：“我要喂娃娃”。这完全是孩子发自内心的想法和愿望，教师应满足孩子的愿望并给孩子提供足够的活动时间与空间，提供丰富的材料，顺应幼儿探索活动，促进其各方面能力的全面发展。

（四）正确处理预设和生成的关系。

教师预设活动与幼儿教育的自发生成活动不是对立的、割裂的，而是相互包容、相互促进、相互衬托的。区角活动中教师的预设活动必须是建构在幼儿生活经验和学习兴趣上的。丰富的教育环境，多变的组织形式，会最大限度地焕发孩子的学习热情，满足孩子的情感需要。

幼儿按照自己的意愿和能力选择自己的活动，并将孩子们共同关注、自发生成有价值的东西纳入教师预期设活动的轨迹中，支持孩子的学习与研究不断推向深入。在这样自由、轻松、愉快的环境中，幼儿不断地尝试，找到适合自己学习的最佳方式体验成功和快乐，自信心增强。

让孩子在健康、丰富的活动环境中，在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验，让教师在研究、探索中与孩子共同成长。